

ماہنامہ خوفناک ڈائجسٹ

خوفناک ڈائجسٹ

مارچ 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

سبز مہوئی نمبر

RS:70

حیرت انگیز میٹھا خونگ کہاتوں ماہنامہ

خونگ ڈائجسٹ

جلد نمبر 18 - شماره نمبر 10

ماہ مارچ 2015

قیمت - 70 روپے

سب سے موزوں نمبر

بانی - شہزادہ عالمگیر
نگران اعلیٰ - شہلا عالمگیر
چیرمین - شہزادہ امتش
مہینگ ایگزیکٹو - شہزادہ فیصل

آفس منیجر - ریاض احمد
فون - 0341.4178875
سرکولیشن منیجر - جمال الدین
فون - 0333.4302601

ماریٹنگ - کرن - بابا نور
فاطمہ - رابعہ - سارا - زارا



ماہنامہ خونگ ڈائجسٹ

پوسٹ بکس نمبر 3202 غالب مارکیٹ گلبرگ III لاہور

WWW.PAKSOCIETY.COM

خوفناک ڈائجسٹ مارچ 2015 کے شمارے سبز موتی نمبر کی جھلکیاں

دوستی

کائنات عامر۔ ڈسکہ

64

شیطان کی بیٹی

عثمان غنی۔ پشاور

6

ڈر کے بعد جیت

آراے ریحان

72

سرائے لہو

معاویہ عنبر وٹو

20

خوفناک قبر

فروا اختر خان۔ ملتان

92

سبز موت

وارث آصف

30

خونی تتلیاں

رابی خان پشاور

102

کوئی چاند رکھ میری شام پر

خوجہ عامر سرگودھا

144

اسلامی صفحہ

سبز موتی نمبر

مارچ 2015

راستہ

فلک زاہد۔ لاہور

62

خوفناک ڈائجسٹ 2

شہزادہ عالمگیر ہسپتال

شہزادہ عالمگیر صاحب کی دیرینہ خواہش کی تکمیل پوری ہونے جا رہی ہے

قارئین کرام آپ حضرات کے تعاون سے ہم عالمگیر ہسپتال کا سنگ بنیاد رکھنا چاہتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ شہزادہ عالمگیر صاحب کے خوابوں کو پورا کیا جائے۔ یہ فیصلہ ہم نے بہت سوچ سمجھ کر کیا ہے امید ہے کہ آپ قارئین ہمارے اس فیصلہ کو ویکلم کہیں گے اور اپنے تعاون سے نوازیں گے اس ہسپتال کی تعمیر کے لیے ہمیں لاکھوں نہیں بلکہ کروڑوں روپوں کی ضرورت ہے آپ کے تعاون سے ہم اس ہسپتال کی بنیاد میں انشاء اللہ کامیاب ہو جائیں گے۔ آپ سے جو بھی ہو سکتا ہے اس ہسپتال کی تعمیر میں ہماری مالی مدد کریں آپ کی مدد سے ہی ہم اس کام کو سرانجام دے سکتے ہیں۔ آپ کا ایک ایک روپیہ اس ہسپتال کی تعمیر کے لیے ہمارے لیے بہت اہم ہوگا۔ بہت جلد ہم اس کا سنگ بنیاد رکھنا چاہتے ہیں آپ حضرات سے مالی تعاون کی پر زور اپیل کرتے ہیں امید ہے کہ آپ اس نیک مقصد کو پورا کرنے میں ہمارا بھرپور ساتھ دیں گے۔ چاہے سو روپے ہی سہی آپ ہمارے اس اکاؤنٹ میں ڈال سکتے ہیں۔ آپ کے ایک ایک روپے کی حفاظت کی جائے گی اس ہسپتال میں نہ صرف غریبوں کا فری علاج کیا جائے گا بلکہ ان کے لیے کھانے کا بھی بندوبست کیا جائیگا۔ یہ ہسپتال آپ کا ہسپتال ہوگا۔ آپ کے تعاون سے بننے والے اس ہسپتال کا کام جلد شروع کر دیا جائے گا۔ تمام قارئین کرام اپنی رقم اس اکاؤنٹ میں جمع کروا کر ہمیں شکریہ کا موقع دیں اور دعا کریں کہ ہم اس نیک کام میں جلد کامیاب ہو جائیں۔

شہزادہ انجمن عالمگیر

اکاؤنٹ 01957900347001 حبیب بینک کمرشل ایریا کیولری گراؤنڈ لاہور

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

شیطان کی بیٹی

تحریر: عثمان غنی پشاور آخری حصہ 0341.9529219

یہ گیت بہت معصوم بنتی ہے اس سے پہلے کہ کچھ کریں یا اس کی غائبی طاقتیں واپس آ جائیں ہمیں آج ہی اس کو ختم کرنا ہوگا۔ نشاء کی بات سکر عفان نے ہاں میں گردن ہلائی۔ دونوں نے سر شام ہی اسٹیک کے ساتھ گرم چائے پی پھر گیت کے خاتمے کے لیے سنجیدہ ہو گئے عفان نے ایک اسٹور روم سے مشعل نکالی اور اسے روشن کر دیا۔ نشاء نے پٹرول کا گیلن اٹھالیا۔ دونوں تہہ خانہ کی طرف بڑھنے لگے اب وہ تہہ خانے میں پہنچ چکے تھے تہہ خانے میں گھپ اندھیرا تھا مشعل کی روشنی تہہ خانے کے اندھیرے کو دور بھگانے میں ناکام ہو رہی تھی۔ مگر اس کی روشنی کی وجہ سے وہ دونوں آگے ہی آگے بڑھ رہے تھے اب انکے سامنے لوہے کا ایک مضبوط تابوت تھا تابوت پر مضبوطی سے تالا لگا ہوا تھا۔ نشاء نے پٹرول کا گیلن تابوت پر اٹت دیا مہل پٹرول تابوت کے اوپر لگنے لگا تابوت کے اندر بھی درزوں میں پٹرول چلا گیا۔ اسی لمحے میں گیت نمودار ہوئی عفان خدا کے لیے مجھے نہ چلائیں میں ساری زندگی آپ کی خدمت کرتی رہوں گی۔ نہیں تم آج معصوم ہو مگر شیطانی طاقتیں تمہیں دوبارہ مل گئی تو پھر تم انسانیت کی دشمن بن جاؤ گی کسی کو نہیں چھوڑو گی تمہارے جل جانے میں ہی انسانیت کی بہتری ہے۔ نشاء میں ایک عام سی روح ہوں میں اگر کچھ کر سکتی تو میں آپ کو کون کون بھی اس حویلی میں نکلنے نہ دیتی۔ گیت نے پریشان ہوتے ہوئے کہا۔ تم چاہے معمولی ہو یا جادوگر ایک روح کے ساتھ رہنا فطرت کے خلاف بات ہے ہم تم سے ڈرتے رہیں گے اس لیے تمہارا جل جانا ہی بہتر ہے عفان نے تابوت کو آگ لگا دی اندر باہر تابوت کو زرد نیلی سبز روشنی اور شعلوں نے اپنی لپیٹ میں لے لیا گیت چیخنے لگی اور پھر چیختی ہوئی ادھر ادھر بھاگنے لگی جوں جوں تابوت کے اندر رکھا وجود جل رہا تھا گیت کا کھڑا وجود جو اذیت سے چیخ رہا تھا چلا رہا تھا وہ غائب ہو رہا تھا وہ رفتہ رفتہ غائب ہو رہی تھی گیت کا وجود جو مٹی سالوں سے اس تابوت میں رکھا تھا اب اس کی جھنکے کی بو آنے لگی تھی نشاء نے مزید پٹرول تابوت پر چھڑک دیا شعلے مزید بھڑک اٹھے سامنے کھڑی گیت نصف سے زیادہ غائب ہو چکی تھی جیسے وہ کئی ہوئی ہو یا بیچ میں اس کا آدھا وجود جادو کے زور پر غائب کر دیا گیا ہو اور وہ دھیرے دھیرے سے غائب ہو رہی تھی اور پھر وہ دھڑک غائب ہو گئی۔ اس کا صرف سر رہ گیا تھا جو مٹی اس کا مہل وجود جل کر کوئلہ ہو گیا اس کا سر بھی دھیرے دھیرے غائب ہو گیا۔ ایک خوفناک اور سنسنی خیز سنوری جو صدیوں آپ کو یاد رہے گی۔

چیننے لگا اور چیخنے ہوئے وہ تہہ خانے میں
ہامون ادھر ادھر بھاگنے لگا۔ اور کچھ ہی دیر میں
آگ کے شعلے بھڑک چکے تھے ہامون کی چیخیں بڑی
بھیاں تک تھیں برے کام کا برا انجام ہوتا ہے ہامون

مارچ 2015

خوفناک ڈائجسٹ 6

شیطان کی بیٹی



WWW.PAKSOCIETY.COM

گاؤں والوں کو نظر آنے لگی اور پھر ایک رات آفاق کے سامنے حقیقت میں گیت آگئی آفاق اسے دیکھ کر ڈرانہ تھا مگر حیرت زدہ ضرور رہ گیا تھا دراصل آفاق پہلے سمجھ نہیں پارہا تھا کہ گیت دوبارہ کیسے آگئی ہے اور سب سے پہلے اس پر آشکار ہوئی ہے۔

گیت تم تو مر چکی تھی پھر مرنے کے بعد دوبارہ کیسے یہاں آگئی اپنے ہاتھوں سے میں نے تم کو مارا تھا۔

ہاں تم نے مجھے مار دیا تھا میں مر گئی تھی مگر جسم مرتا ہے روح تو نہیں مرتی اور میں جو تمہارے سامنے نظر آ رہی ہوں یہ میری روح ہے تمہاری محبت مجھے کھینچ لائی ہے میں دوبارہ آگئی ہوں صرف اور صرف تمہارے لیے تمہاری چاہت مرنے کے بعد بھی میری روح لے آئی ہے

مگر مجھے تم سے محبت نہیں ہے مجھے تو کسی شیطان کی بیٹی سے کوئی سروکار نہیں ہے تم واپس چلی جاؤ نہ مجھے تمہاری محبت کی ضرورت ہے نہ تمہاری تم اس دنیا کو تباہ کرنے آئی تھی لوگوں کو گمراہ کرنے آئی تھی۔ آفاق نے دل کی بات کہہ دی۔

آفاق مجھے تمہاری دلیلیں نہیں چاہیے میں صرف تمہارے لیے ہی آئی ہوں بلکہ میں تمہیں مارنے آئی ہوں مجھے تم سے بدلہ بھی نہیں لینا مگر میں جا بھی نہیں سکتی اور اگر میں نے تمہیں چھوڑ دیا تم مجھے جلا دو گے یا پھر جہنم میں بھیج دو گے کیونکہ ایک محبت کی طاقت کو مد نظر رکھ کر میں نے تمہیں چھوڑ دیا تھا مگر اب نہیں۔ گیت نے غصہ اور محبت سے کہا۔

گیت بے شک تم مجھے مار دو مگر گاؤں والوں کو کچھ مت کہنا۔ بے شک میرے ساتھ جو چاہو سلوک کرو۔ آفاق نے اسے سمجھایا۔

اجھا تو تمہیں گاؤں والے خود سے زیادہ عزیز ہیں میں تمہیں تڑپاؤں گی جلاؤں گی اور ان گاؤں

جل کر رکھ ہو گیا تھا۔ لیکن اس دن ہم سے ایک غلطی سرزد ہو گئی ہمیں گیت کے جسم کو بھی جلا دینا چاہیے تھا مگر آفاق نے اسے قریبی جنگل میں کہیں دفن کر دیا اور گیت کے دفن کرنے کے بعد زمین بالکل ہموار کر دی یہ ہم سے بہت بڑی غلطی ہوئی تھی دراصل گیت شیطان کی بیٹی تھی اور اسے ہمیں جلا دینا چاہیے تھا مگر ہم نے اسے دفن کر دیا گاؤں میں جاگیں دنوں تک سکون اور امن قائم ہو گیا ہر طرف سے لوگ مطمئن ہو گئے تھے اس سارے گاؤں میں میں نے آفاق سے کہہ کر خود کو پوشیدہ رکھ لیا اور نہ ہی گاؤں والوں کو گیت کے بارے میں بتا رہا تھا ہم گاؤں میں خوف و حراس پھیلاتا نہیں چاہتے تھے اس لیے امن و سکون کی فضا قائم ہو سکی سب کی خوشی میں خوش تھا اچانک چالیس دن گزرنے کے بعد گاؤں میں ایک سایہ دکھائی دینے لگا۔ میں اب حویلی میں اکیلا رہتا تھا گاؤں والے باموں کی وجہ سے پہلے بھی حویلی سے دور ہو گئے تھے اب بھی حویلی کا رخ نہیں کر رہے تھے مگر گاؤں میں امن و امان کی صورت حال قائم ہو گئی تھی میں نے اکیلے ہی حویلی کو سنبھال لیا آفاق کبھی کبھی حویلی آجاتا اسے گیت کی بیوت پر جہاں خوشی تھی اتنا ہی افسوس بھی تھا آفاق نے ایک دن مجھ سے کہا۔

میں نے خواب میں دیکھا ہے کہ گیت میرے خواب میں آئی ہے اور پھر ہر روز آنے لگی ہے مجھے بہت پریشانی ہو رہی ہے۔ کیونکہ مجھے لگتا ہے کہ گیت کی روح پھر سے دوبارہ اس گاؤں میں آگئی ہے اور اب وہ کوئی نیا کھیل کھیلنا چاہتی ہے۔

آفاق اس دن پیسے سے شرابور تھا مگر موسم گرم تو نہیں تھا گیت واقعی سب سے پہلے ہی آفاق کے خواب میں آئی تھی اور سب سے پہلے وہ آفاق پر ہی آشکار ہوئی تھی گیت کی روح اب آہستہ آہستہ

لڑکوں کی موت ایک ساتھ ہوئی تھی لوگ شدید
 ڈرے ہوئے تھے پھر یہ سلسلہ چل پڑا۔ گیت روز
 کسی نہ کسی کو قتل کر دیتی کچھ بے کی گعشیں ملتی کبھی
 نوجوان لڑکے کی اور کبھی کبھی حسین دو شیزاؤں کی
 آفاق اس صورت حال سے بہت ہی زیادہ
 پریشان ہو گیا تھا وہ گیت کے جسم کو ڈھونڈ کر اسے
 جلانا چاہتا تھا۔ مگر وہ جگہ آفاق بھلا چکا تھا۔ جہاں
 پر گیت کو دفن کیا تھا اس نے اسے بہت ڈھونڈنے
 کی کوشش کی مگر اسے وہ جگہ نہ ملی اس نے اپنی
 کوششیں بہت تیز کر دیں تھیں گاؤں کے نوجوانوں
 کے ساتھ مل کر اس مہم پر تیاری شروع کر دی تھی کہ
 کسی طرح سے گیت کا مردہ جسم حاصل کرے
 اور اسے آتش نظر کر دے۔ مگر گیت کا جسم مل ہی
 نہیں رہا تھا کئی دن کی انتھک کوشش اور محنت
 اور کھدائی کے بعد بھی سب نا حاصل نکلا۔ جنگل
 کے وسط میں گیت کو دفن کی گیا تھا مگر اب جیسے وہ
 جگہ نہیں مل رہی تھی گاؤں والے شدید خوفزدہ
 ہو گئے تھے۔

گیت کی سرگرمیاں روز بروز بڑھ رہی تھیں
 گاؤں میں قتل عام کا اضافہ ہو گیا تھا اور آفاق پر
 صرف اور صرف ایک ہی جنون سوار تھا مگر نتیجہ صفر
 نکل رہا تھا حویلی میں رات کے وقت گیت کی روح
 پھرتی اور میں کو اثر کی زنگ آلود کڑی سے گیت کو
 دیکھا دہتا گیت مجھے کچھ بھی نہیں کہہ رہی تھی یقیناً وہ
 اس حویلی کو آباد رکھنا چاہتی تھی جہی وہ مجھے کچھ بھی
 نہیں کہہ رہی تھی آفاق کے دوست ایک ایک
 کر کے ختم ہوئے لگے آفاق کی مہم بھی مکمل نہیں وہ
 بیچ میں رہ گئی تھی گاؤں والے گاؤں چھوڑنے کی
 باتیں کرنے لگے

آفاق کے ذہن میں ایک خیال آیا اور پھر
 فوراً اس نے اس پر عمل کیا وہ اب کسی عمل والے
 سے گیت کو ختم کرنا چاہتا تھا اور پھر وہ فوراً کسی عامل

الوں کا جینا دو بھر کر دوں گی تم دیکھنا اپنی
 نگھوں سے میں کیسے اب گاؤں والوں کو مار لی
 ہوں۔

آفاق چیخا۔ گیت تم ایسا کچھ بھی نہیں کر دو گی
 رنہ میں تمہیں جلا دوں گا۔

ٹھیک سے تم اپنا کام کرو میں اپنا کام کرتی
 ہوں دیکھتے ہیں کون تڑپتا ہے کون پھپھکتا ہے گیت
 چانک عاتب ہو گی

صبح یہ سب باتیں مجھے آفاق نے آکر بتائیں
 میں بھی بہت پریشان ہو گیا۔ تب ہم سوچنے لگے
 یہ گیت دوبارہ کیسے آئی ہے کیوں اس کی روح
 جہنم داخل نہیں ہوئی اور دوبارہ سے گاؤں پر آفت
 ڈھانسنے کے لیے وارد ہوئی ہے۔ اس سوال کا
 جواب ہمیں مل گیا گیت کے جسم کو ہم نے دفنایا تھا
 جلایا نہیں تھا گیت کا جسم جلا دینا چاہیے تھا
 جب یہ نکتہ ہمارے ذہن میں آیا تب تک دیر ہو چکی
 تھی وہ جگہ آفاق بھلا چکا تھا جہاں پر ہم گیت کو دفن
 کیا تھا اور جب تک ہم گیت کے جسم کے ڈھانچے کو
 نہیں جلاتے تب تک گیت کی روح گاؤں
 میں موجود رہتی میں نے آفاق کے ساتھ مل کر یہ
 عمل کا رخ کیا مگر ہمیں پتہ نہیں چل رہا تھا کہ گیت
 کہاں دفن ہے عفان نے گیت کے جسم کو دفن کرنے
 کے بعد دفنایا تھا مگر اس کے دفنانے کے بعد زمین
 ہموار کر دی تھی پھر اوپر سے چالیس دن گزر چکے
 تھے اور مینے سے وسط میں مسلسل بارشوں کی وجہ سے
 وہ جنگلی زمین کسی زمینی میدانی فرش کی طرح ہموار
 ہو چکی تھی گیت کی روح دوبارہ سے حویلی میں
 بانٹ پزیر ہو گئی میں حویلی کے کوارٹر میں رہائش
 پزیر تھا میرا کوئی دوسرا ٹھکانہ تھا کہ چلا جاتا۔
 چانک کی روح نے قتل عام کرنا شروع کر دیا وہ
 سب کھل کر انتقام لینے پر تل گئی تھی۔ صبح سویرے
 گنوں میں کہرام برپا ہو گیا تھا تین نوجوان

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

جینا دو بھر کر دے گی آفاق نے صنوبر بی بی کو چھوڑ دیا اور اس کے ساتھ چلا گیا صنوبر بی بی نے گاؤں والوں سے ایک بات چھپائی تھی آفاق جب واپس آیا تو وقتی طور پر بہت خوش تھا کیونکہ گیت حویلی کے اندر قید ہو چکی تھی۔

دن پر دن گزرتے گئے۔ ویران حویلی پر دوسرے گاؤں کے چوہدری اکرم نے دعویٰ کر دیا چوہدری اکرم سائڈ کی طرح وجود رکھتا تھا شرابی تھا اور بد کردار بھی تھا۔ اسے ویران حویلی کا قصہ معلوم ہو گیا تھا وہ اپنے دو درجن باریوں کے ساتھ آ گیا تھا اور حویلی کے اندر جانے کے لیے پہنچا ہی تھا کہ آفاق گاؤں والوں کے ساتھ پہنچ گیا۔

چوہدری اکرم یہ حویلی کس حیثیت سے تمہاری ملکیت ہے جو دن دن اتنے ہوئے پہنچ گئے ہو۔ آفاق کے ساتھ گناہوں کے بڑے بوزھے اور نوجوان بھی تھے حتیٰ کہ آدھا گاؤں جمع ہو گیا تھا۔

اے چھو کرے یہ ہماری خانہ آئی جاگیر ہے اور ہمارے راستے میں نہ آنا اور نہ تمہارا ابراہاں کر دیں گے چوہدری نے دھمکی دے ڈالی۔

چوہدری پرانی جاگیر کو اپنا کہنا سب سے بڑی بے غیرتی کی بات ہے مگر ہم تمہیں حویلی کے اندر جانے نہیں دیں گے اس حویلی کے اندر ایک غیر مذہب لڑکی کی روح قید ہے اور وہ روح تمہیں لمحوں میں کھیل کر رکھ دے گی اور تمہیں اور تمہارے ان دو درجن لوگوں کو وہ روح چھوڑے گی نہیں کیونکہ وہی اس ویران غیر آباد حویلی کی مالک ہے۔

جو ہوگا بابا دیکھا جائے گا یہ حویلی نواب صاحب کی تھی اور وہ ہمارے دور کے رشتے دار تھے انکی موت کے بعد ہماری ملکیت ٹھہرتی ہے یہ حویلی چوہدری، اکرم بھڑک مار کر بولے۔ چوہدری کے ہارے اور اس کے نوکر چاکر اسلحہ کے زور پر

کی تلاش میں چلا گیا۔ دوسرے دن اس کے ساتھ ایک نورانی چہرے والے خوبصورت سے حسین و جمیل دو شیرہ بھی تھی اس دو شیرہ کا نام صنوبر تھا وہ تیس سال کی عمر کی ہوگی مگر اس کے چہرے پر بلا کو نور تھا وہ اس کو لے کر حویلی میں آ گیا۔ صنوبر کے آنے سے گیت کچھ ڈری گئی تھی شیطانی قوتیں نورانی قوتوں سے دور بھاگتی ہیں اس لیے کہ نورانی قوتوں کو شیطانی طاقتیں آسانی سے نقصان نہیں پہنچا سکتیں۔ گیت کی روح حویلی میں ایسے مقید ہو کر رہ گئی صنوبر بی بی نے اس رات کوئی نورانی عمل شرع کر دیا تھا جس سے گیت محصور ہو گئی تھی گاؤں والوں کو بھی گیت کے بارے میں معلوم ہو چکا تھا اور حویلی سے وہ سب اتنے ڈر گئے تھے کہ حویلی کے قریب آنا جانا تک چھوڑ دیا تھا سامنے سے گزرنے والے کو مارہ نہ کرتے تھے۔

آفاق کو شہید حیرت ہوئی تھی کہ گیت کا جسم جنگل سے کہاں سے آ گیا ہے اس نے وہ سب چیزیں استعمال کیں شب بھی اس نے اس کو حاصل نہ کیا۔ اس نے صنوبر بی بی کو گیت کے مقابلہ پر لاکھڑا کیا دراصل آفاق گیت نے حویلی کھیل سے تنگ آ گیا تھا۔ صنوبر نے پانچ دن کے کوڑی عمل سے گیت کو حویلی کے اندر قید کر دیا میں نے بھی حویلی چھوڑ دی تھی اور گاؤں کے اندر ایک دو کمرے کے مکان میں رہائش پذیر ہو گیا تھا گیت کو صنوبر بی بی ختم نہ کر وہ اسکی آفاق نے گیت کا جسم ڈھونڈنے کی بہت کوشش کی مگر سب کچھ لا حاصل نکلا گیت کا یہ جسم ملا نہ ڈھانچہ آفاق کی یہ خواہش جنون بن گئی تھی کہ وہ کسی طرح سے گیت کے جسم کو بھی حاصل کر لیں اور اسے جلا کر آتش نذر کر دیں صنوبر بی بی نے گاؤں والوں کو سختی سے تاکید کی کہ کوئی بھی حویلی کے اندر نہ جائے ورنہ یہ روح پھر سے آزاد ہوگی اور گاؤں والوں کے لیے یہ پھر سے

بڑا کیس مار کر کہا۔
اب گیت کی خیر نہیں ہے اور میں نہ ہی گیت کو
پھوڑوں گا۔ گیت کے اس خبیث بدروح کو جہنم
اصل کر کے ہی چھوڑوں گا عال حویلی کے اندر
یسے ہی پہنچا اس نے منتر جنت پڑھنے شروع
کر دیئے۔ چوہدری اکرم تین جوان بیٹے آئے
وئے تھے۔ اور نادیدہ روح سے اپنے باپ کا
نقلم لینے پر تلم ہوئے تھے۔ جیسے ہی رات کی
بار کی چھاننی گیت کی سرخ انکارہ آنکھیں
ندھیرے میں برآمد ہوئیں جمیل نے گیت کی روح
کو مذاق سمجھا تھا اس لیے وہ اسے آسان ہدف سمجھ
کر عمل کر رہا تھا رات کو گیت کی روح نے سب سے
پہلے حامل جمیل کو مار دیا۔ پھر اگلے شکار پر نوت
پڑی جمیل کی خون اودلاش گیت نے باہر پھینک
دی۔ اور وہ رات کے کمرے میں چلی گئی گیت کو
سامنے پا کر ڈر سے اس کی لگی بند ہوئی۔ وارث کی
گردن ٹوٹنے کے بعد اس کی نیم بر بند لاش اڑنی
ہوئی حویلی کے باہر باغ میں اناگونی گیت سخت غصہ
میں تھی اور جب سے حویلی کے اندر پید ہوئی تھی تب
سے وہ کچھ زیادہ ہی غصہ میں تھی۔ وارث کے قتل
کے بعد حویلی میں بھونچال سا آگیا اور جتنے بھی
وگ حویلی میں تھے گیت نے ان سب کا خاتمہ
کر دیا۔ چوہدری اکرم کا چھوٹا بیٹا زخمی حالت میں
زندہ بچ گیا وہ جان بچ جانے پر شکر ادا کر کے
بھاگ گیا۔ حویلی کے اندر دوبارہ گیت اسی رہ
گئی۔ وہ بھی کچھ زیادہ ہی غضب ناک گاؤں والے
تو شدید ڈرے ہوئے تھے کہ گیت اب ان کا کیا
شر نشر کرے گی اس لیے سرشام ہی گھروں میں بند
ہو جاتے۔

ہاں سب پتہ چل گیا ہے۔ تم جہاں جس جنگل
میں گیت کا جسم ڈھونڈ رہے ہو وہاں پر ہرگز
نہیں ہے۔ گیت نے ہوشیاری سے اپنا جسم وہاں
سے ہٹا دیا ہے اور حویلی کے تہ خانے میں ایک
لوہے کے بے تابوت میں بند کر دیا ہے میں نے
رات کو گیت کے روح کو بے بس کر کے اس سے
معلوم کر لیا ہے جب تک اس کے جسم کو جلاؤ گے
نہیں تب تک یہ بدروح مرے گی نہیں۔
تب آپ نے وہ جسم جلایا کیوں نہیں آفاق
سے بے چینی سے پوچھا۔

میں اسے جلا نہیں سکتی گیت نے جالیس دن کا
کوئی منتر اپنے جسم پر پھونکا ہے اسے کوئی علم والا
آگ لگانے کا وہ علم والا جل کر اٹھ ہو جائے گا۔
اور گیت کا جسم پھر بھی صحیح سلامت ہوگا صنوبر بی بی
کی بات سکر آفاق حیرت سے بولا۔

اب کیا ہم اسے کبھی بھی ختم نہیں کر سکتے۔
کیوں نہیں وہ روح ہے جو بدروح بن گئی
ہے اس لیے ضروری ہے کہ کوئی ایسا نوجوان چاہیے

آفاق نے جنگل میں جگہ جگہ تھدائی کی مگر
گیت کی لاش نہیں بھی نہیں ملی آفاق تھک

پرکشش لڑکی صبح سویرے حویلی کے سامنے باغ میں
تیز کر رہی ہے۔

اے چھوڑی کون سے تو کدھر سے آئی ہے۔
میں بہت غریب لڑکی ہوں بہت زیادہ
غریب کچھ غنڈے مجھے اٹھا کر لے جا رہے تھے میں
اس گاؤں کی نہیں ہوں بہت دور کی ہوں مجھے سر
چھپانے کے لیے جگہ چاہیے۔ گیس نے آہ وزاری
کرتے ہوئے مسکین صورت بنا کر کہا۔

چوہدری اکرم گیت کی باتیں سن کر خوش ہو گیا
اور گیت کو اندر لے گیا چوہدری کے جو خاندانی بیویاں
تھیں وہ دوسرے گاؤں میں رہتی تھیں اس لیے
چوہدری نے گیت کو اپنے پاس رکھ لیا گیت نے
دوسری رات ہی چوہدری کو بے دردی سے مار دیا۔
اس کی لاش حویلی کی چھت سے نیچے پھینک دی۔
حویلی میں چوہدری کے قتل کی وجہ سے تھیلی سی میج
گئی اور گیت کو مارنے کے لیے چوہدری کے نوکر
آگے بڑھے مگر انانیت ان سب پر نوٹ پڑی کچھ
باری تو روح بھوت بدروح کا ورد کر کے جان بچا
کر بھاگ گئے اور کچھ گیت کا شکار ہو گئے۔ مگر گیت
کو کوئی بھی نہیں مار سکا۔ بدکردار چوہدری کی لاش
جیل کوڑوں گدھوں اور دوسرے زمینی جانوروں
نے اڑادی۔ گاؤں والوں نے چوہدری کی لاش
ان کے گاؤں بھجوا دی جو بہت تھوڑی سلامت
تھی۔ دو دن بعد چوہدری کے وارث جو نوجوان
تھے اور پوری تیاری کے ساتھ گناہوں میں آئے
تھے وہ سب بہت غصہ میں تھے اور کہہ رہے تھے کہ
ہم اس نادیدہ روح کو چھوڑیں گے نہیں۔ جس نے
ہمارے باپ کی جان لی ہے ان کے پاس ایک
عالم بھی تھا وہ سب عالم کے ساتھ حویلی کے اندر
چلے گئے اس عالم کا نام جمیل تھا جو خاصا کم عمر تھا
روپ دبدبے والا تو دیکھ ہی نہیں رہا تھا جمیل نے
چوہدری اکرم کے بڑے بیٹے وارث کے سامنے

حویلی کے اندر کھس گئے اور آفاق اور گاؤں والوں
نے انہیں بہت روکنے کی کوشش کی مگر چوہدری کے
بڑے گوں نے ہوائی فائرنگ کر کے لوگوں کو خوفزدہ
کر دیا چچو تو بھاگ گئے اور کچھ تماشاخی بن گئے
آفاق نے چوہدری کو سمجھانے کی کوشش کی مگر
چوہدری نہ مانا۔ چوہدری اور اس کے گھر گئے اندر
چلے گئے۔ گاؤں والے منتظر رہے کہ اب گیت کی
روح چوہدری اور اس کے گروں کو ختم کر دے گی
مگر ایسا کچھ نہ ہوا شام تک لوگ کھڑے رہے مگر
گیت کی روح نے انہیں کچھ نہ کہا۔ چوہدری کے
نوکروں نے صفائی ستھرائی کرنے کے بعد حویلی کو
دوبارہ سے رہنے کے قابل بنا دیا۔ میں بھی گاؤں
والوں کی صفوں میں کھڑا تھا۔ مگر حیران تھا
تھکا کاؤں والے چلے گئے میں اور آفاق اکیلے رہ
گئے آفاق بہت پریشان تھا وہ رات کو ہی اس صحن
کے محل کے لیے دوبارہ صنوبر بی بی کے پاس
چلا گیا۔ اگلے دن وہ لوٹ کر آیا وہ تھوڑا سا خوش تھا
آفاق نے آتے ہی مجھے بتایا۔

چاچا جی صنوبر بی بی نے ایک بات
گاؤں والوں سے چھپانی میں دو بات یہ تھی کہ
صنوبر نے گیت کی روح کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس
حویلی میں قید کر دیا ہے اب گیت کی روح کبھی بھی
حویلی سے باہر نہیں نکل سکے گی۔ مگر جو لوگ حویلی
کے اندر جائیں گے انکی خیر نہیں بھائی۔ اب گیت
اس حویلی میں کے اندر قید ہو گئی ہے اور گیت کا
خاتمہ بھی تب تک نہیں کیا جاسکتا جب تک اس کے
جسم کو جلانہ دیا جائے گیت ضرور چوہدری اور اس
کے نوکروں کا شکار کرے گی۔ مگر دھیرے دھیرے
- یہ باتیں مجھے صنوبر بی بی کی زبانی پتہ چلی ہیں
آفاق صبح کبہر ہاتھا۔

اگلے دن حویلی میں ایک لڑکی گیت کے باہر
ظاہر ہوئی چوہدری گیت کو دیکھ کر چل اٹھا کہ اتنی

بہت خوش تھا میں نے اسے بہت دنوں کے بعد خوش دیکھا تھا۔ آفاق نے جیسے دنیا فتح کر لی ہو اس کے ہاتھ میں جلتی ہوئی مشعل تھی جسے دیکھ کر میں تھوڑا سمجھ گیا کہ یہ کامیاب ہو گیا ہے جیسے ہی وہ حویلی کے اندر گیا گیت خود بخود بند ہو گیا۔ اس وقت میرا دل ہولنے لگا جیسے کچھ ہو رہا ہو۔ آفاق آگے ہی آگے بڑھنے لگا تھا جیسے ہی وہ غلام گردش سے نکل کر برآمدے میں پہنچا پھر آگے تہہ خانہ تھا آفاق تہہ خانے میں جانے کے لیے مڑا ہی تھا کہ گیت کی روح نمودار ہو گئی۔

آفاق کیا تم مجھے فنا کرنے آئے ہو۔۔۔ گیت نے پوچھا۔

ہاں گاؤں والے تمہیں فنا کرنا چاہتے ہیں مرنے کے بعد بھی تم انسانیت کے لیے خطرہ ہو۔

آفاق میں نے تم سے پیار کیا ہے تم نے اپنے پیار کو فنا کر دیا اب جب میں اس حویلی میں قید ہوں کچھ کر نہیں سکتی کیوں مجھے فنا کرنے پر تلے ہوئے ہو۔ اس لیے کہ تم نے مجھے بھی پیار نہیں کیا۔

ہاں میں تو اس معصوم بھولی بھالی سی گیت سے پیار کرتا تھا میں کسی شیطان کی بیٹی کو کیوں پیاروں گا جو انسانیت کے لیے اذیت ہو باعث خطرہ ہو

آفاق تم بھول رہے ہو کہ تم موت کے منہ میں لگے ہو اور اگر تم اپنے ارادے سے باز نہیں آؤ گے تو میں تمہیں مار ڈالوں گی گیت کی روح غضب ناک ہو کر بولی۔

چلیں دیکھتے ہیں کہ کون موت کے منہ میں سے میرے ارادے اٹل ہیں کسی بھی صورت میں پیچھے نہیں ہٹوں گا آفاق مضبوط لہجے میں بولا۔

آفاق تم نے بہت بڑی کامیابی حاصل کر لی ہے مگر یہ دیکھو کہ گیت کے ہاتھوں میں خون سے بھرا ایک پیالہ نمودار ہوا آفاق حیرت سے خون کو دیکھنے لگا خون بل بل ابل رہا تھا۔ جیسے آگ کے اوپر سے

اس تہہ خانے میں جانیں اور اس عمل کا توڑ دیں گے

میں جاؤں گا تہہ خانے میں اور گیت کے کا توڑ بھی کروں گا۔

ہاں آفاق تم بہادر انسان ہو مگر وہ توڑ بہت مشکل ہے چالیس دنوں کا عمل ہے اور پھر کامیابی مواقع ہیں۔

میں ہر حال میں یہ عمل کروں گا۔ اور گیت کا ختم کرنے کے اس حصار ختم کرنے کے بعد گیت کے جسم کو آگ لگا دوں گا۔ ٹھیک ہے ناں۔ آفاق صنوبر بی بی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

جی ہاں اگل ٹھیک ہے۔ یہ عمل تو تم نے ٹھیک ہی کیا ہے۔

میں راتوں تک کرنا ہے آخری رات تو نے اس وقت میں دیکھے جسم کو آگ لگانی ہے پھر گیت کا بل ختم سمجھو۔ صنوبر بی بی نے وہ عمل آفاق کو ایک

لفظ پر لکھو ابا اور عمل کا طریقہ کار بھی بتا دیا۔ عمل کا طریقہ یوں تھا کہ آفاق کو چالیس راتوں تک ایک

سی منتر پڑھنا تھا اور چالیس رات کے آخر گیت کے جسم کو آگ لگانی تھی آفاق نے یہ عمل

کرنے کا فیصلہ کر لیا وہ قبرستان میں گیا۔ کہ وہ یہ عمل

قبرستان میں پورا کرے گا اور آخری رات کو حویلی

تہہ خانے میں پڑے جسم کو آگ لگا دے گا۔

ق کا عمل اسی دن سے شروع ہو گیا تھا دن کو وہ

اتھار رات کو مکمل کرنے چلا جاتا۔ سب گاؤں

کی نئی نئی آفاق پر جمی ہوئی تھیں دن پردن رتے جا رہے تھے آفاق کو ردحوں نے بہت

یا گیت کی روح تو قید تھی مگر نظر کے دھوکے کے پر وہ بھی قبرستان آجاتی اور آفاق کو ڈراتی

کاتی رہتی۔ آفاق انکی گینڈریکیوں سے ڈرا بھی نہیں اور اپنا عمل کامیابی سے کرتا رہا آخر کار

ق نے چالیس راتوں کا عمل کامیابی سے کر لیا

مکمل دن حویلی چلا گیا یہ صبح کا وقت تھا آفاق

کردیں تھیں اور اس نے خود آفاق کو یہ بات بھی بتائی تھی کہ گیت کے جسم کو میں آگ نہیں لگا سکتی ہوں ورنہ میں جل کر بھسم ہو جاؤں گی اور گیت کا جسم پھر بھی محفوظ رہے گا مگر اس دن تو صنوبر بی بی جیسے جنون سوار ہو گیا تھا وہ شاید یہ سمجھ گئی تھی کہ گیت کی پوشیدہ طاقتوں کو ختم کر کے وہ حصار بھی ختم ہو گیا ہے جیسے گیت کی روح نے ہاندھا ہے جیسے ہی صنوبر بی بی نے تابوت کو آگ لگائی چاہی دھواں سا بھر گیا اور صنوبر بی بی کے جسم کو خود بخود آگ لگ گئی وہ بری طرح سے جلنے لگی جیسے چینی چلاتی ہوئی وہ تہ خانہ سے باہر نکلی آگ اس کے جسم کو بری طرح سے پکڑ چکی تھی وہ چیخ اور چلا رہی تھی گاؤں میں دور دور تک اس کی چیخیں سنائی دے رہی تھیں۔ لوگ گھروں سے باہر نکل آئے تھے آگ میں جلتی ہوئی صنوبر بی بی بدروح کی مانند دوڑتی ہوئی حویلی سے باہر نکل آئی۔ لوگ شدید ڈر چکے تھے اس نے تڑپ تڑپ کر جان دے دی۔ لوگ اتنے گھبرا گئے تھے کہ حویلی کا نام تک لینا بھول گئے صنوبر کو بڑے عزت و احترام سے آفاق کے قریب ہی دفن کر دیا گیا۔ اس دن میں بہت رویا تھا میں بھی بہت ڈر گیا تھا صنوبر بی بی کے عمل کی وجہ سے گیت کی ساری طاقتیں ختم ہو چکی تھیں اور وہ حصار بھی ٹوٹ چکا تھا جو گیت نے تابوت میں پڑے ہوئے اپنے جسم کے گرد حائل کیا تھا مگر گاؤں والے سادہ لوگ تھے وہ حویلی کے نام سے لہجے لگے اگر کوئی شیردل نوجوان بھی چاہتا تھا اور ذرا سی ہمت دکھاتا اور حویلی جاتا گیت کے تابوت میں پڑے جسم کو آگ لگاتا تو گیت کی روح ہمیشہ کے لیے فنا ہو جاتی۔ مگر شاید ایسا کرنے کی کسی میں ہمت نہیں تھی آفاق اور صنوبر بی بی کی موت کے بعد گاؤں والے تو حویلی سے دور دور رہنے لگے تھے۔

اس وقت یہ راز مجھے بھی معلوم نہیں تھا ورنہ

یہ پیالہ اٹھا لیا ہو۔ اگلے ہی لمحے گیت نے وہ اہلتا ہوا خون آفاق کے سر پر پھینک دیا۔ خون اس کے سر سے گزرتا ہوا اس کے جسم پر پھیلتا چلا گیا آفاق کے سر پر خون گرتے ہوئے ہی وہ پاگل سا ہونے لگا پہلے وہ چیخنے لگا پھر چلاتا ہوا ادھر ادھر بھاگنے لگا۔ گرم گرم خون نے اس کا دماغ ماؤف کر دیا تھا مشعل اس کے ہاتھ سے گر گئی۔ وہ چیخ چیخ کر لوٹ پوٹ ہونے لگا۔

افسوس میں نے تم سے پیار کیا تھا۔ گیت بولی آفاق جیسے ہم پاگل ہو گیا تھا آفاق تمہیں مار کر مجھے کوئی بھی افسوس نہیں ہو رہا ہے اڑتا ہوا تیر آیا اور آفاق کے سر کے آ رہا ہو گیا اس کے ماتھے پر سے تیر اند گیا اور باہر کھوپڑی سے نکل گیا تھا پھر تو جیسے آفاق پر تیروں کی بارش ہونے لگی۔ آفاق پہلے ہی موت کی قید سے آزاد ہو گیا تھا مگر گیت کو آفاق پر غم یہ غصہ تھا اس نے اسی رات کوئی عمل کیا اور گیت کی روح شدید اذیت سے دوچار ہوئی صنوبر بی بی نو آفاق کی موت کا شدید افسوس ہوا۔ بیت زاروں کو صنوبر بی بی نے انکاروں پر کھڑا کیا اور اسوے کس کس اذیت سے گزارا تب وہ تھوڑی سی مطمئن ہوئی وقت پر لگا کر گزارا۔ حویلی اب گیت کی ملکیت تھی صنوبر بی بی نے وہ بارہ گاؤں میں قدیم رکھا وہ گیت کے پوشیدہ طاقتوں کو تباہ کرنے آئی تھی اس نے پھر کوئی نوری عمل شروع کر دیا۔ اس بار پندرہ راتوں تک صنوبر بی بی نے عمل کیا اور گیت پر پھونکیں مارنے کے بعد اس کی پوشیدہ طاقتوں کو ناکارہ بنا دیا۔ مگر گیت نے اپنے جسم کے گرد کوئی مضبوط قسم کا پوشیدہ حصار قائم کر رکھا تھا جسے صنوبر بی بی کو بھی معلوم نہیں تھا صنوبر بی بی آفاق کی موت پر کچھ زیادہ ہی دلبرداشتہ ہو گئی تھی اس نے مشعل روشن کی اور تہ خانے میں چلی گئی اس نے گیت کی ساری پوشیدہ طاقتیں ضائع

میں ضرور یہ کام کرتا۔ اور شیطان کی بیٹی اس فتنے کو فنا کر ڈالتا مگر میری ہمت بھی جوان نہیں تھی مجھے بھی ڈر لگنے لگا تھا زندگی کے پیاری نہیں ہوتی اس لیے ڈر کے مارے میں نے بھی گاؤں والوں کی طرح بزدلی اختیار کر لی حالانکہ صنوبر بی بی نے اپنی جان کی قربانی دے کر وہ حصار مٹا دیا تھا مگر ہم سب یہ ہی ذمے لگے تھے اور کسی کو بھی یہ پتہ نہیں تھا کہ صنوبر بی بی نے وہ خطرناک حصار ختم کر دیا ہے پھر وقت گزرتا گیا میں اب بھی چوکیداری کر رہا تھا میں دانستہ طور پر حویلی سے دور رہتا لوگ اس حویلی سے اتنے ڈر چکے تھے کہ سرشام ہی گھروں میں بند ہو جاتے۔

پھر کئی سال گزر چکے تھے حویلی کے اندر گیت کی روح قید تھی مگر وہ حویلی سے باہر نہیں آسکتی تھی اکثر اس کی رونے کی آوازیں تاریک راتوں میں سنائی دیتی وہ اس گاؤں والوں کو نقصان نہیں پہنچا سکتی تھیں مگر بنوں گاؤں والے بری طرح سے ڈرے ہوئے تھے پھر کئی سال کے بعد ایک خانہ بدوش خاندان اسی حویلی میں آکر رہنے لگا پہلی رات کو ہی گیت کی روح نے آہٹیں آپ کو ان لوگوں پر آشکار کر دیا تھا۔ وہ خانہ بدوش لوگ اتنے زیادہ ڈرے کہ پہلی ہی رات بھاگ گئے پھر یہ حویلی چوہدری اکرم کے چھوٹے بیٹے نے حاصل کر لی عرفان کو گیت کی روح نے بری طرح سے زخمی کر لیا تھا وہ کئی مہینے ہسپتال میں رہا تھا۔ مگر وہ اب دوبارہ سے حویلی پر قابض ہو گیا تھا وہ اور اس کی بیوی اپنے تین سالہ بچے کے ساتھ آگئے تھے عرفان چوہدری کی اپنی بہت زمینیں تھیں مگر یہ حویلی وہ اس لیے حاصل کرنا چاہتا تھا کہ یہاں پر اس کے باپ اور بڑے دو بھائیوں نے جائیں دی تھیں عرفان چوہدری خاص طور پر حویلی پر نظر رکھے ہوئے تھا جیسے ہی معاملہ کچھ ٹھنڈا ہوا اور کئی سال

بیت گئے وہ دوبارہ سے حویلی حاصل کرنے آ گیا۔ دو تین دن تو حیریت سے گزر گئے۔ پھر گیت کی روح نے انہیں ڈرانا شروع کر دیا۔ مگر وہ اسے نقصان نہ پہنچا سکی پھر وہ اتنے ڈر گئے کہ حویلی خالی کر وادی اور حویلی کے کاغذات بنوا کر ایک امیر و کبیر جوڑے کو بھجوا دی۔ پھر مسز کمال اور مسز کمال لندن سے اس حویلی میں رہنے کے لیے آگئے۔ مگر گیت کی روح کو دیکھ کر اور تہہ خانے میں تابوت کو دیکھ کر مسز کمال کو خوف سے گنگ رہ گئی وہ خاصی تو ہم پرست عورت تھی شوہر کے ساتھ فوراً لندن چلی گئی حویلی کئی سال بند رہی پھر لندن میں کوئی نوجوان جوڑے بنے اس آسپہی حویلی کو خرید لیا۔ دونوں نے نئی نئی شادی کی تھی حویلی میں رہنے کے لیے آگئے دو تین دن گزار کر انہیں بھی گیت کی روح نظر آگئی تھی گیت کی روح بھی سسکیاں لیتی تھی بھی ساری ساری رات حویلی میں پھرتی نظر آتی تھی وہ دونوں ایک روح کی دیدہ دلیری دیکھ کر اور گاؤں والوں سے حویلی کی خونی تاریخ سن کر ہکا بکا رہ گئے۔ اور پھر چلے گئے۔ پھر کئی سال حویلی بند رہی گاؤں میں ترقیاتی کاموں کی وجہ سے گاؤں قصبے میں تبدیل ہو گیا۔ مکانات بکے ہوتے گئے لوگ تعلیم یافتہ ہو گئے کچھ لوگ باہر ملک چلے گئے کچھ مر گئے حویلی کی تاریخ پر دھندسی پڑنے لگی۔ مگر وہ دونوں پاکستان میں ہی تھے کئی سالوں کے بعد انکو دوبارہ حویلی کا خیال آ گیا حویلی میں اب بھی گیت رہتی تھی گیت زیادہ سے زیادہ حویلی کے باہر جو سامنے باغ تھا اس میں پانی جانے لگی وقت پر لگائے گزرتا رہا۔ وہ اب گاؤں نہیں رہا تھا خوبصورت قصبے میں بدل گیا تھا لوگ بنر مند ہو کر کافی امیر ہو گئے تھے پھر اس بند حویلی کو تم دونوں نے خرید لیا تم دونوں نے بھاگ کر شادی کی ہے اور اس حویلی کو نہایت ہی

سے داسوں خرید لیا ہے عفان اور نشاء نے چونک کر دیکھا۔

شام سے رات اور رات سے صبح ہو گئی تھی درو سے صبح کی ازانوں کی آوازیں آنے لگی تھی رات کی تاریکی میں نشاء اور عفان کو قیام الدین مل گئے تھے قیام الدین نے ہی عفان اور نشاء کو اس کہانی کا مکمل خلاصہ تفصیل سے بتا دیا تھا اور کہانی کا مکمل مفصل خاکہ پیش کر دیا تھا۔ عفان نشاء اور قیام الدین نے وہ رات گاڑی کے اندر ہی گزار دی تھی نشاء تو یہ بھانپ کر کہانی سن کر تھر تھر کانپ اٹھی تھی عفان کی اتنی قریب ہو گئی تھی کہ عفان اس کی دھڑکنیں واضح طور پر سن رہا تھا۔

عفان یہ شخص جھوٹ بول رہا ہے اتنی بڑی کہانی کے بلوری رات ہی گزرتی صبح ہو گئی نشاء نے نئی میں سر ہلا کر کہا۔

ہاں نشاء تو یقیناً چاہنے اگر سچائی بیان بھی کی ہے تو اس کہانی میں تھوڑی بہت مبالغہ آرائی سے کام بھی لیا ہوگا۔ یہ شخص تو کچھ واقعات میں موجود ہی نہیں تھا عفان نے نشاء کو سہل دیتے ہوئے کہا۔

عفان میں ذرا بھی جھوٹ نہیں بول رہا سوچوں میں نے یہ کہانی کیوں تم دونوں کو سنا لی اس کا ایک ہی حل ہے کہ میں اس کہانیا کا خاتمہ کر دینا چاہتا ہوں چالیس سال سے یہ قصہ چل رہا ہے حالانکہ بہت کچھ بدل چکا ہے مگر پھر وہ روح تو موجود ہے نشاء قیام الدین بوڑھے کی بات سن کر کانپ اٹھی۔

آپ تو شروع میں کہہ رہے تھے کہ ہمیں حویلی چھوڑ کر چلے جانا چاہیے اور اب ہم دوبارہ حویلی میں نہیں جانا چاہتے مگر آپ ہمیں دوبارہ بھیج رہے ہیں عفان نے نشاء کی طرف دیکھا۔

نشاء تم کچھ بھول رہی ہو ہمارے سارے پیسے اس حویلی میں ہیں اور ہمیں وہ پیسے برحالت میں چاہیے اس پیسوں کے بغیر ہم صفر ہیں۔ اور اہم اس روح کا خاتمہ ضرور کریں گے کیونکہ یہ حویلی اب ہماری ہے ہمیں اسے آباد کرنا ہے اور دوسری اہم بات یہ ہے کہ اب وہ حویلی میں رہنے والی روح بے ضرر اور کمزور ہے ہماری ہمت سے وہ ختم ہو سکتی ہے وہ روح اب ایک عام ہی روح ہے اس کی ساری طاقتیں اور شیطانی طاقت آفاق اور صنوبری بی بی نے ختم کر دی ہیں ہم تہ خانے میں جائیں گے اور گیت اور گیت کے جسم کو آگ لگا دیں گے اور اس حویلی کو اس روح سے پاک کر دیں گے

عفان نے چٹکیوں میں مسکے کا حل نکالا۔ وہ بے سمجھدار تھا جو غلطیوں سے قیام الدین گزر چکا تھا وہ عفان دہرانا نہیں چاہتا تھا وہ بے ضرر روح سے کئی سال ایک عام روح سے ڈر کی وہ سے اسے ختم نہ کر پاتا تھا

نہیں عفان ضروری تو نہیں کہ جو کچھ اس شخص نے کیا ہو وہ سب سچ ہو نشاء کسی طور پر مطمئن نہیں تھی۔

ضروری تو نہیں کہ یہ جھوٹ بول رہا ہو اور ہمارا خیر خواہ ہو یہ اس روح کو فنا کرنا چاہتا ہے ہم دونوں نے خود اس روح کو دیکھا ہے اس میں اب جھوٹ کی گنجائش بالکل بھی نہیں۔ مگر میں نہیں مانتی اس شخص نے جو کہانی سنا لی ہے وہ سراسر آدھی سے زیادہ جھوٹ کا پسند ہے نشاء زور سے بولی۔

نشاء کیا ہو گیا ہے تمہیں کیا پاگل ہو گئی ہو۔ ہاں میں ایسا سبب زدہ حویلی جو شیطان کی بی بی کی رہائش جگہ ہو وہاں پر ہرگز دوبارہ نہیں جانا چاہتی میں تب یقین کر لوں گی کہ گاڑی میں بیٹھا ہوا یہ شخص ایک بھی ثبوت فراہم کر دے عفان نے نشاء

ہوتی ہے اگر ہم روح کے نام کو سن لیں تو ظاہر طور پر ڈر جاتے ہیں مگر اب تو زمانہ بدل گیا ہے لوگ ان چیزوں کے وجود سے انکاری ہیں اور روح بھوت پریت آتما جن چیزیں ڈائن بدروح کو فراموش کر بیٹھتے ہیں میں خود ایک روح ہوں مگر اس احساس کے تحت اس دنیا میں رکھا ہوا ہوں کہ جب تک گیت کی روح کو اس دنیا سے نہ بھیجوں تب تک چین سے نہیں رہوں گا نشاء اور عفان گیت کی روح بے ضرر ہے وہ اب کچھ نہیں کر سکتی۔ اگر اسے اس کی پوشیدہ طاقتیں مل گئی تو دوبارہ سے وہ بتا ہی چا دے گی اور انسانیت کے لیے خطرہ ہوگی اس لیے میں چاہتا ہوں کہ تم دو نواں اس حویلی سے یہ قصہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے پاک کر دو اور ماضی کی اس کہانی کو مزید داستان نہ بننے دو بس بہت سال رہ لیا ہے اس روح نے اس حویلی میں اب اتے چلے جانا چاہیے۔

ہاں قیام الدین چا چا آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں ہم دونوں کو طمطل طور پر آپ پر یقین ہے ہمیں بھروسہ ہے اور ہم ہی اس حویلی کو آباد رکھیں گے اس حویلی سے اس روح کا خاتمہ کر دیں گے اب یہ ہماری ملکیت ہے اور ہم اپنا حق کیوں چھوڑیں گے عفان نے پورے اعتماد سے کہا۔

صبح ہو چکی تھی رات کی سیاہی غائب ہو کر اب ہر طرف اجالا پھیل گیا تھا ستارے نیلے آسمان کے دامن سے تم ہو گئے تھے سورج نکلنے کو بے تاب تھا اور اپنی روشنی بکھیرنے کو بے چین تھا۔ اسی لمحے قیام الدین بولا۔

میں جا رہا ہوں مگر اپنا وعدہ یاد رکھنا۔
نشاء بولی۔ چا چا جی آپ بے فکر رہیں ہمیں اپنا وعدہ یاد ہے اور اب ذرا بھی وعدہ خلافی نہیں کریں مجھے ہمارے ناکارو روح کو جانے پر ہی

کی بات سن کر قیام الدین کی طرف دیکھا جو آرام سے گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا عفان جیسے لاجواب ہو چکا تھا وہ کچھ دیر خاموش رہا پھر قیام الدین کی طرف دیکھ کر بولا۔

کیا میری بیوی سہی کہہ رہی ہے آپ کوئی ثبوت فراہم کر سکتے ہیں۔

ہاں میں ثبوت فراہم کرنے کو تیار ہوں میں نے اتنی بڑی کہانی سنا ہی ہے مگر ایک بات نہیں بتائی۔

کیا بات۔ دونوں نے بیک زباں ہو کر پوچھا۔ جیسے عفان کے ساتھ ساتھ نشاء بھی پر محسوس ہوئی۔

وہ بات بہت اہم ہے اور وہ جس بات ہے کہ میں بھی روح ہوں ایک عام سی روح مجھے مرے ہوئے نواں کوزر چلے ہیں مگر میں گیت کو روح کو اس دنیا سے بھیجا چاہتا تھا اسے مزید اس دنیا میں برداشت نہیں کر سکتا ہوں اس لیے دو سال سے یہاں وہاں بھٹک رہا ہوں اب جب تم دونوں مل گئے ہو تو ساری سچائی میں نے بیان کر دی ہے اس سے بڑی کسی اور ثبوت کیا فراہم کروں کہ ایک روح سے تم دونوں ملاقات کر بیٹھے ہو

اسی لمحے نشاء اور عفان کی نظروں کے جھانسنے سے قیام الدین بیٹھے بٹھائے غائب ہو گیا وہ نواں بکا بکا رہ گئے ان دونوں کو قطعاً امید نہیں تھی کہ یوں بیٹھے بٹھائے کوئی بندہ غائب بھی ہو سکتا ہے

تھوڑی دیر کے بعد قیام الدین کی روح پھر سے نمودار ہوئی۔

نشاء تو تمہیں یقین آ گیا ہے قیام الدین کی روح نے پوچھا۔

ہاں مجھے یقین آ گیا ہے قیام الدین کی بات سن کر نشاء نے کہا۔ مگر فطری طور پر میں آپ سے بہت ہی زیادہ ڈر چکی ہوں۔

یہ ڈر خوف و ہشت تو ہماری اندرونی کیفیات

سکھ کا سانس لیں گے نشاء پر عزم تھی۔

ٹھیک سے میرے پیارے بچو اللہ تمہارا احاطی و ناصر ہو اب تم دونوں کی زندگی میں خوشیاں ہی خوشیاں ہوں گی بس آپ دونوں میرے لیے مغفرت کی دعا کریں بنتے مسکراتا ہوا قیام الدین کی روح گاڑی کے اندر سے غائب ہوئی عفان نے گاڑی کا ہٹ حویلی کی طرف موڑ لیا۔

یہ حویلی سے باہر نہیں نکل سکتی تھی وہ حویلی کے اندر ہی قید ہو کر رہ گئی تھی گیت نے زیادہ سے زیادہ حویلی کے مین گیٹ تک ہی پاپاٹھ میں جا سکتی تھی وہ دونوں حویلی پہنچنے والی تھیں ہونے تھے وہ مہنگے سے کافی پورے تھے گیت حویلی کے بڑے باغیچے کی نظر آئی وہ آج پہلے سے کچھ زیادہ ہی پتلا لہلہا ہوئی تھی۔

سابقہ آپ نے آنے میں بڑی دیر لگا دی ہے دل میں حویلی سے اٹھ رہے تھے گیت نے معصومیت سے کہا اسکا بکوال کا انداز سخت زہر لگا۔ چلو عفان میں بہت تھک چکی ہوں ہم آرام کرنے چلیں۔

جی بالکل۔ عفان نے ساری شکایت بیگز گاڑی میں سے نکال کر کہا۔ عفان اور نشاء کے لیے یہ نیازی سے اندر چلے گئے گیت کی روح کو چھو نہاٹ ہونے کا احساس ہو کر گیت کی روح بھی اٹھ گئی تھی غائب ہوئی عفان اور نشاء شام تک اندر گئے تھے فریش ہونے کے بعد دونوں کا موضوع گفتگو گیت کی طرف ہی تھا۔

گیت بہت معصوم بنتی ہے اس سے پہلے کہ کچھ کریں یا اس کی غائبی طاقتیں واپس آجائیں ہمیں آج ہی اس کو ختم کرنا ہوگا۔ نشاء کی بات سنکر عفان نے بال میں مردن بلائی۔ دونوں نے شام ہی اسٹیک کے ساتھ ٹرما ٹرما چائے پی پھر گیت کے خاتمے کے لیے سنجیدہ ہو گئے عفان نے

ایک اسٹور روم سے مشعل نکالی اور اسے روشن کر دیا۔ نشاء نے پٹرول کا گیلن اٹھا لیا۔ دونوں تہہ خانہ کی طرف بڑھنے لگے اب وہ تہہ خانے میں پہنچ گئے تھے تہہ خانے میں گھپ اندھیرا تھا مشعل کی روشنی تہہ خانے کے اندھیرے کو دور بھگانے میں ناکام ہو رہی تھی۔ ٹرما اس کی روشنی کی وجہ سے وہ دونوں آگے ہی آگے بڑھ رہے تھے اب انکے سامنے لوہے کا ایک مضبوط تابوت تھا تابوت پر مضبوطی سے تالا لگا ہوا تھا۔ نشاء نے پٹرول کا گیلن تابوت پر الٹ دیا ہبل پٹرول تابوت کے اوپر گرنے لگا تابوت کے اندر کبھی درزوں میں پٹرول چلا گیا۔ اسی لمحے میں گیت نمودار ہوئی عفان خدا کے لیے مجھے نہ جلا میں میں ساری زندگی آپ کی خدمت کرتی رہوں گی۔

نہیں تم آج معصوم ہو کر شیطانی طاقتیں تمہیں دوبارہ مل گئی تو پھر تم انسانیت کی دشمن بن جاؤ گی اسکی کو نہیں چھوڑو گی تمہارا جل جانے میں ہی انسانیت کی بہتری ہے۔

نشاء میں ایک عام سی روح ہوں میں اگر کچھ کر سکتی تو میں آپ لوگوں کو بھی اس حویلی میں کھٹے نہ دیتی۔ گیت نے پریشان ہوتے ہوئے کہا۔

تم چاہتے معصومی ہو یا خطرناک ایک روح کے ساتھ رہنا فطرت سے خلاف بات ہے ہم تم سے درتے رہیں گے اس لیے تمہارا جل جانا ہی بہتر ہے عفان نے تابوت کو آگ لگا دی اندر باہر تابوت کو زرد نیلی سبز روشنی اور شعاعوں نے اپنی لپٹ میں لے لیا گیت چیختی تھی اور چہ چیختی ہوئی ادھر ادھر بھاگنے لگی جوں جوں تابوت کے اندر رکھا وجود جل رہا تھا گیت کا سزا وجود جو اذیت سے چیخ رہا تھا چلا رہا تھا وہ غائب ہو رہا تھا وہ رفتہ رفتہ غائب ہو رہی تھی گیت کا وجود جو جی مانوں سے اس تابوت میں رکھا تھا اب اس کی جھلکی بو آنے لگی

کے اوقات الگ الگ رکھے تھے لڑکیوں کے لیے پارٹی کا ناٹم سبہ پہر سے شام کے وقت تک رکھا تھا جبکہ لڑکوں کے لیے وقت شام سے لے کر رات تک کا تھا اس پارٹی میں نوجوانوں نے کھلے دل سے شرکت کی تھی اور اس پارٹی کو یادگار بنا دیا تھا اس شام نشاء اور عفتان بہت ہی پیارے لگ رہے تھے بہت ہی خوبصورت جیسے شہزادہ اور شہزادی کی جوڑی ہو۔ پھر یہ حویلی رفتہ رفتہ خوشیوں سے بھر گئی نشاء نے حویلی کو دل سے سجالیا۔ پانچ سال آئے مرگ گئے مگر پھر کسی نے حویلی کو آسیب زدہ نہ کہا۔ اب ان پانچ سالوں میں عفتان نشاء تین بچیوں بچوں شاندر مینال اور رہہ بیسہ کی ماں بن چکی تھی عفتان نے اپنا بزنس اشارٹ کیا تھا اور وہی بارہ بار پھل پھول کر ملک کے پانچ ملکوں میں پھیل گیا تھا بقیہ زندگی ان کی خوشیوں سے بھر پور اور خوبصورت رہی آپ بھی ان کے لیے دعا کریں کہ نشاء، عفتان کی زندگی میں وہ بارہ کوئی غم نہ آئے اور ان کی زندگی خوشیوں سے بھر پور رہے آمین۔

تو میں نے سوچا کہ یہ کیسی ہی بہی کی کہانی اپنی رائے کے لیے لکھی ہے۔ میں آپ کی رائے کا منتظر ہوں۔

قطعات

ہم نے سنا ہے موجوں سے تم پیار بہت کرتے ہو
تیری چاہت کے لئے ساحل پہ ہم نے خود کو بسایا ہے
اک دن مجھے نہ پتا کہ یہاں تیری آنکھیں رو دیں گی
تم من مینا ان لہروں سے ہر لمحہ لٹکتا سناؤ بنے



تھی نشاء نے مزید پٹرول تابوت پر چھڑک دیا شعلے
مزید بھڑک اٹھے سامنے کھڑی گیت نصف سے
زیادہ غائب ہو چکی تھی جیسے وہ کئی ہوئی ہو پانچ میں
اس کا آدھا وجود جاوے کے زور پر غائب کر دیا گیا
ہو اور وہ دھیرے دھیرے سے غائب ہو رہی تھی
اور پھر وہ دھڑک تک غائب ہو گئی۔ اس کا صرف سر رہ
تیا تھا جو نبی اس کا حمل وجود جل کر کونلا ہو گیا اس
کا سر بھی دھیرے دھیرے سے غائب ہو گیا۔

سن م جہاں پاک۔۔۔ نشاء نے جلتے ہوئے
تابوت کو دیکھ کر کہا۔

واقعی اب یہ حویلی پاک ہوئی ہے یہاں پر
اب کوئی روح نہ کوئی شیطان کی بیٹی ہے انکے شر
کے یہ حویلی یہ کاؤں محفوظ ہو چکا ہے۔

عفتان کی خوشی وایوں نہ سمیہرینا کیا جا۔
ہمارا یہ خیال عفتان سے نیک سے نشاء لڑکی
بولی با اقل جناب عفتان کی خوشی کو پوری طرح سے
منائیں گے۔ عفتان کے دل کی خوشی اور تک۔۔۔

یہ نشاء نے تیرے لیے کہا۔
ہم اس حویلی کو تک واور سے بچا رہیں
آئیں۔ شہزاد پارٹی رحیم کے اور پورے کا فون
انوائٹ کریں گے۔ عفتان کا خیال سن کر نشاء خوشی
سے اس نے گلے سے لگ لی۔

اگلے ہفتے تک حویلی کے درو دیوار نوروشنی
کے نور سے سجایا گیا پورے قصبے کو حویلی میں دعوت
دی گئی تھی اس خوبصورت دعوت کو نوجوانوں نے
کھلے دل سے قبول کیا چہرے پر بڑے بڑے ہنسیوں نے حویلی
میں جانے کی بھر پور مخالفت کی مگر نوجوان لڑکے اور
لڑکیوں نے ہنستے ہوئے بڑھتوں اور عمر رسیدہ
لوگوں کی باتیں آید کان سے سن کر دوسرے کان
سے اڑا دیں۔ لڑکے اور لڑکیوں کے لیے پارٹی

سرائے لہو

تحریر: معاویہ عنبر و ثو. 0345.8393210

ایک دم سے اسے احساس ہوا کہ اس پائپ میں خون بھر ہوا ہے اور یہ خون اسی ٹوٹی کے ذریعے نیچے آیا تھا لیکن اس کے سوا اور کوئی چارہ کار نہیں تھا۔ کہ اسی کو استعمال کیا جائے چنانچہ اس نے اس پائپ پر زور آزمائی کی پہلے اسے اوپر کی جانب موڑا اور اس کے بعد وہ ٹوٹ کر کاشف کے ہاتھ میں آ گیا لیکن اب اس سے خون نیچے نہیں گرا تھا وہ پائپ کو چادر کی رسی میں باندھنے لگا اور اس کے بعد اس نے اس ٹکڑے کو بڑی مہارت کے ساتھ روشندان میں پھینکا اور ایک لمحے کے لیے اسے خوشی کا احساس ہوا کہ پائپ روشندان میں جا چکا تھا پہلے اس نے اس کی مضبوطی کا اندازہ لگایا اور اسکے بعد ہی رسی کے سارے اوپر چڑھنے لگا۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ جیسے بہت سی آنکھیں اس کا جائزہ لے رہی ہوں اور وہ سرگوشیاں ہی کر رہی ہوں۔ اسکے کانوں میں سرگوشیاں کی آواز آ رہی تھی لیکن وہ براواز سے بے نیاز ہو کر اپنی یہ منزل طے کر رہا تھا اور آخر کار اسکے ہاتھ روشندان تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے روشندان کے حرم پہنچ کر اس نے جائزہ لیا کہ اس کا بدن اس سے باہر نکل سکتا ہے یا نہیں۔ اور یہ دیکھ کر ایک بار پھر خوشی کا احساس ہوا کہ روشندان کی چوڑائی اتنی تھی کہ وہ اس سے باہر نکل سکتا تھا اس کے علاوہ ایک چیز جو اسے نظر آ رہی تھی وہ ذرا بہت بندھانے والی تھی روشندان کے مین سامنے کوئی دو تین فٹ کے فاصلے پر ایک درخت کی شاخ گزرتی نظر آ رہی تھی اگر روشندان سے باہر نکل کر وہ اس شاخ کو پکڑ لے تو درخت کے ذریعے نیچے آ سکتا ہے۔ ابھی وہ اسی سوچ میں تھا کہ دروازے پر پھر آہٹ محسوس ہوئی اور اس بار دروازہ کھل گیا تھا۔ اس نے پیچھے دیکھا اور دوسرے ہی لمحے اسے ایک خوفناک چینی سنائی دی کاشف بری طرف لرز کر رہ گیا لیکن اس کے پاؤں چادر کی ایک کمرہ میں پھنسے ہوئے تھے اور وہ اسی پر وزن ڈال کر اپنے جسم کو سنبھالے ہوئے تھا لیکن اس نے ان دونوں شیطانوں کو بھاگتے ہوئے دیکھا اور اس کے بعد وہ روشندان کے نیچے پہنچ کر چادر کو پکڑ کر زور زور سے ہانسنے لگے دہلا پتلا مرد اور خونخوار عورت چادر کی اسی رسی کو زور زور سے جھٹکے دے رہے تھے تاکہ رسی اس کے پیروں سے نکل جائے اور نیچے گر پڑے لیکن کاشف بھی اس وقت زندگی اور موت کی بازی لگانے ہوئے تھا جونہی اس کے ہاتھ روشندان کے کنارے پر نکلے اس نے پورے زور سے روشندان میں لٹکنے کی کوشش کی اور اس کے دونوں ہاتھ مضبوطی سے روشندان کے اوپری حصہ پر جم گئے۔ پھر وہ اپنے بدن کو اوپر اٹھانے لگا۔ بڑا مشکل کام تھا اس نے نجانے کتنی دقتوں کے بعد اپنے بدن کو آدھا روشندان سے نکالا اور اس شاخ کو پکڑ لیا۔ ایک سنسنی خیز سنوری جو صدیوں آپ کو یاد رہے گی۔

معلوم نہیں ایک دم کیا ہوا کہ جیب بچکیاں میں کھری ہوئی
اب لیتے لیتے ریت کے نیلے کی اوٹ شاید گرم ہو گئی ہے۔



WWW.PAKSOCIETY.COM

اب اس کی روح اپنی موت کا انتقام یہاں سے گزرنے والوں سے ملتی ہے کوئی مسافر اندھیری رات کو یہاں سے زندہ واپس جاتا ہو کسی نے نہیں سنا پیدل ہو تو اس کی ٹانگیں مفلوج ہو جاتی ہیں سواری کے لیے جانور ہو تو اس کی ٹانگیں بھی مردہ اگر کوئی جیب یا ٹریکٹر ہو تو ان کا انجن دوسری سانس ہی نہیں لیتا اور یوں بھوک ماتھ اپنے شکار کا نبولی کر اپنی پیاس بجھاتا ہے خوف کے مارے محسن فقیر کی زبان ساتھ چھوڑنے لگی تھی۔

نہیں محسن فقیر یہ محض تمہارا وہم ہے کیا تم بھی ایسی داستاںوں پر یقین کرتے ہو جن کا کوئی سر پیر نہیں ہوتا۔

سر پیر اب اپنے سلامت رہے تو۔ یقین بھی کر لیں گے لیکن اس بچے کو جانے والا بھی زندہ بچا ہے کوئی۔ کک کک کوئی تو ہتاؤ محسن فقیر کے خشک حلق میں الفاظ اگلنے لگے تھے

کچھ بھی نہیں دوست۔ کاشف نے اپنے سوتے ہوئے نونوں پر زبان پھیرتے ہوئے بھٹکنا گویا ہوا

اسنے سامنے ایک مقصد ہے ہم نے اپنے جیتے اپنے انسان کی جان بچانی ہے جسے صحرا کی یہ ساری باتیں لینا چاہتی ہے جو کہتا ہے کہ اس کے پیچھے پیچھے بیچے اس کے انتظار میں ہوں کہ ان بچے کو کھلونے سے چاہتا ہے یا ان سب کو نوحی ذہن اس امید پر ابھی تک بات رہی ہو کہ ان کے سر کا سامنے اس کے بخت کا رکھا ابھی کا بچا سوہنچا۔ پر بھی ہو سکتا ہے کہ وہ کسی ایسی اکلوتی بہن کا بھائی ہو جو اس آس میں بیٹھی ہو کہ اس کا ماں باپ کا جایا ابھی آکر اس کی ذولی رخصت کرنے گا۔ یا پھر بوڑھے ماں باپ۔۔۔۔۔

میں اور کچھ نہیں سن سکتا کاشف خدا کے لیے چپ ہو جاؤ۔ محسن فقیر پورے بدن کا زور لگائے

کاشف کے ماتھے پر پسینہ اور ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو گئے۔

یار ایسی کھٹاراجی پر اس سنج بیابان رات میں آنے کی ضرورت ہی کیا تھی محسن فقیر کا غصہ عروج پر تھا۔

یہ کوئی انسانیت سے کالی اندھیری رات چاند کا نام و نشان نہیں ہاتھ کو ہاتھ سجائی نہیں دیتا اس خوفناک سفر پر آنے کا شوق تھا تو پھر سواری کوئی اچھی ڈھونڈ لینی تھی اف میرے خدا یا مجھے تو اس جگہ پر جن بہوتوں کا بے راگتا ہے کیا خبر کل کا سورج دیکھنا ہماری قسمت میں ہے بھی یا نہیں۔

محسن فقیر کیا تم یہ باس کرنے سے باز نہیں آسکتے۔ کاشف نے کاپتے ہوئے ہاتھوں سے

ماتھے پر آیا پسینہ صاف لیا۔
 یہ دو ہم دونوں دوست ہیں اس کے علاوہ ہم پر کچھ فریضوں کی ادائیں بھی لازم ہے اور وہ مسافر پیاسا مر گیا تو کیا ہمارا نہیں ہمیں مامت نہیں کرے گا کیا یہ نہیں فرانس میں شات نہیں کر ایسی اطلاع ملے ہے کہ قسمت ن بچانے کی کوشش نہیں کیا ہمیں کبھی ڈیوٹی سر انجام دینے کی نہیں پتی۔

دونہہ تنخواہ۔ اندھیرے کے پوچھو اور لہجہ تصویر بن گیا۔

جی ہاں بااقل متی ہے تنخواہ اتنی کہ ہم جسم و جان کا رشتہ برقی مشین سے جوڑے ہوئے ہیں اور جسے تم فرض ہے ہو یوں تمہاری یہ فرض سے محبت تمہاری جان بچا سکتی ہے تمہیں خبر ہے یہ کون سی جگہ پر آن کھڑے ہیں۔ وہ سامنے ہوں۔ ماتھ نیلہ ہے۔ کاشف کی آواز میں کپکپاہٹ تھی۔

شاید نہیں یقیناً۔ میں سامنے بھوک ماتھ وہ نیلہ ہے بھوک ماتھ آج سے صدیوں پہلے اسی ٹیلے پر چلے کاٹتے کسی سانپ کے کاٹنے سے مر گیا تھا

چینا تھا۔

یار میں بھی ایک انسان ہوں میرے بھی
چھوٹے چھوٹے بچے ہیں بیوی ہے بہن ہے
اور بوڑھے والدین۔

حوصلہ دکھاؤ تم تو یوں ہاتھوں سے نکلے
جارے ہو جسے موت سے مکالمہ کر چکے ہو کچھ بھی تو
نہیں ہوا ہم گل کا سورج طلوع ہوتا دیکھیں گے
اور اسی مسافر دوستکے ساتھ دیکھیں گے کہ جو اس
وقت ہماری امداد کا منتظر ہے اور دیکھنا ہم بھوگ
ناتھ نیلے کا سارا طلسم توڑ کر رکھ دیں کے ہم زندگی
کا پیغام ہیں ہم زندگی کی علامت ہیں۔

تم۔ تم کاشف بے وقوف ہو احمق ہو وہ دیکھو
وہ دیکھو بھوگ ناتھ آ رہا ہے۔ کاشف وہ ہمیں
مار خالے گا وہ ہمارے لبو سے اپنی سدیوں کی
پیاں بھائے گا بھاگ چلو۔ محسن فقیر کی چینی
بڑے بڑے ٹیلوں سے ٹکرا کر واپس آئی ہوئی
محسوس ہونے لگیں جسے دور دور تک محسن فقیر کی
چینوں کی آواز بانٹ رہی ہو جس سمت سے بھی
محسن فقیر کی آواز سنائی دے گی گماں نہیں ہوتا کہ
بھوگ ناتھ کی روح اس کے مقابلے میں ہے
کاشف نے محسن فقیر کو بازوؤں سے چلا لیا اور پھر
سے تسلی دینے کی ناکام کوشش کرنے لگا۔ پھر
کے بعد اس کی چینیوں تو بند ہو گئیں مگر خراہٹ
روکنے نہ رک سکی۔

میرے خدایا میں کیا کروں۔ کاشف نے
محسن فقیر کی جانب دیکھتے ہوئے اپنا سروٹنڈ سکرین
پر نکا دیا پھر اچانک کچھ سوچتے ہوئے اس نے محسن
فقیر کو زور دے سے چھینھوڑنا شروع کر دیا۔

محسن۔ محسن تمہیں یاد ہے ناں ہمیں یہی
اطلاع ملی تھی کہ وہ مسافر زندہ یا مردہ بھوگ ناتھ
نیلے سے کچھ ہی دور پر سوکھے کندھے کے نیچے
پڑا ہے اور اگر یہ سچ ہے تو پھر ہم اس کے قریب

ہیں میرے خیال میں پیدل چلنے
ہیں ڈھونڈ لیں گے اسے اور ہاں یاد آئی تمہارے
پاس تو پستول بھی ہے۔۔۔ ہے ناں۔ محسن فقیر
کے منہ سے خاموش کے علاوہ کوئی آواز نہ نکل
سکی۔ محسن فقیر کو گم سم کچھ کر کاشف جیب کا بونٹ
کھول کر دیکھنے کے لیے نیچے اترنے لگا۔

نہیں یار۔ محسن فقیر چیخ پڑا۔ نیچے نہ اترنا۔ وہ
بھوگ ناتھ اس کی روح یہاں پر کسی اجنبی کے
پاؤں کا نشان نہیں لگنے دیتی۔ کاشف نے سر کو جھٹکا
تاریح اٹھائی اور جیب کا دروازہ کھول کر نیچے اتر
آیا۔ جبکہ محسن فقیر بدستور چیخا رہا۔ نیچے اتر کر
کاشف نے جیب کا بونٹ کھولا۔ ٹھٹاک۔ ایک
دھماکے کی طرح چاروں اطراف پھیل گئی کاشف
نے سر جھٹکا کر بیڑی کی تاروں کو ابھی ہاتھ ہی
لگا یا تھا کہ رات کا سناٹا ایک بار پھر پستول کی آواز
وں سے گونج اٹھا محسن فقیر بھاگ ناتھ بھوگ ناتھ
چینا ہوا فائر بھی ساتھ کرتا جا رہا تھا۔ فائر چھ
ہوئے مگر یوں لگا کہ چھتیس ہوئے اس سے پہلے کہ
محسن فقیر کچھ سمجھ پاتا جیب کا دروازہ کھولا
اور پوری رفتار سے سامنے دوڑ پڑا کاشف نے
محسن فقیر کو پکڑنے کے لیے اس کے پیچھے
دوڑ لگادی۔

رک جاؤ محسن تم رات بھول جاؤ گے محسن
رک جاؤ۔ لیکن کچھ معلوم نہیں محسن فقیر میں کہاں
سے اتنا تیز دوڑنے کی طاقت آئی تھی کہ چند
لمحوں کے بعد اس کی چینیوں معدوم ہو کر رہ گئیں
کاشف کو کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ کیا کرے۔

وہ بالکل اکیلا اس جگہ پر کھڑا تھا کہ
جہاں لوگ ڈر کے مارے دن کے وقت بھی قدم
رکھنے سے گھبراتے ہیں مگر اب تو وہاں چاروں
اطراف اندھیرا تھا مہیب اندھیرا۔ ایک پستول تھا
مگر محسن فقیر اسے بھی خالی کر کے خدا جانے کہاں

کے بہت سے حصوں کو دیکھا ان میں سے کچھ حصے محفوظ تھے اور کچھ مخدوش کاشف یہ اندازہ لگانے لگا کہ اس عمارت میں کوئی موجود ہے یا نہیں پھر وہ عمارت میں داخل ہو گیا تھا وہ عمارت کے بیرونی حصے سے گزر کر اصل عمارت تک پہنچا جس کا دروازہ اندر سے بند تھا چند لمحات انتظار کر کے بعد اس نے زور زور سے دروازے پر دستک دی اور انتظار کرنے لگا لیکن اندر سے کوئی آواز نہیں سنائی دی۔ ویسے بھی اتنے ویران علاقے میں اس عمارت میں کسی کی موجودگی کا تصور نہیں کیا جاسکتا تھا لیکن پتہ نہیں دروازہ اندر سے کس نے بند کیا ہے ہو سکتا ہے پرانی بات ہو دروازہ پہلے سے بند ہو اس میں داخلے کا راستہ اس کے دوسرے نوٹے ہوئے حصوں میں سے ہو ایک لمحے تک وہ سوچتا رہا پھر دروازے کے پاس سے واپس پلٹنا یہ سوچ کر کہ کسی دوسری جگہ آرام کر لے لیکن ابھی وہ دروازے کے پاس سے واپس بنا بھی نہیں تھا کہ دفعتاً اس کے کانوں میں ایک ایسی آواز سنائی دی جیسے اندر کوئی چل رہا ہو۔ پھر دائیں جانب کی اونچی کھڑکی کے پٹ ہلکی سی چرچاہٹ کے ساتھ کھلے غالباً کسی نے کھڑکی کھول کر یہ دیکھا کہ دروازہ کون بجا رہا ہے جیسے ہی کاشف نے کھڑکی کی آہٹ پر گردن اٹھائی کھڑکی بند ہو گئی اس کا مطلب ہے کہ اس کا خیال غلط تھا اندر کوئی رہتا ہے اور اسے دیکھنے کے بعد ممکن ہے اب دروازہ کھولنے آ رہا ہو وہ ایک بار پھر دروازے کے سامنے رک گیا اس کا اندازہ بالکل ٹھیک تھا اندر سے کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی یہ آواز بیرونی میں پہنچے ہوئے سلیمپروں کے فرش پر گھسنے کی تھی پھر دروازہ آہستہ آہستہ کھلنے لگا اور کاشف دو قدم پیچھے بیٹ کر دروازہ کھولنے والے کو دیکھنے لگا آخر کار دروازہ کھلا

پھینک گیا تھا۔ محسن فقیر میلوں تک آگے نکل گیا تھا۔ کاشف نے ایک ایک نیلہ چھان مارا کوئی کونہ کوئی جھت ایسی نہ تھی کہ جسے کاشف نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر نہ دیکھا ہو محسن فقیر کا وجود کیا اس کا سایہ بھی دکھائی نہ دیا۔ میرے اندازے کے مطابق نزدیکی آبادی میلوں دور تک دکھائی نہیں دیتی تھی جیپ سے کھڑی نکال کر وقت دیکھا چمکتی ہوئی سڑکیوں نے بتایا کہ رات کے پورے دس بجے ہیں میرے چاروں اطراف گھپ اندھیرا چھایا ہوا تھا اور ہوا میں خنکی لمحہ بہ لمحہ بڑھتی جا رہی تھی بہر حال میں محسن فقیر کو ڈھونڈ لینا چاہتا تھا آخر کار میں درختوں کے ایسے جھنڈ تک پہنچ گیا وہ پھر دیکھ کر میں میں سرست کی لہریں بیدار ہونے لگیں کہ وہ درختوں کے اس جھنڈ کے پیچھے ایک ٹوٹی پھوٹی عمارت کھڑی ہوئی نظر آئی تھی یہ عمارت بھی بند و دھرم شالا کی جیسی تھی یہ دھرم شالا میں کہیں کہیں ٹوٹی پھوٹی شکل میں اب بھی نظر آ جاتی تھیں اور ان کے بارے میں کاشف کو ظلم تھا کہ ان میں پانی کے کنویں بھی ہوا کرتے ہیں اور بھولے بھٹکے مسافروں کے لیے دوسری ضرورتوں کا سامان بھی وہ عمارت کے قریب پہنچ آتا تھا دور سے یہ عمارت چھوٹی نظر آئی تھی لیکن قریب پہنچنے پر پتہ چلا کہ یہ دھرم شالا نہیں بلکہ کچھ اور ہے اس کے بلند دروازے پر کچھ لکھا بھی ہوا تھا۔ جسے اس وقت وہ نہیں بڑھ سکا کیوں شدید مشقت اور تھکن نے بینائی پر بھی اثرات چھوڑے تھے اونچے اونچے درختوں کے اس زبردست جھنڈ نے اس عمارت کو اپنے حلقے میں لے رکھا تھا آس پاس عجیب سا سناٹا چھایا ہوا تھا کاشف اسے دیکھنے لگا مضبوط دل نوجوان تھا بے شک ڈر انسان کی فطرت کا ایک حصہ ہوتا ہے لیکن کاشف دہری کیفیت کا شکار تھا اس نے اس ٹوٹی پھوٹی عمارت

کاشف کو یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ سارے حالات غیر معمولی ہیں لیکن بہر حال اب یہاں تک آئی گیا ہے تو آگے بھی دیکھنا چاہیے کہ باقی صورتحال کیا ہوتی ہے کاشف ان کے اشارے پر دروازے کی دہلیز پار کر کے اندر پہنچ گیا لیکن وہ بے پناہ محتاط تھا باہر کافی سردی کی جو کیفیت تھی اس نے اسے خاصی حد تک تکلیف کا شکار کر دیا گیا تھا پھر اندر داخل ہو کر مرد ایک طرف مڑ گیا اور عورت نے اسے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

آؤ۔

کاشف اس کے پیچھے چل پڑا مگر دوسرے لمحے ہی اس نے ایک انوکھی بات محسوس کی عورت آگے بڑھ کر ایک زینے کے قریب پہنچی تھی اور یہاں طے کر رہی تھی لیکن یوں لگ رہا تھا کہ جیسے اس کے پاؤں اٹھ ہی نہ رہے ہوں ذرہ برابر کوئی آہٹ نہیں پیدا ہو رہی تھی جبکہ کاشف کے اپنے قدموں کی آہٹ اچھی خاصی تھی بہر حال زینے طے کر کے وہ پہلی منزل پر پہنچ گئی اور اس کے بعد اس نے ایک کمرے کا دروازہ کھولا اسے اسے اندر آنے کا اشارہ کیا کاشف نے ایک نگاہ میں دیکھ لیا کہ کمرے میں ایک مسبری چھٹی ہوئی ہے لیکن غیر معمولی قسم کی وہ فرش سے بہت اونچی تھی اور اتنی بڑی تھی کہ اس پر چار پانچ آدمی بیک وقت سو سکتے ہیں۔ وہ کمرے میں داخل ہوا لیکن عورت پیچھے رک گئی تھی اسکے لبوں پر ایک پراسرار مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ اس نے آنکھیں بند کر کے گردن خم کی اور ایک دم واپسی کے لیے سر گئی کاشف کے منہ سے ایک ہلکی سی آواز نکل گئی لیکن عورت نے بڑی پھرتی کے ساتھ دروازہ باہر سے بند کر دیا تھا کاشف دوڑ کر دروازے کی جانب پلٹا اور اس نے دونوں ہاتھ دروازے پر رکھ دیئے بڑی خوفناک کیفیت محسوس کر رہا تھا وہ حالانکہ

اور اسے سامنے ایک آدمی کھڑا دکھائی دیا لیکن اسے دیکھ کر کاشف کے بدن میں خوف کی ایک جھرجھری سی دوز گئی اسے یوں لگا جیسے اس کی ریڑھ کی ہڈی پر کسی نے سرد انگلی رکھ دی ہو۔ وہ ایک مرد سے ایسی شکل کا مالک شخص تھا شانوں سے لے کر پیروں تک ایک چہرے پر اس طرح جھریاں لٹک رہی تھیں جیسے گوشت اوپر سے چپکا دیا ہو لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہی ایک اور شخصیت بھی اس کے پیچھے آکھڑی ہوئی کاشف نے اسے بھی دیکھ لیا تھا یہ ایک انتہائی دراز قامت عورت تھی مرد جتنا بد وضع اور بد صورت تھا عورت اتنی ہی حسین اور دلکش تھی سڈول بدن کی مالک یہ عورت ایک لگا لگا لبادہ پہنے ہو۔ مگر لیکن اس کا چہرہ اس قدر سفید تھا کہ اتنے سفید چہرے کا تصور بھی نہیں کیا جا سکتا تھا۔ البتہ ایک لمحے میں کاشف نے محسوس کر لیا کہ اس سفیدی کے پیچھے خون کی گردش نہیں ہے۔ بس یوں لگتا تھا جیسے سنگ مرمر کا سفید چہرہ اس خوبصورت بدن پر چپکا دیا گیا ہو۔ عورت کے ہونٹ اتنے سرخ تھے کہ لگتا تھا کہ ابھی ان سے خون ٹپک پڑے گا اچانک ہی عورت کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی وہ اسے کیلنگ کر دیکھ رہی تھی اور یوں لگ رہا تھا کہ جیسے اس کی آنکھوں سے روشنی ہی خارج ہو رہی ہو کاشف کی آنکھیں جھٹکتیں پھر اس نے کہا۔

کیا آپ لوگ آج شب پناہ دے سکتے ہیں۔

عورت نے اپنا سفید ہاتھ سامنے کھڑے ہوئے مرد کے شانے پر رکھا اور شاید کوئی اشارہ کیا پھر مرد کی آواز ابھری۔

اندرا جاؤ۔
یہ آواز ایسی لگی جیسے دو ہڈیاں آپس میں ٹکرائی ہوں اور ان سے ایک ٹک سی پیدا ہوئی ہو

نے دیکھا کہ پانی کی پتلی دھار نکل کر غسل خانے کے فرش پر گرنے لگی ہے مگر یہ پانی گندا اور سیاہ رنگ کا تھا جس سے رنگ کی بدبو آئی تھی پانی کی ٹنگلی اور لوسے کے پائپ میں سے خرخر خر کی آوازیں نکلنے لگیں اور اسے یہ اندازہ ہو گیا کہ لوہے کی یہ ٹنگلی طویل عرصہ سے استعمال نہیں کی گئی غلط پانی سے نہانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا لیکن پھر اس نے سوچا کہ کم از کم ہاتھ پاؤں تو صاف کر ہی لے جن پر گرد کی تہیں جمی ہوئی تھیں وہ آگے بڑھا اور اس نے اپنے دونوں پاؤں سامنے کر دیئے پانی کی پتلی دھار اس کے پیروں پر گرنے لگی مگر دفعتاً ہی اس کا سانس رک گیا۔

خدا کی پناہ یہ کیا چیز ہے جو اس کے پیروں پر گرنے لگی اس نے غور سے اپنے پیروں کو دیکھا اور پھر اس کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکل گئی اور وہ اچھل کر کئی قدم پیچھے ہٹ گیا پاؤں ایک دم پھسلا تھا اور وہ اپنے آپ کو بیلنس نہیں کر سکا تھا کمر کے بل نیچے گرا لیکن پھر فوراً ہی تڑپ کر اٹھ گیا اور اس کے بعد وہاں سے دوڑتا ہوا باہر نکل آیا اس کا دل بری طرح دھک دھک کر رہا تھا اس کی ٹونٹی میں سے خون کی دھار نکل اور اس کے ذہن میں پر خون جم گیا تھا اس کو ایک دم یہ احساس ہوا۔ وہ خون پرانا نہیں ہے کیونکہ پیروں پر گرنے کے بعد اس کا رنگ بدلنا شروع ہو گیا تھا اور اس کے تجربے نے اسے ایک لمحے کے اندر اندر بتا دیا کہ یہ انسانی خون ہے دل و جاہ رہا تھا کہ چیختا رہا یہاں سے بھاگ جائے یہ مکان واقعی بے حد خوفناک تھا لیکن اس نے اپنے آپ کو سنبھالا۔

اس اچانک اور لرزہ خیز دریافت نے اس کا ذہن ماؤف کر دیا تھا وہ خوف بھری نگاہوں سے اپنے پیروں کو دیکھ رہا تھا اور اس کا سر برقی طرح چکرار رہا تھا۔ ایک ویران سنان مکان میں اس قسم

شدید تھکن سے اس کا بدن بری طرح ٹوٹ رہا تھا کپڑے دھول میں اٹ گئے تھے وہ خشک ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگا دروازہ باہر سے بند ہو گیا تھا کچھ دیر تک وہ دروازے کے قریب کھڑا رہا۔ پھر مسبری کی جانب بڑھا سب سے پہلے اس نے اپنے جوتے اتارے اور گہری گہری سانس لینے لگا۔ یہ دونوں یہاں اس ویران مکان میں کیا کر رہے ہیں کاشف کو وہ دونوں اس دنیا کی مخلوق ہی نہیں معلوم ہو رہے تھے پھر کیا یہ بدروحوں کا کوئی چکر سے ویرانوں میں بنے ہوئے ایسے مکان بدروحوں کا ہی مسکن ہوتے ہیں آہ۔۔۔ تھکن جب زیادہ غالب ہوئی تو وہ بستر پر لیٹ گیا پھر دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ کاش یہاں غسل کرنے کا کوئی بندوبست ہوتا اس نے کمرے میں چاروں طرف نگاہیں دوڑائیں ایک طرف ایک چھوٹا سا دروازہ لگا ہوا تھا جس میں کواڑ نہیں تھے اینٹیں بے رنگ و روغن تھیں اور ان پر سے جگہ جگہ سے بستر اکھڑ گیا تھا کافی بلندی پر ایک چھوٹا سا روشن دان بنا ہوا تھا جس سے روشنی اندر آرہی تھی ذرا دیکھوں تو سبھی یہ دروازہ کیسا ہے دو اٹھ کر دروازہ کی جانب چل دیا۔ دروازہ میں اندر چلا گیا پتہ نہیں اندر کیا ہے اسی اندھیرے میں آگے بڑھ کر وہ چند قدم آگے بڑھا تو دفعتاً اس کے ہاتھم کی اور دروازے سے ٹکرائے اس نے اس پر دباؤ ڈالا تو دروازہ کھلتا چلا گیا۔ اور پھر وہ ایک دم خوش ہو گیا کیونکہ دوسری طرف غسل خانہ نظر آ رہا تھا لیکن انتہائی غلیظ یا معلوم کتنے عرصہ سے اس کی صفائی نہیں کی گئی تھی کمرے میں مدہم روشنی جو روشن دان سے آ رہی تھی وہ اس جگہ کو اتنا ضرور روشن کئے ہوئے تھی کہ آنکھیں اس کا جائزہ لے سکیں۔ وہ کچھ اور آگے بڑھا پھر اس نے ایک طرف لگی ہوئی ٹنگلی کی ٹونٹی کھولی نہایت مدہم سی روشنی میں اس

کے خوفناک حالات اور اتنے بھیانک اور دہشت ناک مناظر اس کی زلٹنی قوتیں سلب ہوتی جا رہی تھیں اور وہ سوچ رہا تھا کہ اعصاب کو قابو میں رکھنا اس وقت کتنا مشکل ہو رہا ہے اگر ذرا سی کم ہمتی سے کام لے تو بے ہوش ہو کر گر سکتا ہے یہ واقعات ناقابل فراموش تھے اور شاید اسے خود بھی اس پر یقین نہ آتا اگر خون کے جے ہوئے لوٹھرے اس کے پیروں پر نہ چنے ہوئے ہوتے تو وہ شکر تھا کہ باقی کپڑے ان کی زد میں نہیں آئے تھے بہر حال اپنی انتہائی قوت ارادی سے کام لے کر وہ خود کو پرسکون کرنے کی کوشش کرنے لگا اور ادھر ادھر دیکھنے لگا کہ کسی طرح اپنے پیروں پر سے یہ خون صاف کرے کچھ دھبے لباس پر بھی نظر آ رہے تھے وہ مسہری پر بیٹھ گیا اور پھر اس نے مسہری کے اوپر بچھے ہوئے بستر سے چادر کھینچ لی اور زمین پر بیٹھ کر اپنے پیروں سے خون رگڑ رگڑ کر صاف کرنے لگا۔

جب ساخون تھا تو وہی دیر میں پیروں پر جم کر تخت ہو گیا تھا اور پیروں سے اس کی پٹریاں اٹھانے لگی تھیں کوشش کر کے اس نے کافی حد تک پاؤں صاف کر لیے تھے لیکن پھر بھی بہت سے دھبے باقی تھے دل بری طرح پریشان ہو گیا تھا۔ اس طرح تو وہ قیدی بن کر رہ گیا جبکہ اسے محسن فقیر اور مسافر کو تلاش کرنا تھا ایک بار پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور دروازے کی طرف چل دیا اسے پتہ تھا کہ دروازہ باہر سے بند کر دیا گیا ہے لیکن کوشش کرنے میں کیا حرج ہے۔ ابھی وہ دروازے کے قریب پہنچا ہی تھا کہ اسے باہر سے آہٹیں سنائی دیں کوئی دروازے کے پاس آیا تھا پھر اس طرح کی گئی آوازیں ابھریں جیسے دروازے کو باہر سے کھولا جا رہا ہے کاشف کا سارا خون سمٹ کر کنپٹیوں میں آ گیا تھا اسے ایک لمحے

میں اپنے آئندہ لائحہ عمل کا فیصلہ کرنا تھا۔
 • کاشف کو پوری طرح یقین تھا کہ وہ بڑی مشکل میں پھنس گیا ہے یہ ۴ رات اس کے لیے موت کا جال بھی بن سکتی ہے آبادیوں سے دور اس ویران مکان میں دو ایسے پراسرار وجود آ کر کیا معنی رکھتے تھے لازمی امر تھا کہ وہ بدروہیں ہیں اب ان بدروہوں سے نجات کا کیا ذریعہ ہو سکتا ہے اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا دروازہ تھوڑا سا کھلا اور کاشف تیار ہو گیا کہ جو کوئی بھی اندر داخل ہو اس پر حملہ کر دیا جائے لیکن ایسا الٹا تھا جیسے آنے والا اس کی نیت سے واقف ہو گیا ہو اس پر حملہ کرنے کے خیال آتے ہی وہ ڈیر کھیرایا تھا دروازہ جتنا کھلا تھا فوراً ہی بند ہو گیا اور بعد میں شاید اسے باہر سے دوبارہ بند کر دیا گیا۔ کاشف ساکت کھڑا رہا۔ اسے سوچا کہ کون سے کوئی دوبارہ دروازہ کھولنے کی کوشش کرے لیکن دوبارہ ایسی کوشش نہیں کی گئی کافی دیر تو وہ کان لگانے کھڑا رہا کوئی آواز نہیں آئی کاشف کی نگاہیں پھر ادھر ادھر کا جائزہ لینے لگیں فرار ہونے کا وہی راستہ نہیں تھا دفعتاً اسے وہ روشندان نظر آیا۔ جو چھت کے قریب تھا اس نے نگاہیں اٹھا کر دیکھا اور اس کے دل کی دھڑکیں تیز ہو گئیں روشندان میں سلاخیوں وغیرہ نہیں تھیں اگر کسی طرح اس تک پہنچ جایا جائے تو اس بات کے امکانات ہیں کہ اس سے باہر نکلا جاسکے کاشف اس تک پہنچنے کا راستہ تلاش کرنے لگا اس وقت اس کے علاوہ اور کوئی چارہ کار نہیں تھا کہ بازی لڑوں کی طرح روشندان تک پہنچنے کی کوشش کرے۔ پھر اس کی نگاہ بستر کی چادر کی جانب اٹھی صرف یہی ایک ترکیب تھی اس نے چادر اٹھالی اور اس کی مضبوطی کا اندازہ کرنے کے بعد اس کے آئندہ اٹھانے کے چوڑے ٹکڑے کرنے لگ پھر ان ٹکڑوں کو آپس

دیکھ کر ایک بار پھر خوشی کا احساس ہوا کہ روشندان کی چوڑائی اتنی تھی کہ وہ اس سے باہر نکل سکتا تھا اس کے علاوہ ایک چیز جو اسے نظر آرہی تھی وہ ذرا بہت بندھانے والی تھی روشندان کے عین سامنے کوئی دو تین فٹ کے فاصلہ پر ایک درخت کی شاخ گزرتی نظر آرہی تھی اگر روشندان سے باہر نکل کر وہ اس شاخ کو پکڑ لے تو درخت کے ذریعے نیچے اتر سکتا ہے۔

ابھی وہ اسی سوچ میں تھا کہ دروازے پر پھر آہٹ محسوس ہوئی اور اس بار دروازہ کھل گیا تھا۔ اس نے پیچھے دیکھا اور دوسرے ہی لمحے اسے ایک خوفناک چیخ سنائی دی کاشف بری طرح لرز کر رہ گیا ابھی تک اس کے پاؤں چادر کی ایک سرہ میں بھنسے ہوئے تھے اور وہ اپنی پروزن ڈال کر اپنے جسم کو سنبھالے ہوئے تھا لیکن اس نے ان دونوں شیطانوں کو بھاگتے ہوئے دیکھا اور اس کے بعد وہ روشندان کے نیچے پہنچ کر چادر کو پکڑ کر زور زور سے ہلانے لگے دبلا پتلا مرد اور خونخوار عورت چادر کی اسی رسی کو زور زور سے جھٹکنے لگی۔ اسے تھے تاکہ رسی اس کے پیروں سے نکل جائے اور نیچے گر پڑے لیکن کاشف بھی اس وقت زندگی اور موت کی بازی لگائے ہوئے تھا جو نہیں اس کے ہاتھ روشندان کے کنارے پر ٹکے اس نے پورے زور سے روشندان میں ٹنگنے کی کوشش کی اور اس کے دونوں ہاتھ مضبوطی سے روشندان کے اوپری حصہ پر جم گئے۔ پھر وہ اپنے بدن کو اوپر اٹھانے لگا۔ بڑا مشکل کام تھا اس نے نجانے کتنی قوتوں کے بعد اپنے بدن کو آدھا روشندان سے نکالا اور اس شاخ کو پکڑنے کی کوشش کی جس کے صحیح فاصلہ کا اسے اندازہ نہیں تھا لیکن خوش نصیبی ساتھ دے رہی تھی کہ شاخ اس کے ہاتھ میں آگئی اور دوسرے ہی لمحے وہ اس شاخ کو پکڑنے لگا

میں جوڑ کر اس نے گر نہیں لگائیں وہ انہیں رسی کی شکل دے رہا تھا اس کام سے فارغ ہو کر وہ کوئی ایسی چیز تلاش کرنے لگا جس سے روشندان تک پہنچا جاسکے۔ کوئی ترکیب سمجھ میں نہیں آئی تو ایک بار پھر وہ غسل خانے کے پاس پہنچا غسل خانے میں قدیم طرز کی ٹونٹی لگی ہوئی تھی جس میں ایک لمبا پائپ پھنسا ہوا تھا۔ اگر کسی طرح یہ پائپ مل جائے تو یہ ٹونٹی آکر بے کام دے سکتی ہے ویسے بہت سی مہمات سر کی تھیں لیکن بدروحوں سے پہلی بار مقابلہ ہوا تھا اس لیے ذرا سی آہٹ پر بدن میں سر دلہریں دہر جانی تھیں تل کو چھوٹے ہوئے تھے ایک دم سے اسے احساس ہوا کہ اس پائپ میں خون بھرا ہوا ہے اور یہ خون اسی ٹونٹی کے ذریعے نیچے آیا تھا لیکن اس کے سوا اور کوئی چارہ کار نہیں تھا۔ کہ اسی کو استعمال کیا جائے چنانچہ اسے اٹھ پائپ پر زور آزمائی کی پیمے اسے اوپری جانب موڑا اور اس کے بعد وہ ٹونٹی کاشف کے ہاتھ میں آگیا لیکن اب اس سے خون نیچے نہیں گر رہا تھا وہ پائپ کو چادر کی رسی میں باندھنے لگا اور اس کے بعد اس کے اس ٹکڑے کو بڑی مہارت کے ساتھ روشندان میں پھینکا اور ایک لمحے کے لیے اسے خوشی کا احساس ہوا کہ پائپ روشندان میں جا پھنسا تھا پہلے اس نے اس کی مضبوطی کا اندازہ لگایا اور اسکے بعد ہی رسی کے سہارے اوپر چڑھنے لگا۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ جیسے بہت سی آنکھیں اس کا جائزہ لے رہی ہوں اور وہ سرگوشیاں کر رہی ہوں۔ اسکے کانوں میں سرگوشیاں کی آواز آرہی تھی لیکن وہ ہر آواز سے بے نیاز ہو کر اپنی یہ منزل طے کر رہا تھا اور آخر کار اسکے ہاتھ روشندان تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے روشندان کے قریب پہنچ کر اس نے جائزہ لیا کہ اس کا بدن اس سے باہر نکل سکتا ہے یا نہیں۔ اور یہ

اور چل بڑا ابھی چند قدم ہی چلا تھا کہ کاشف کو ایک اور جسم بڑا ہوا نظر آیا اس کا دل اتنے زور سے دھڑک اٹھا کہ جیسے ابھی پینہ نوڑ کر باہر نکل آئے گا۔ وہ تیزی سے پاس پہنچا یہ لاش بھی محسن فقیر کی یوں لگا تھا جیسے دیو نے اس کا سانس پی لیا ہو۔ کاشف کی آنکھوں سے بہنے والے آنسو محسن فقیر کے چہرے پر آن گئے اور بولا۔

دوست زندگی تو مقصد کا نام ہے جستجو کا نام ہے اور اگر یہ بھی نہ ہو تو ہم کیا ہیں مٹی کے بے جان مجسمے۔

قارئین کرام کیسی لگی میری یہ کہانی اپنی رائے سے مجھے ضرور نوازے گا میں خوفناک کی محفل میں پہلی نیا نیا اثر ہوا ہوں میری انٹری آپ کو کیسی لگی اپنی رائے ضرور دینا مجھے شدت سے انتظار رہے گا۔

غزل

میرے ہم نفس میرے ہمنا مجھے بھول جائے بھولا یا
 دیکھوں کی لمبی مانتیں کسی نظر میں کبھی چاہیں
 یہ ذرا ذرا سی بخشش شکایتیں کہیں نہ دے کہ ہمیں جدا
 میرے ہم نفس میرے ہمنا مجھے بھول جائے بھول جا
 میں غریب مفلس بے اباں میرے ساتھ تو جائے گی کہاں
 میری بات پگلی تو مان لے ذرا سوچ لے ذرا جان لے
 تجھے دے سکوں گا میں یہ بھلا تجھے بھول جا
 میرے ہم نفس میرے ہمنا مجھے بھول جائے بھول جا
 تو ہے خوب صورت دل نہیں تجھے مل ہی جائے گا ہم نہیں
 تو تلاش کر نیا ہمسفر مجھے پھرنے دے یونہی در بدر
 میرے پاس دیکھوں کے سوا کیا میرے ہم نفس میرے ہمنا
 میرے ہم نفس میرے ہمنا مجھے بھول جائے بھول جا
 رانہ باہر علمہ ساغر۔ مبارک پور

اور وہ روشندان کے بقیہ حصہ سے بھی باہر نکل گیا درخت کی یہ شاخ دور چلی گئی تھی کاشف بندر کی طرح اچھل اچھل کر آگے بڑھنے لگا شاخ زیادہ مضبوط نہیں تھی کسی بھی لمحے ٹوٹ سکتی تھی کاشف اس وقت اپنی تمام تر مہارت کو استعمال کر رہا تھا اور یہ بھی اپنی شاخوں کے ذریعے اس احاطے کی دیوار کو پار کر گیا تھا وہ بندروں کی سی پھرتی کے ساتھ دوسری شاخ پر پہنچا اور اس کے بعد اسی رفتار سے آگے بڑھتا ہوا عمارت کی دیوار کو عبور کر کے نیچے کود گیا۔ اسے اپنے پیچھے ہولناک چنچیں سنائی دے رہی تھیں ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے وہ دونہ فولادی اعصاب کا مالک نہ ہوتا تو نجانے کیا ہوتا نیچے قدم چنچنے ہی اس نے تیزی سے دوڑ لگادی۔ پر اس کی زندگی کا ہولناک ترین واقعہ تھا جب اسے بدروحوں سے مقابلہ کرنا پڑا تھا دل لگ رہا تھا جیسے پسلیوں سے نکل جائے گا نجانے کتنی دیر تک وہ دوڑتا رہا۔

رات کا اندھیرا صبح کی روشنی میں تحلیل ہونا شروع ہوا کچھ اندھیرا کچھ کچھ حدنگاہ تک ایک وجود کے اندر دوسرا وجود کہیں پھیلتا ہوا کہیں کا ہوا اب کہیں اندھیرا زیادہ تھا اور کہیں کہیں اجالا کہ اتنے میں کاشف کو ایک انسانی جسم نظر آیا جو دور نیلے پر اوندھا پڑا تھا۔ نزدیک پہنچ کر وہ تیزی سے اس کے پاس پہنچا۔

مٹی مٹی ملبوس وجود آدھا مٹی میں دھنس چکا تھا شاید کچھ دیر تک یہاں کوئی نیانیلہ بن چکا ہوتا کاشف نے مٹی جھاڑ کر اسے مٹی سے باہر کھینچا سیدھا کیا مگر وہ محسن فقیر نہیں کوئی اجنبی مسافر تھا جیسے پیاس نے اس کے سارے جسم کا خون خشک اور ہونٹ لکڑی کر دیئے تھے مگر اس کے وجود کی نبض پھر بھی چل رہی تھی کاشف کے چہرے پر مسکراہٹ آگئی اس نے اجنبی کو کندھے پر ڈالا

سبز موت

۔۔۔ تحریر: محمد وارث آصف۔ وال پمپٹراں۔ 0335.7082008

رات کی تاریکی مزید بڑھ گئی پوری بستی کے لوگ خوف کے مارے گھروں میں دبکے ہوئے تھے اور خیر کی دعا میں کر رہے تھے ساری بستی میں ہوکا عالم تھا کہتے بھی خوفزدہ تھے اور دبکے ہوئے تھے کہیں کوئی اکا دکا ہمت کر کے آواز بلند کرتا پھر وہ بھی خاموش ہو جاتا پوری کی پوری گلیاں سنسان اور ویران تھیں اچانک بستی سے ایک بیولہ سا نمودار ہوا اس کے ارد گرد سبز غبار سا تھا یوں لگتا تھا کہ جیسے یہ سبز غبار اس کے جسم سے نکل رہا ہو اسکے چلنے کی رفتار بے حد تیز تھی وہ سنسان گلیوں سے ہوتا ہوا اسٹیشن کی طرف بڑھنے لگا بڑھتے بڑھتے اس کا رخ متی گودام کی جانب ہو گیا جہاں دن بھر کا تھا کا ہو ا پر تیم سور ہا تھا سایہ چلتا ہو ا پر تیم کے پاس آ کر چار پائی پر جھکا جیسے اس کے سونے یا جانے کا یقین کر رہا ہو مگر پر تیم شاید جاگ رہا تھا جیسی اس نے تیزی سے آنکھیں کھول کر اس بیولے کو دیکھا تو خوف کے مارے اس کی آنکھیں کھلی ہی رہ گئیں اچانک پر تیم کے جسم پر سبز غبار کی ایک پھواری پڑی جس میں وہ ڈھال گیا۔ اچھوہ اسی شکل میں تھا کہ اچانک بیولے کے جسم میں تیزی سے تبدیلی آئی عضو سگڑنے لگے اور ایک ایک نیا وجود تخلیق ہونے لگا پر تیم کا پورا جسم اس غبار میں کم ہو گیا اچانک وجود سمٹ کر ایک زمین میں تبدیل ہو گیا اچھا درنی ناکن بھی وہ جو شاید پر تیم کو اپنا شکار بنانے آئی تھی اسکی آنکھوں کی روشنی نے پر تیم کے بس سا کر دیا وہ نہ تو تپتا تھا اور نہ ہی اس نے کوئی مزاحمت کی وہ اچانک چار پائی پر چڑھی اور پر تیم کے جسم پر کھینٹنے لگی اچانک اس نے اپنا پھین اٹھایا اور اپنا زہر پر تیم کے جسم میں ڈوست کر دیا۔ اس کا جسم کا پھینے لگا مگر اس کے منہ سے آواز نہ نکل سکی ناکن نے اس پر بس نہ کیا وہ برابر اپنا زہر اس کے جسم میں اتار لی زہری لہر کا جسم سگڑتا چلا گیا۔ تھوڑا سا سگڑنے کے بعد پھر پر تیم کا جسم چوڑے لگا اور پھر اتنی چھوٹا لگا کہ اس کا بیٹا، میان سے پھینا اور سبز غبار میں گھلنے لگا اور پر تیم کی آنکھیں سے نور نہ نکلی جس میں اس کا ناطہ جسم سے ٹوٹ پڑا تھا وہ بھی اس سبز موت کا شکار ہو چکا تھا اس نے ناکن کا زہر ڈوست کر لیا۔ پر تیم کے مرتے ہی وہ ناکن انسانی بیولے میں آئی اور جہاں سے آئی وہیں وہیں تھی۔ رات سبیل چلی گئی اور پر تیم کی لاش متی گودام کے باہر پڑی تھی۔ میں یہ منظر اپنی پانچ بیویوں کے سامنے دکھانے سے ڈھیلا رہتا تھا خوف سے میرا حال ہو رہا تھا مجھ میں ہمت نہ تھی کہ میں جا کر اس زہری ناکن کے ہاتھوں پر تیم کو چاتا نہ جانے مجھے کیا ہو گیا تھا میری ہمت جیسے جواب دے نہ تھی میں نے اس کو فون کیا وہ ہوا تھا۔ مجھ پر ایک کھلی طاری تھی جس کی کوئی انتہا نہ تھی۔ میرے سامنے جو پھیر بھی ہو رہا تھا میں اسے دیکھ رہا تھا۔ ایک دلچسپ اور سنسنی خیز کہانی۔

انگریزوں کی فوری رہنمائی پر سے دل نروے کا کام
انگریزوں سے فل ہانم، یونی اور بندے، اپتر بن کر
آویں جونی کو تانی نہیں اور عیشی کی منجانش نشتہ یہ سب
مجھے تب معلوم ہوا جب میں ریلوے ملازم ہوا
اور سنہ ہر گئے جیسا انگریز افسر سے واسطہ پڑا چست
اور سمارت نم چالیس سال سے اوپر تھی اور ایک نمبر کا



ادیدہ دلیری سے جولی صاحبہ خاصی متاثر ہوئی اسے
 خاصا پیار کیا مگر رنگ میں بھنگ پڑ گیا۔ اچانک ہی
 جولی کو محسوس ہوا کہ کوئی انہیں دیکھ رہا ہے جولی نے
 برکے کو پرے کیا و اس کی دائیں جانب نگاہ اٹھی
 جہاں ایک بوڑھی عورت انہیں بڑی حیرت سے تک
 رہی تھی وہ دونوں اسے یوں گھورتے ہوئے دیکھ کر
 تھوڑے شرمندہ ہوئے اور پھر پورنگاہ اس پر ڈالی وہ
 بڑھیا کیا تھی جھریوں کا ایک مجسم تھی اور لٹکتے ہوئے
 جسم کا شاخسانہ ہاتھ میں اس کی لاشی اور آنکھیں ایسی
 گویا ساحر اعظم بڑھیا نے خاموشی کا سکوت توڑا
 اور بولی۔

تو تم ہنی مون منانے آئے ہو مگر مجھے ایک بات
 بتاؤ کہ کس کم بخت نے تمہیں ادھر ہی ہنی مون منانے
 کا مشورہ دیا وہ کون تانہ بچار تھا جس نے تمہیں ادھر بھیجا
 کیا اس بھری دینا میں تم کو اور کوئی جگہ نہ ملی جو ادھر منہ
 اٹھائے چلے آئے تم جانتے نہیں کہ یہ میرا علاقہ ہے
 میں یہاں ہر آنے والے کو کھاتی پہلے ہوں اور پوچھتی
 بعد میں ہوں۔

اس سے پہلے کہ وہ کچھ سمجھتے بڑھیا ایک دم سے
 چھلا وہ بنی اور اس کے دانت لمبے ہوئے چہرہ سکر کر
 لہا اور ناک عجیب سی شکل میں آگنی بڑھیا نے لاشی
 زور سے برکے کی طرف اچھالی اور خود جولی کی
 طرف لپکی برکے صاحب شاید اس اچانک حملہ کے
 لیے تیار نہ تھی اس لیے لاشی کی ضرب لگوا بیٹھے بڑھیا
 نے اڑتے ہوئے جولی کو گرایا اور اس کی گردن میں
 دانت گاڑنے چاہے مگر نہ جانے کیسے برکے
 صاحب نے پھرتی سے خنجر نکال کر بڑھیا کے جسم میں
 گاڑ دیا اور جولی کو بچایا جولی کا دہشت سے خون
 خشک ہو گیا تھا اس لیے وہ شدید خوف میں جدھر منہ
 آیا بھاگ اٹھی۔

برکے اس کے پیچھے بھاگے اتنا تو وہ جان گئے
 تھے کہ وہ آسب زہرہ جنگل میں پھنس گئے ہیں اور اب

ایماندار اور کھڑوس میں آزاد پھنسی تھا اس لیے
 اکثر چھوٹی موٹی غلطی کر جاتا اور پھر دانت کی صورت
 میں مجھے پھلوں کے بنڈل اور بھنے ہوئے چنے ملتے
 جنہیں میں نہایت بے بسی سے چباتا رہتا۔ منہ سے تو
 میں کچھ نہ بولتا مگر دل میں ایسی ایسی صولاتیں بناتا
 کہ اگر مسٹر برکے ان میں سے ایک آدھ بھی سن لیتا
 تو دونوں بندوق کے دونوں فائز ہی مارتا اس سے کم
 سزا کی توقع نہ تھی مسٹر برکے خیر اتنا کھڑوس تو نہ تھا
 جتنا اک واقعہ کے بعد نہ جانے کہاں سے اس کے
 اندر میرے لیے عداوت بیدار ہوئی تھی اور اس واقعہ
 کا سارا نزلہ مجھ پر گرا وہ مجھے اکثر ایسے دیکھتا گویا ابھی
 میرا تکہ کباب بنا کے ہڑپ کر جائے گا اور میں اسے
 دیکھ کر الٹر جھینپ سا جاتا اور حتی القدر کوشش کرتا
 کہ دورین ڈیوٹی میرا اس سے سامنا کم ہی ہو مگر
 چونکہ ہمیں ٹکٹ دیتا تھا اس لیے اس سے اکثر ناگرا
 ہو جاتا اور پھر برکے صاحب چند دن قبل ہی
 انگلستان سے نئی نوین چوٹی دلہن بیاہ لائے تھے اور وہی
 مون پر بیگم نے فرمائش کی کہ وہ رہ نہ سکے اور چل
 دیئے۔

بیگم کا نام جولی تھا مگر جسامت کچھ ایسی تھی کہ
 اگر جولی کی جگہ ڈھولی نام ہوتا تو بڑا ہی سونف کرتا
 ایک دم موٹی بھینس جیسی اور رنگ ایسے تھا گویا
 تندوری ہنی مون کے لیے جنگل کا انتخاب کیا گیا جس
 کی کوئی خاص وجہ نہ تھی اور جنگل بھی وہی جہاں بھوت
 پریت بڑے مزے سے آباد تھے حیرت ناک بات یہ
 تھی کہ اس جنگل میں کچھ دن گزارنے کے پہلے نہ تو
 ان کے پاس کوئی ٹینٹ وغیرہ تھے اور نہ ہی کھانا
 صرف ایک ٹفن باکس ہی تھا جو جولی صاحبہ نے گاڑی
 سے اترتے ہی کھالیا اور برکے صاحب اس کا منہ
 تکتے رہ گئے کھانا کھانے کے بعد فوراً ہی جولی
 صاحب پر ایک سانپ نے حملہ کیا مگر برکے صاحب
 نے اسے مار کر روخت پر سجا دیا برکے صاحب کی اس

اور وہ مرنے لڑکی سے تو جان چھوٹ گئی مگر بے ہوش
جولی کو ہوش میں لانے کے لیے اسے نہ جانے کتنے
پاؤں پلنے پڑے۔ وہ بار بار جو لیکے منہ پر ہنسی تھپتھپی لگاتا
اور خوب جی بھر کے اس عورت کو کوستا جس کے طفیل
وہ ادھر بنی مومن منائے آئے۔

اس سیکے بعد تو کوئی واقعہ نہ ہوا اور وہ گھر آ گئے
مگر برکے کی دوست کو برکے اور جولی نے ایسی
صلواتیں سنائیں کہ اگر اس میں رتی بھر بھی غیرت
ہوتی تو وہ پھر کسی کو مشورہ نہ دیتی برکے نے تو زبان
کے ہتھیار سے کام چلا لیا مگر جولی نے اسے بالوں
سے پکڑ کر گھسیٹا اور پھینک بھی لگائے۔

بے وقوف جاہل کتیا اگر مجھے کچھ ہو جاتا تو
تیرا دادا مجھے بچاتا تم کو ہمیں ادھر بھیجنے کی بھلا کیا
ضرورت تھی کیا اور دنیا نہیں تھی تم کو ہمیں مروانے کے
لیے جنگل ہی ملا تھا منحوس نہیں کی اس کے منہ میں جو
آیا کتی چلی گئی۔

بھاری نے اتنی عزت افزائی ہونے کے بعد
تو یہ کر لی کہ پھر وہ کسی کو کوئی مشورہ نہیں دے گی اس
نے تو انہیں وہاں اس لیے بھیجا تھا کہ جنگل کی زندگی
وہ انجوائے کریں گے اسے کیا پتہ تھا کہ وہ جنگل
آسیب زدہ ہوگا اب اس میں بھلا اس کا کیا قصور تھا
اگلے دن برکے صاحب نے ہمیں سارا واقعہ سنایا
جیسے سن کر میں بے اختیار تھپتھپی لگانے لگا بس میرا اتنا
ہی قصور تھا اور پھر برکے صاحب کے میں زیر خطاب
آ گیا۔

ایک دن کی بات ہے کہ شہر کا ایک معروف
زمیندار رام لعل جو انگریز افسر کا خاصا وفادار تھا
بھٹوان نگر جانے کے لیے ریشیشن پر آیا تو میں اس کی
خدمت اس کی مرضی کے مطابق نہ کر سکا کیونکہ
فرسٹ کلاس وینٹ رووم مرمت کے باعث قابل
استعمال نہ تھا اور وہاں مسیجی کام کر رہے تھے اس
کے نکل کھ میں اتنی جلد نہ تھی کہ میں ان کو عزت سے

وہ اس منحوس عورت کو جی بھر کے کوس رہے تھے جس
نے انہیں ادھر بنی مومن کے لیے بھیجا تھا جولی تو اس
عورت پر یوں گرم تھی کہ اگر اکا بس نہیں چل رہا تھا
ورنہ اس کے نونے نونے کر کے کیر یوں کے ساتھ
کھاتی جولی شدید گھبراہٹ میں بھاگتے بھاگتے
تھک گئی تو ایک جگہ رت گئی اور پیچھے مڑ کے دیکھا
برکے اس کے پیچھے ہی تھا اس نے چاروں طرف
دیکھا اور سلی کی کہ نہیں بڑھیا تو نہیں آ رہی برکے
نے اسے جلد ہی آ لیا۔ اور اسے خاصی سلی دے کر اس
کو گھرا دور کیا اور واپسی کی طرف مڑے مگر مڑتے
ہیچانک انہوں نے ریٹریکس میں ایک لڑکی کھڑی
دیکھی لڑکی ویسے تو ہوشیار تھی لیکن یہ کیا اس کا سر نہ
میں تھا برکے کی ہمت جواب دے گئی اور آنکھیں
چھٹی کی پھٹی رہ گئیں جولی نا تو وہ حال تھا کہ گویا کونو تو
ہوئی۔

آپ نے میرا سر نہیں دیکھا ہے۔ اچانک ہی
وہ لڑکی نہ جانے کہاں سے بونی ویسے مجھے اس سر کی
خاص ضرورت نہیں ہے مگر مجھے وہ ریٹریکس پہننا ہے
اس نے وہاں ہاتھ میں ایک بھلا لگتا ہوا ریٹریکس لہرایا
برکے نے بڑبڑا کر جولی کو دیکھا وہ بے ہوش ہونے
کے قریب تھی برکے نے دہشت زدہ ہو کر کہا
نہیں۔۔۔

اچھا۔ مگر مجھے یہ ریٹریکس پہننا ہے اور اس کے
لیے سر کا ہونا ضروری ہے لڑکی نے شدید افسردہ ہو
گئے کہا۔ تمہاری آرون مجھے فٹ نہیں آئے گی باں
تمہاری بیوی کی آجائے گی اس نے جولی کی طرف
ہاتھ سے اشارہ کیا۔ ڈرائنگ کیا تم مجھے اپنا سر ادھار
دونی آئے نہ دو تب بھی دستہ دو نہیں تو میں زبردستی
لوں گی۔

اس نے اتنا کہ اور جولی دھڑام سے گری اور
بے ہوش ہوئی برکے کو اور تو پتہ نہ ہو جھانپنا وہی حجر
نقال مرزئی چاہا چھان دیا لڑکی کے سین دل پر لگا

بحر حال مجھے خود حیرت تھی کہ اس عورت نے ان دونوں کو ایسا مشورہ کیوں دیا جس کا نتیجہ وہ آدم خور بڑھیا اور سر لٹی لڑائی کی صورت میں ان پر آفت بن کر ٹوٹا۔ برکلے صاحب میری اس حرکت پر سخت ناراض تھے۔ سٹاف مہمہ ال نے بھی مجھے کو ساتھ لائین جو ہونا تھا وہ تو ہو چکا تھا وہ تمام واپس تو نہیں آسکتا تھا مجھے اب فکر اس بات کی تھی کہ خدا نخواستہ رام لال نے انگریز کو الٹی سیدھی پتی نہ مزہادی ہو یا کہیں برکلے صاحب کو اس کا علم نہ ہو دیکھا ہو میں بریشان رہا اور پھر وہی ہوا جس کا مجھے شک تھا میرا تبادلہ برکلے صاحب نے بڑے اسٹیشن سے براچ انن کے چھوٹے اسٹیشن پر کر دیا تھا اس سے اگلے دو گھنٹے بعد نیا اسٹیشن ماسٹر میرے سر پر آ موجود تھا یہ سب کچھ اتنی تیزی سے رونما ہوا کہ میں ذرا بھی مزاحمت نہ کر سکا میری جگہ بحراب کا بندو اسٹیشن ماسٹر ارجن داس تھا اس نے مجھے اپنے آرڈر لیٹر دکھائے اور نہایت ہمدردی سے یوں اچانک میرے بخت پور جیسے علاقے میں ٹرانسفر پراسسوں کا اظہار کیا اور کہا۔

بیمہ کو آرڈر نے مجھے جلد سے جلد ادھر آنے اور چارج لینے کا آرڈر دیا ہے۔ میں خود حیران ہوں کہ ایسا کیوں ہوا۔ میں نے اسے منہ سے الفاظ میں برکلے نے بتائی مومن ایڈ ونچر اور پھر رام لال کا واقعہ سنایا تو اس نے حیرت کا اظہار کیا اور بولا۔

بس یار یہ انگریز لوگ ہمیں انسان کا درجہ نہیں دیتے انکا بس نہ چلے ورنہ یہ ہمیں بھگوان کے پاس پہنچا دیں لیکن چونکہ تمہارے ساتھ زیادتی ہوئی ہے اور تم میرے ہم وطن ہو اس لیے وہ دو دن تک بیمہ کو آرڈر کو چارج لینے کی رپورٹ نہیں کرتا اس دوران اگر تم تبادلہ رکوا سکتے ہو تو رکوالو۔ میری جتنی بھی مدد کی ضرورت ہو میں تیار ہوں میں ارجن داس کی اس بات پر حیرت زدہ بھی

بٹھاتا یا انکو کرسیاں پیش کرتا انکے ساتھ کئی افراد اور بھی تھے بحر حال ہاڑی آئی اور وہ سوار ہو گئے مگر مگر قلی شیونارائن منڈا اگر افسردہ چہرہ لیے میری طرف آیا اور بولا۔

بابو جی یہ اچھ رہا ہوا۔ اس نے سٹول پر بیٹھتے ہوئے اور سگریٹ - - - تے ہوئے کہا۔ کیوں۔ کیا - - - میں نے رقم کا اندراج کرتے ہوئے چونکہ اس کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا وہ رام لال برے تاثر لے گیا ہے ادھر سے وہ کس لیے - - - میں نے رجسٹر بند کیا۔

میں نے اسے - - - لوگی میں سوار کرایا ہے اس نے پٹے سے تھکے انداز میں کہا تھا کہ تمہارا ٹکٹ دینے والا اسٹیشن ماسٹر کچھ نہ - - - ہی خود اعتماد ہو گیا ہے میں جارہا ہوں مگر اس کا ندو بست کر کے ہی لو لال کا اتنا تہہ کر شیونارائن نے سگریٹ کے لیے کش لینے لگا میں پریشان ہو گیا کہ تو پورا سنیر افسر مجھ سے نالاں تھا دوسرا انکا چچا بھی ناراض ہو گیا تھا برکلے صاحب ہی میرے سنیر افسر تھے وہ پہلے ہی مومن والے واقعے کو سننے کے بعد میرے لیے اختیار قبضے لگانے پر اپنے اندر سے لیے زہر رکھے ہوئے تھے اب ان کو اچھا خاصہ ماتہ مل گیا تھا ویسے میں خود ہی اپنے پاؤں پر کلباز مار رہا تھا بھلا جب سارے سٹاف نے ان کا جواب دیا - - - ہا یا اور تعزیت کی تو پھر بھلا ہنسنے کی کیا ضرورت تھی مجھے مومن کے دوران جو بھی ہوا بڑھیا اور بغیر ہر الٹی لڑائی اور سر کا ادھار مانگنا وہ بھی نیٹلس سے ہے یہ یقیناً کوئی ہنسنے والی تو نہ تھی مگر مجھے ہنسی تو اس منحور عورت پر آئی تھی جس نے ان میاں بیوی نو ادھر ہوا مومن پر بھیجا تھا ویسے وہ عورت بھی حقیقی معنوں میں بے وقوف تھی اور جوانی کی بات بالکل درست تھی کہ - - - پوری دنیا میں کیا ہمارے ہنسی موان کے لیے وہ - - - مل ہی ملا تھا اور جگہ نہیں تھی کیا

سے ذرا بٹ کے بنایا لیا تھا۔ یہاں پر میرا عملہ ایک کانٹے والا اک جھارو والا ہی تھا ٹکٹ میں خود ہی دیتا گاڑی خود ہی گزارتا اور ٹکٹ بھی میں خود ہی چیک کرتا تھا یہاں پر میرا ایک ملازم بھی تھا جس کا نام پریم تھا وہ رات کو تمام بتیاں روشن کرتا اور صفائی سے لے کر میرا ذاتی کام تک کرتا تھا چند روز بعد اس نے میرے کوارٹر کا بھی تمام انتظام اپنے سر لے لیا۔ یہاں پر کبھی کھبار ریلوے اسٹیشن پولیس بھی چکر لگاتی جو ایک ٹرین سے اتر کر دوسری ٹرین سے واپس چلی جاتی تھی صبح میں گاڑی گزار کر لمبی تان کر سو جاتا اور اس دوران پریم میرے کمرے کے باہر بیٹھا اونگھتا رہتا۔ شاکی گاڑی اکثر رات کو آتی اور بعض اوقات کئی کئی گھنٹے لیٹ ہو جاتی تو اکثر اسٹیشن پر رونق سی آ جاتی اور مختلف لوگوں سے مل بیٹھنے کا موقع مل جاتا اس علاقے میں یوں تو سارے مذاہب کے لوگ آتا تھا مگر ہندو خاصی تعداد میں تھے۔

نذر علی نے جاتے جاتے مجھے سخت تاکید کی تھی کہ اس گاؤں کے ہندو خاصہ کینہ پرور ہیں اور ان سے ہوشیار رہنا میرا نام صداقت علی تھا ہم تین تین بہن بھائی تھے سب سے بڑا میں تھا پھر بھائی اور پھر بہن تھی والد صاحب کی کریانہ کی دکان تھی۔ مجھے ادھر آئے ہوئے تین ماہ گزر گئے والد صاحب دو دفعہ چہرہ لگا گئے تھے اس دوران انہوں نے میرے ٹرانسفر کی سب سے مدد کوشش کی مگر ناکام رہے مگر حال برکھے صاحب اور اس بے وقوف مشورہ دینے والی نامراد عورت کا کیا ادھر میں ادھر بھٹکتا رہا۔

ایک دن موسم ابر آلود تھا ساون کا مہینہ تھا اس لیے بارش وقفے وقفے بعد ہو جاتی تھی اسٹیشن پر لوگوں کا خاصا رش تھا ٹرین لیٹ تھی اور لوگ اس انتظار میں تھے کہ کب ٹرین آئے اور وہ کب اپنے سفر پر روان ہوں انی بے چینی میں مسافر ادھر ادھر

ہوا اور خوش بھی ہوا۔ ان نے اگلے دو دن تک جگہ منہ مارا بڑے رئیس لوگوں کے پاس گیا مگر سب نے نرخا دیا اور پھر شدید بے بسی کے عالم میں میں نے چارج چھوڑ دیا اور نکلے کوہنی موہن کے لیے جنگل میں جانے والی اس وٹس عورت کو دل میں جی بھر کے کوستا ہوا بخت پورہ ہلا گیا اچھے خاصے شہر سے اٹھا کر مجھے ایک ویران سنام علاقے میں پٹھا گیا اور میں انسوؤں سے ہاتھ ہی تارہ گیا۔

بخت پورہ آئے ہی مجھے وہاں ہر چیز بالکل تیار ملی میں نے آتے ہی شہر کا جائزہ لیا ایک چھوٹا سا قصبہ جس کی آبادی دیر۔ دو ہزار تھی شہر کے ساتھ ایک گھٹنا جنگل بھی تھا مسلمان اور ہندو تعداد میں برابر تھے کچھ مسلمانوں کے بھی تھے اسٹیشن کے ساتھ ساتھ دو دو ایک کبری کے دانتوں کا سلسلہ تھا جو اس گاؤں سے ہوتا ہوا جنگل میں گھنڈا ہو جاتا تھا بخت پورہ کے اسٹیشن ماسٹر کا نام نذر علی تھا نذر علی کے ساتھ چھ سرکاری ملازم تھے جن میں میرے اس تبادلے پر بے حد خوش تھا شاید اس وقت کی وجہ میرا مسلمان ہونا تھا نذر علی مجھے اپنے گھر لے گیا اور ایک برتکلف دعوت دی نذر علی جوان اور فیر شادی شدہ تھا گھر میں ماں اور باپ کے علاوہ وہی نہ تھا نذر علی کی ماں نے مجھے بہت پیار دیا اور رکھ رکھے مجھے اپنے گھر میں ٹھہرا دیا جسے میرے روزہ کر۔ کا۔ رات میں قبوے کا دور چلا تو اس نے مجھے یہاں سے نذر نے والی گاڑیوں سے آگاہ کیا یہاں صرف دو مسافر ٹرینیں رکتی تھیں اور کبھی کبھا مال ٹرین ریلوے اسٹیشن بخت پورہ سے ذرا فاصلہ پر تھا اس لیے اسٹیشن پر وہی لوگ تھے جن کا واسطہ اسٹیشن سے یا پھر سرکاری محلوں سے تھا مثلاً محکمہ ہنگامات، انبار وغیرہ۔ مگر حال میں چند دن بعد نذر علی دوسری جائز اسٹیشن ہو کر چلا گیا۔

یہاں مجھے ایک ریاستی کوارٹر ملا تھا جو کہ چھوٹے چھوٹے تین کمروں پر مشتمل تھا یہ اسٹیشن کی نمائند

منہ مار رہے تھے کچھ اسٹیشن پر گھوم پھر رہے تھے یا ایک جگہ بیٹھے تھے میں سبز اور لال جھنڈی بغل میں دبائے ٹکٹ گھر کا دروازہ بند کر کے باہر آیا تھوڑی دیر بعد مسافروں میں پھیل ہی ہوئی جس کا مطلب تھا کہ ٹرین آنے والی ہے اس لیے میں ٹکٹ گھر سے باہر آ گیا اور واقعی تھوڑی دیر بعد گاڑی آ کر رکی کچھ لوگ اترے اور باقی سوار ہو گئے میں ٹکٹ دیکھ کر فارغ ہوا گاڑی سے کچھ دیر بات کی اور پھر گاڑی روانہ ہو گئی۔

تھوڑی دیر بعد اسٹیشن ویران ہو چکا تھا وہاں صرف میں اور پریم تھا۔ چالیس سال پریم ابھی تک غیر شادی شدہ تھا اور اتنا تھ تھا میں وہاں سے واپس اپنے دفتر آیا اور اندراج کرنے بیٹھ گیا تھوڑی دیر گزری تھی کہ پریم اندر آیا اس کی آنکھوں میں خاصی چمک تھی اور اسے لگا کہ وہ مجھے کوئی اہم بات بتانے آیا ہے۔

باوا! ایک صندوق پڑا ہے۔

کہاں۔ میں نے دریافت کیا۔

غل کے سامنے والی کرسی کے نیچے ہے اس نے

مجھے تیزی سے اس انداز میں بتلایا کوئی سواری

چھوڑ گئی ہوگی اسے شاید۔۔۔۔۔

آؤ اسے دیکھتے ہیں۔ میں یہی کہنے لگا ہوا

اور پریم کے ساتھ: دلپا واقعی وہاں درخت کے نیچے

ایک صندوق پڑا: اتنا اپنی صندوق کے بولان

جانب بڑے بڑے ٹالے لٹک رہے تھے میں اسے

کرسی کے نیچے سے پھینچا تو مجھے خاصا وزنی لگا لگتا تھا

کہ سامان سے کچھ بچ بچا ہوا ہے۔ نجانے کس کا تھا

بحر حال میں نے فوراً اسے اپنے کمرے میں منتقل

کرنے کا سوچا اور پریم سے کہا۔

آؤ اسے اٹھا کر دفتر میں لیے چلتے ہیں۔

ٹھیک ہے باوجی۔

اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اور پھر ہم نے

اس صندوق کو بڑی مشکل سے اٹھا کر کمرے میں منتقل

نہ کیا صندوق واقعی بہت بھاری تھا اور میں اسے

بمشکل اٹھا کر لایا تھا یوں لگتا تھا کہ وہ صندوق لوہے سے بھرا ہوا ہے دفتر میں آ کر میں نے سب سے پہلے اس صندوق کا فیو کاٹ دیا نجانے کیوں میرے دل میں یہ مسلسل خیال آ رہا تھا کہ میں اس صندوق کو کھول کر دیکھوں کہ آ کر اس کے اندر کیا چیز ہے جو یہ اتنا بھاری ہے مگر میں نے اس خیال کو جھٹک دیا میو کاٹ کر میں کرسی پر آرام سے بیٹھ گیا اور پریم میرے ساتھ دوسری کرسی پر براجمان ہو گیا میں نے پریم کے چہرے کو دیکھا تو مجھے ایسے محسوس ہوا کہ جیسے وہ مجھ سے کوئی خاص بات کرنا چاہتا ہے مگر وہ نہیں کہہ پا رہا تھا حالانکہ وہ اور میں ایک دوسرے سے بالکل فری تھے مگر شاید وہ حوصلہ نہیں کر پا رہا تھا بحر حال میں نے یہ خیال کیا کہ یہ شاید میری طرح صندوق کے بارے میں سوچ رہا ہے اور شاید یہ بھی صندوق کھولنے کا آرزو مند ہے میں نے ٹرین پر

چڑھنے والی سواریوں کا خاکہ زمین میں لانے لگا

اور سوچنے لگا کہ یہ کس کا ہو سکتا ہے مگر کافی دیر سوچنے

کے بعد بھی میں کسی بھی حتمی نتیجے پر نہ جاسکا۔ بحر حال

پھر یہ سوچ کر مطمئن ہو گیا کہ جس کا بھی ہوگا وہ خود

ہی آکر لے جائیگا مگر چار دن گزر گئے کوئی نہ آیا

۔ اور صندوق اسی طرح میرے دفتر میں پڑا رہا

پانچویں دن میں نے سوچ لیا تھا کہ اب اسے کوئی

لینے نہیں آئے گا لہذا اب اسے کھول کر دیکھنا

چاہیے۔ شاید کوئی مطالب کی چیز نکال آئے دراصل

اس صندوق سے میں تو بالکل لاعلم تھا مگر پریم اپنی

قطری سوچ کی وجہ سے بیٹھے بہ وقت صندوق کے

بارے میں گمراہ کرتا رہتا۔ اور اسی نے مجھے اس بات

پر قائل کیا تھا کہ میں اس صندوق کو کھولوں

اور میں راضی ہو گیا تھا میں نے اسے ختم دیا کہ وہ

اسے میرے کوارٹر تک لے جائے اور پھر وہیں اسے

کھولیں گے تھوڑی دیر میں ٹرین آنے والی تھی

میں نے اسے کہا کہ وہ اسے لے جائے اور میرے

اوٹ پنائے تحریر پڑھوانے کے لیے مجبور کیا تھا اور میرا سر دکھایا تھا بند کرو اسے۔

پر تیم نے اسی انداز میں بند کر دیا۔ مگر وہ گہری سوچ میں غرق تھا نجانے کسی خبیث نے نوٹہ کیا ہے جاؤ اس صندوق کو کہیں پھینک آؤ میں اب ایک منٹ بھی اسے برداشت نہیں کر سکتا جاؤ جلدی۔

پر تیم نے بنا کچھ بولے صندوق اٹھایا اور چلنا بنا۔ اس کے جانے کے بعد میں نے تمام کھڑکیاں اور دروازے بند کر دیے تاکہ وہ بدبو اچھی طرح سے کمرے سے نکل جائے کیا ہے ہودہ بدبو بھی جس نے میرا دماغ بھی مفلوج کر دیا تھا تھوڑی دیر بعد پر تیم بھی آ گیا جس نے بتلایا کہ وہ اس صندوق کو بڑے ڈھاپے کے پاس پھینک آیا ہے۔ بحر حال کچھ دغز گئے ار میں اس منحوس صندوق کو بھول گیا پر تیم بھی اپنے کاموں میں مصروف ہو گیا۔

کوئی ایک ماہ بعد کا واقعہ ہے کہ رات کی تالی میں کسی نامعلوم بلا نے دھوم مٹا کر کے برہم چارٹی پر مجیب سا حملہ کیا کہ اس کے پورے جسم پر سبز دھبے بن گئے جو چھالوں میں تبدیل ہو گئے اور انکے سیال مادہ بھی سبز رنگ کا تھا میں نے تو خیر اس کی حالت نہیں دیکھی مگر پر تیم کا کہنا تھا کہ اسے کسی اچھا دوری ناگن نے کاٹا ہے یا ڈسا ہے اور وہ تڑپ تڑپ کر مر گیا ہے اتنی بھیانک موت پر پورا گاؤں ڈر سا گیا اور علاقے میں خوف ہراس پھیل گیا مرنے والے کا کرایا کر کے دیا گیا مگر ہر کوئی اس کی بھیانک موت پر اداس بھی تھا اور خوفزدہ بھی تھا۔

چار دن بعد اسی طرح کا ایک اور واقعہ پیش آ گیا علاقے کا مانا ہوا پہلوان مانو سنگھ جنگل کے قریب اونڈھے منہ مر رہا ملا اس کے بھی پورے جسم کا وہی حال تھا جو اس پر ہچاری کا ہوا تھا اس کے بھی جس پر بڑے بڑے نیلے سبز رنگ کے چھالے

آنے کا انتظار کر۔ پر تیم کے لیے اس صندوق کو اکیلا لے جانا مشکل تھا۔ میں جانتا تھا کہ اس کی نگاہوں میں حرص آپکنا تھا اور وہ کیسے بھی کر کے لے جائے گا۔ اور ہوا بھی یہی اس نے اکیلے ہی اسے کندھوں پر اٹھایا اور چلتا بنا۔

ٹرین نکال کر میں نے اپنا کام مکمل کیا اور کوارٹر کی طرف آ گیا جہاں وہ میرا منتظر تھا میں نے اس کی آنکھوں میں حرصانہ چمک واضح طور پر دیکھی اسے تالہ توڑنے کا سامان پہلے سے ہی تیار کر رکھا تھا۔ میں نے اسے کھولا۔ کا کہا تو اس نے جھٹ سے لوہے کی سلاخ نالے میں پھنسی اور بھر پور زور لگا کر تالہ کھول دیا دوسرا بھی اس نے کھول دیا میں اس کے قریب آیا اور میں نے اسے ڈھکن اٹھانے کو کہا ڈھکن کھولتے ہی ہوا کا ایک بدبودار جھونکا سیر ہے اور پر تیم کیناک سے نکل آیا بدبو اتنی سخت تھی کہ مجھے ابکانی آگنی بدبو پورے کمرے میں سرایت کر گئی اتنی تیز اور بھدی سی بدبو تھی کہ میرا دماغ چلرا مر رہ گیا۔

ابکانی کے ماہ سے میرا حال تھا مگر پر تیم پر تیم ایسے صندوق۔ باہر بیٹھا تھا کیسے وہ بدبو نہ ہو کوئی خوشبو ہو بحر حال جب بدبو باہر نکلے تو میں دوبارہ اندر آیا اور پھر میں صندوق کے پاس گیا صندوق کے ڈھکنے پر اندر والی طرف ایک عجیب زبان میں کوئی عبارت لکھی ہوئی تھی پر تیم نے اس عبارت کو دیکھا تو اس کا رنگ پھیکا پڑنے لگا اس کے چہرے پر جیسے خوف سا آ گیا تھا میں نے یہ دیکھ کر بڑی لاپرواہی سے پر تیم کو مخاطب کیا۔

پر تیم کیا یہ کیا ہے چلو جلدی سے بند کرو اس کو نجانے کیا بلا اندر ہی پڑی تھی جس کی اتنی بدبو آ رہی تھی اور یہ عبارت بھی جانے کون سی زبان میں لکھی ہوئی ہے۔ جانے کس نے ٹوٹا ننگا کیا ہے غضب خدا کا چار دن سے تم نے مجھے کیا اسی بدبو اور اسی

ہوئی نظر آئی میں نے پر تہم کو بھیجا اور کہا۔

جا کر اس عورت سے معلوم کرے کہ آیا وہ گاڑی سے اتری ہے یا جانا چاہتی ہے اور اگر وہ جانا چاہتی ہے وہ اسے یہ بتا آئے کہ اب کوئی گاڑی نہیں آئے گی۔

پر تہم سر ہلاتا ہوا درخت کی طرف بڑھا اور میں اس کے آنے کا انتظار کرنے لگا تھوڑی دیر بعد وہ واپس آیا تو اس کے چہرے پر پریشانی کے آثار تھے میں نے پوچھا۔
کیا ہوا ہے۔

وہ تیزی سے بولا۔ بابو جی وہ بیٹھی بس روئے جا رہی ہے اور میرے بار بار اصرار پر بھی اس نے مجھے کچھ نہیں بتلایا۔ بابو جی وہ مجھے کوئی معصوم مصیبت میں لگتی ہے آپ جا کر خود اس سے معلوم کر لیں

میں سر ہلاتا ہوا اس کی جانب بڑھا نہ جانے کون تھی اور جانے کیا ماجرہ تھا کہ وہ روئے جا رہی تھی میں نے اس کے قریب جا کر دیکھا واقعی وہ عورت سکیاں لے کر رو رہی تھی میں نے ازراہ ہمدردی اسے اپنی جانب متوجہ کیا اس جگہ ہلکا ہلکا اندھیرا تھا اس لیے میں اس کا چہرہ واضح نہ دیکھ سکا۔ البتہ میں نے اتنا اندازہ لگا لیا کہ وہ اٹھارہ بیس سال کی لڑکی ہے میں نے ہلکا سا کھٹکھاڑا اور بولا۔

مخترمہ میرا نام صداقت ہے میں یہاں کا اسٹیشن ماسٹر ہوں آپ کو میں مسلسل روتے ہوئے دیکھ رہا ہوں مجھے بتائیں کہ مسئلہ کیا ہے شاید میں آپ کی کوئی مدد کر سکوں۔

آپ میری کیا مدد کریں گے میں تو ہوں ہی بد نصیب میرا خاوند مجھے بیاہ کر کے پور جا رہا تھا مگر مجھے ویران اسٹیشن پر چھوڑ کر خود گاڑی میں روانہ ہو گیا۔ یہ کہتے ہوئے وہ پھر سکیاں لینے لگی۔

آپ روئیں مت براہ مہربانی سب ٹھیک ہو جائے گا میں نے اسے دلاسا دیتے ہوئے کہا۔

اور وہ جے تھے لوگ خوفزدہ ہو کر اسے بھگوان کا انتقام قرار دینے لگے علاقے میں شدید خوف ہراس پھیل گیا ہر ایک کے منہ پر آس بزدلیوں والی موت کا تذکرہ تھا لوگوں نے اس بزدلیوں کے ڈر سے گھروں سے باہر نکلنا بند کر دیا اور محصور ہو کر رہ گئے چوتھے دن ایک خوب رو جوان جو قریب ہی علاقے سے یہاں پڑھنے آیا تھا وہ بھی اس بزدلیوں کی نذر ہو گیا۔ وہ ایک مکان میں اکیلا رہتا تھا اور اس کے مرنے کے بعد بھی اس۔۔۔ سہم پر ویسے ہی سبز رنگ کے چھالے اور وہ ہے۔۔۔ ان تمام اموات میں ایک بات مشترک تھی کہ مرنے والے تمام لوگ اکیلے ہی رہتے تھے اور جب انکو جایا جاسکتا تھے انکے جسم سے ایسی نگواریں بدبو اٹھتی کہ وہاں کھڑے رہنا کافی مشکل ہو جاتا تھا۔ مگر لوگ پھر بھی کھڑے رہتے کیونکہ رسم تو بحر حال پوری کرنا ہوتی ہے میں بھی چونکہ اکیلا رہتا تھا اسی لیے میرے پاس اسٹیشن کے لوگ آئے اور قلم دیا کہ میں کسی آدمی کو اپنے ہاں ٹھہرا دوں گی بات تو یہ تھی کہ میں کبھی بے در پے ان واقعات سے اتنا خوفزدہ تھا کہ میں نے نہ تہم کو مستقل اپنے ہاں ٹھہرا دیا لیکن مجھ سمیت تمام لوگوں کا سکون برباد ہو کر رہ گیا تھا اور ایک عجیب سا خوف سرایت کر گیا تھا اگلے دن گاڑی کے کزنے کے بعد چند سواریاں گیٹ پر اس انتظار میں تھیں کہ میں جلدی سے ان کے ٹکٹ دیکھ کر انکو روانہ کروں مگر میں بڑے ٹیکر کے نیچے بیٹھی ہوئی ایک عورت کو دیکھ رہا تھا جو بجائے گیٹ کے ساتھ بیٹھنے کے اس طرف بیٹھی تھی رات کے وقت ایک عورت کا وہاں بیٹھنا خلاف توقع تھا ایک سواری کے بار بار اصرار پر میں نے اس کا خیال ترک کر کے تہنیں دینے لگا تمام ٹکٹیں کو دیکھنے کے بعد جب لوگ چلے گئے اور میں اور پر تہم اکیلے رہ گئے تو میں نے اسی نامعلوم عورت کی طرف نگاہ دوڑائی اور وہ مجھے اسی طرح درخت کے نیچے بیٹھی

اپنی جھکی ہوئی نگاہیں اٹھا کر میری جانب دیکھا میں نے اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک دیکھی جیسے سخت سردی میں شدید دھوپ کی تمازت کا احساس ہو لہجہ بھر کے نظروں کے تصادم نے مجھے ہلا کر رکھ دیا پر تیم دفتر کے باہر کھڑا میرے حکم کا منتظر تھا کہ میں اسے کوئی حکم نامہ جاری کروں اسی احساس کے پیش نظر میں نے اسے جلدی سے چائے اور سٹکٹ لانے کا حکم دے دیا۔

آپ کے میاں سے آپ کا جھگڑا ہو گیا تھا کیا۔

نہیں۔ وہ بولی ہم دونوں گاڑی میں سوار تھے جب یہ شہر آیا تو اس نے مجھے گاڑی سے اترنے کا حکم دیا میں اتر گئی اور وہ بھی اتر پھر اس نے اس نے مجھے اس کیکر تے بٹھا با اتنی دنی میں گاڑی چلنے لگی تو وہ جھاک کہ اس میں سوار ہو گیا اور میں دیکھتی ہی رہ گئی اس نے سازھی کا پلو درست کرتے ہوئے مجھے جواب دیا۔

وہ نہایت ہی بے وقوف انسان تھا جس نے آپ جیسے کوہ نور کو چھوڑ دیا آپ کی عزت نہ کی حالانکہ جتنی آپ حسین ہیں وہ ساری زندگی آپ کی پوجا بھی کرتا تو وہ تمہاری۔

وہ پھکی سی مسکرائی اور بولی۔ سب قسمت کی بات ہے صاحب جو بھی جس قابل ہوتا ہے اسے یہ قسمت بہا د کرتی ہے اگر میں خوبصورت نہ ہوتی تو مجھے یقین ہے کہ میں کسی مالدار گھرانے میں ہوتی مگر اسی حسن نے مجھے ذلیل کیا۔

واقعی سچ کہتی ہو تم سب قسمت کی بات ہے چلو یہ بتلاؤ کہ تم کہاں کی رہنے والی ہو۔

پانڈے پور کی رہنے والی ہوں بابو جی۔ اتنے میں پریم چھاگل میں چائے اور سٹکٹ لے آیا میں نے پیانی میں چائے اٹھیل کر اس کے سامنے رکھ دی اور سٹکٹ بھی اور پھر میں نے اس کا نام

اگر آپ اجازت دیں تو میں ادھر رات بسر کر لوں اس نے رہتے ہوئے سوال کیا کمال کرتی ہیں آپ بھی بھلا اس دیرانے میں آپ اکیلی کیسے رات گزاریں گی میرے ساتھ آئیں اور مجھ پر پورا مجرور۔ رکھیں انشاء اللہ آپ مجھے مخلص پائیں گی۔

شکریہ۔ یہ کہتے ہوئے وہ ابھی اور میں اسے اپنے ہمراہ لاتے ہو۔ میرے آفس تک آ گیا میں نے اسے ایک خالی رسی پر بٹھایا اور جب میں نے اس کا چہرہ دیکھا تو میں نے اس کے خاندان پر لاکھ بار لعنت بھیجی وہ واقعی انتہا درجے کا نہایت بے ہودہ اور جاہل شخص تھا جو اپنی خوبصورت عورت کو اکیلا چھوڑ گیا تھا اس کا حسن دیکھ کر میری آنکھیں سناٹت تھیں لہذا یہ ایسا بھی بلکے آسانی رینگ کی سازھی میں ملیوں اور سوچنے سے لہدی ہوئی واقعی نو بیبا تادہ بن گئی وہ تی چاہتا تھا اپنے ہونٹوں سے اس کے آنسو ٹپ لوں اور اسے گلے سے لگا کر اس کے غم کو میں اپنے غم میں سمووں۔ وہ پونے جا چکے تھے باقی تھی مگر وہ رنی قسمت جو لوگ ذہن اور خوبصورت ہوتے ہیں یا قابل ہوتے ہیں ان کی قسمت ان لوگوں میں رلا رہی ہے مگر جو لوگ بد صورت اور تالان ہوتے ہیں وہ ہمیشہ قسمت کے دشمن ہوتے ہیں اس کی ماں کے میں بھرا سندھو مندی بھرے۔ یہ تھ پائوں میں زری کی جوتی ان کے ذہن ہونے کا نہیں ثبوت تھی وہ سر جھکانے قسمت پر افسوس کر رہی تھی اور میں اس کے خاندان پر بے شمار لعنت اور اس کے حسن میں کھویا ہوا تھا چند لمحے اسی طرح گزار گئے ماحول میں اسکی سکلیاں گون گون رہی تھیں میں نے ٹھنڈا سا سا بھرا اور بولا۔

مجھے حیرت ہے اس شخص نے جو آپ جیسی اک دیوی کو چھوڑ دیا۔ حال آپ بے فکر رہیں آپ کے خاندان کی تلاش کے سلسلے میں مجھ سے جو ہو سکے وہ کروں گا میں نے لرتی پر بیٹھتے ہوئے کہا اس نے

پوچھا۔ تو بولی۔

اس کے پاس ٹخنوں بیٹھوں مگر میں پر تيم کی وجہ سے مجبور تھا کیونکہ وہ ایک بندو تھا اور اگر اسے ذرہ سی بھی بات کی بھنگ پڑ جاتی تو مجھے لینے کے دینے پڑ سکتے تھے کیونکہ سارا علاقہ کٹر بندوؤں کا تھا اس لیے میں اس کے سامنے خاصا محتاط رہتا تھا مگر وہ پر پی چہرہ میرے دل میں اتر چکا تھا اسے جب تک میں نہ دیکھتا تھا دل کو سکون نہیں ملتا تھا۔

تو ہی تو مجھ کو ایسے ملا ہے جیسے بخارے کو گھر اب ایسے ہونے لگا تھا کہ وہ پر تيم کے ذریعے سے سودا سلف بازار سے منگوانی اور میرے لیے اور پر تيم کے لیے کھانا بنانی چائے وغیرہ اور پھر میرے کپڑے تک دھونے لگی میں اس کی اس نواش پر خاصا خوش تھا مگر میں نے اک خاص بات نوٹ کی تھی کہ وہ ہمارے لیے تو کافی سارا کا کھانا بناتی تھی مگر وہ بھی کھیا چائے پی جاتی اور اکثر صرف وہ دھ پر پی گزارا کرتی میں نے اس کی وجہ پوچھی تو اس نے بتایا کہ اس نے منت مانی ہے کہ جب تک اس کا خاوند نہیں مل جاتا وہ سوائے دودھ کے اور کچھ بھی نہ کھائے گی نہ پیئے گی میں حیران بھی ہوا اور مطمئن بھی ایک اور بات جو میں نے خاص طور پر نوٹ کی کہ میں جب بھی کوارٹر پر آتا مجھے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں میرے لیے اپنائیت کے آثار پیدا ہو جاتے مجھے دیکھ کر اس کا چہرہ کھل سا جاتا وہ مسکرا مسکرا کر مجھ سے باتیں کرتی اور اشاروں اشاروں سے وہ مجھے باور آتی کہ وہ کسی طرح سے پر تيم کو خود سے دور کر دوں اور پھر وہ مسلمان ہو کر میری ہو جائے گی میں فائدہ بھی اس کے پیار میں کم تھا میں جانتا تھا کہ جس دن اس کے گھر والوں کا پتا چل گیا وہ چلی جائے گی مگر یہ کم بخت دل بھی عجیب شے ہے کسی کی نہیں سنتا۔ بس مجھے بھی اس سے پیار ہو گیا تھا تب میں اس خیال سے مطمئن تھا کہ اسے ہر حال میں پالوں گا مگر پہلے اسے پر تيم کا ہتھوڑے

میرا نام پوچھا ہے۔
چلیں پو جاتی ایسا ہے کہ آپ چائے وغیرہ پی کر پر تيم کے ساتھ میرے کوارٹر میں چلی جائیں اور آرام کریں صبح کچھ حل نکالیں گے اور ہاں پر تيم تمام کو چھوڑ کر سیدھا میرے پاس دفتر آنا اور پو جاتی آپ کوارٹر کا دروازہ اندر سے بند کر لینا۔ اور اگر کوئی دروازے پر آئے تو اس وقت تک نہ کھولیں جب تک آپ کو یہ یقین نہ آجائے کہ وہ آنے والا ہم دونوں میں سے کوئی نہیں ہے۔ اس نے سر ہلایا اور چائے پی کر وہ پر تيم کے ساتھ کوارٹر پر چلی گئی خدا جانے اس کے خاوند نے اسکے ساتھ یہ سلوک کیا تھا یہ تو دل میں بسا کر رکھنے والی چیز تھی کاش یہ میری دلہن ہوتی تو میں اسے آفس میں بھی اپنے ساتھ رکھتا اور ایک پل بھی اسے خود سے جدا نہ کرتا۔ میں نے سوچا وہ بندو تھی اور اس میں اپنے ان احساسات کو زبان پر لاتا تو شاید پر تيم پر مان جاتا اس لیے میں نے خود پر ہشکل کنٹرول کر لیا لیکن میں ہماری رات اس کے خیالوں میں ایسا خوبیاں کر ڈو کو بھول گیا۔

اسکے اگلے دو دن میں نے پانڈیٹ پورا اور مضافات میں لڑائی کے والدین یا خاوند دونوں کا مکمل پتہ کرویا فون کئے اور ملازم بھی روانہ کئے۔ مگر وہ اپنے مایوسی کے کچھ نہ ملا اس کے والدین بھی نہ ملے اور نہ ہی اس کا خاوند کا کچھ پتہ چلا مگر میں نے ہمت نہ ہاری اور ہیلے پوئیس سے مدد لی انہوں نے بھی ایزی چوٹی کا دور لکایا مگر کچھ نہ آیا پھر میں نے پو جاکے ذریعے مقامی پوئیس بھی رپورٹ لرا دی پو جاکے بے فکری سے میرے کوارٹر میں رہتی تھی اور میں اس کے گھر والوں کی تلاش میں سرگرداں تھا آج اسے رستے ہوئے پانچواں دن تھا میں دن میں تین چار بار مختلف بہانوں سے اسے ملنے چلا جاتا اور اس سے چند باتیں کر کے واپس آ جاتا میرا دل لرتا تھا کہ میں

سے کہا تو میں نے ناہنجی سے کہا۔
کیا۔

کچھ نہیں صاحب جی۔

میں نے کہا میری قسمت۔

اس نے جھٹ سے جھوٹ بول کر بات کا رخ بدل دیا تھا مگر میں نے اس کی بات سن لی تھی اور مجھے جتنی خوشی ہوئی تھی میرا دل جانتا تھا۔

آپ بیٹھو میں چائے لاتی ہوں۔

ارے نہیں رہنے دو تکلیف نہ کرو۔

تکلیف کس بات کی صاحب جی چائے تو میں نے بنا رکھی ہے۔ وہ مسکراے ہوئے چل دی تھوڑی دیر بعد وہ واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں پیالی تھی۔

اتنی مہربانی نہ کرو اور مجھے کسی کے ہاتھ کی چائے پینے کا عادی مت بناؤ کل کو تم نے چلے جانا ہے اور پھر میں بڑا یاد کروں گا۔

میں نے کہا تو وہ پھینکی سی مسکرائی مگر اس نے پھر سے پرمایوسی ہی چھا گئی

ابھی تک تو صرف پرتیم کو نبی علم ہے اگر کسی اور کو علم ہو گیا تو مسئلہ ہو جائے گا پوچھا جاتی۔

میرنی اس بات پر وہ پریشان سی ہو گئی اور کسی سوچ میں کم ہو گئی اسے پریشان دیکھ کر میرا دل کڑھنے لگا مجھ سے اس کا یہ اترا ہوا چہرہ برداشت نہ ہوا تو میں نے ہمت کر کے اس کے بازو پر ہاتھ رکھ دیا۔ وہ ہلکی سی کسمپائی۔

تم فکر مت کر پوچھا جاتی میں ہوں ناں میں اس مسئلہ کا بھی کوئی حل نکال لوں گا پھر تم اور میں ہمیشہ ایک ساتھ اکٹھے رہیں گے۔

اس کا بازو پکڑتے ہوئے مجھے ایک ملائم سی سراسر اہٹ کا احساس ہوا نجانے کیوں مجھے ایسے لگا جیسے میں نے سانپ کو پکڑ رکھا ہوا شاید یہ میرا احساس تھا لیکن میں نے ایک بار ہاتھ سے سانپ پکڑا تھا اور وہ میں نے مارا تھا اور اتنا ہاتھ سے پکڑ رہا تھا۔

ورنہ حالاً میرے خلاف ہو جانے تھے اور ویسے بھی اس وقت جو شہرے کے حالات تھے وہ سو فیصد میرے حق میں تھے کیونکہ جو قیامت اس شہر میں ٹوٹی تھی لوگوں کا مکمل دھیان اسی طرف تھا ہر کوئی اسی آفت میں پریشان تھا اس لیے کسی نے بھی یہ سوچنے یا جاننے کی زحمت ہی نہیں کی کہ ایک مسلمان کے گھر بندو ناری رہتی ہے جس کا سلوک اس کے ساتھ خاندانہ جیسا ہے مگر حال ایک رات گاڑی نذر جانے کے بعد جی پی پی پر جم کو گودام کی مگرانی کا کہتا ہوا میں کو انٹر کی طرف پلٹنے لگا کہ تھوڑا سا اس حسینہ سے ملائم پاس کر لوں جتنی گودام میں اکثر سامان زیادہ آتا تھا اسی لیے چور کیے ڈر سے میں اکثر پر نیم کی وہاں کا یونی لگا دیتا کہ وہ اس کی مگرانی کرے اس رات بھی سامان زیادہ تھا اس لیے میں نے پرتیم کی ڈیوٹی لگا دی کہ وہ نگہداشت کرے تاہم اچھا تھا اس لیے میں آتے ہوئے سوچ رہا تھا کہ آج اس حسینہ کے سامنے اپنا دل کھول کے دکھا دوں گا اسے یہ باور کرا ہی دوں گا کہ میں اس سے کتنی محبت کرنے لگا ہوں اور اسے پانے کے لیے میں اس قدر بے چین ہوں۔

چاروں طرف خاموش سناٹا اور گہرا ابدھیرا پھیلا ہوا تھا اسٹیشن پر نصب لائٹس کی مدہم روشنی کا شعلہ ہوائے دوش پر رقص کتا تھا اور میں اسی کے خیال میں گم۔ اپنے کو انٹر کی جانب رواں دواں تھا کو انٹر آ کر میں نے تیزی سے دو روزہ کھٹکھٹایا تو اس نے جھٹ سے یوں بھولا کہ جیسے اسے علم تھا کہ میں آ رہا ہوں اور وہ میرے انتظار میں دروازے پر کھڑی ہو اس نے مسکرا کر میرا استقبال کیا۔ اور پھر حلدی سے اس نے دروازہ بند کر دیا۔

پوچھا۔ ابھی تک تیرے کسی بھی رشتہ دار کا اتنا پتہ نہیں چلے گا۔ کاے من نے چلتے ہوئے کہا۔
بہنو! ان۔ پتہ نہ ہی چلے۔ اس نے آہستہ۔

خاموش ہو جاتا پوری کی پوری گلیاں سنسان اور ویران تھیں اچانک بستی سے ایک ہیولہ سا نمودار ہوا اس کے ارد گرد سبز غبار سا تھا یوں لگتا تھا کہ جیسے یہ سبز غبار اس کے جسم سے نکل رہا ہو اسکے چلنے کی رفتار بے حد تیز تھی وہ سنسان گلیوں سے ہوتا ہوا اسٹیشن کی طرف بڑھنے لگا بڑھتے بڑھتے اس کا رخ جی گودام کی جانب ہو گیا جہاں دن بھر کا تھا کا ہو ا پر تیم سور با تھا سایہ چلتا ہوا پر تیم کے پاس آ کر چار پانی پر بھکا جیسے اس کے سونے یا چاگنے کا یقین کر رہا ہو مگر پر تیم شاید جاگ رہا تھا جسمی اس نے تیزی سے آنکھیں کھول کر اس ہیولے کو دیکھا تو خوف کے مارے اس کی آنکھیں کھلی ہی رہ گئیں اچانک پر تیم کے جسم پر سبز غبار کی ایک پھواری پڑی جس میں وہ زندہ کیا۔ ابھی وہ اسی شکل میں تھا کہ اچانک ہیولے کے جسم میں تیزی سے تبدیلی آئی عضو سکڑنے لگے اور وہاں ایک نیا وجود تخلیق ہونے لگا پر تیم کا پورا جسم اس غبار میں گم ہو گیا اچانک وجود سمٹ کر ایک ناگن میں تبدیل ہوا ایک اچھا دری ناگن تھی وہ جو شاید پر تیم کو اپنا شکار بنانے آئی تھی اسکی آنکھوں کی کشش نے پر تیم کو بے بس سا کر دیا وہ نہ تو چیخا نہ کرا اور نہ ہی اس نے کوئی مزاحمت کی وہ اچانک چار پانی پر چڑھی اور پر تیم کے جسم پر نکلنے لگی اچانک اس نے اپنا پھن اٹھایا اور اپنا زہر پر تیم کے جسم میں پیوست کر دیا۔ اسکا جسم کا پھن لگا کر اس کے منہ سے آواز نہ نکل سکی ناگن نے اس پر بس نہ کیا وہ برابر اپنا زہر اس کے جسم میں اتارتی رہی اور اسکا جسم سکڑتا چلا گیا۔ تھوڑا سا سکڑنے کے بعد پھر پر تیم کا جسم بھولنے لگا اور پھر اتنا پھولا کہ اس کا پیٹ درمیان سے پھنسا اور سبز مواد سا نکلنے لگا اور پر تیم کی آنکھیں بے نور ہو چکی تھیں اس کا ناطہ جسم سے نوت چکا تھا وہ بھی اس سبز موت کا شکار ہو چکا تھا اس زہریلی ناگن کا شکار ہو چکا تھا۔ پر تیم کے مرتے ہی وہ ناگن انسانی

دور پھینکا تھا ابھی میں مزید کچھ اور سوچتا یا وہ مجھے کوئی جواب دیتی اچانک باہر قدموں کی چاپ سنائی دی وہ تیزی سے مجھ سے دور ہوئی اور میں جھٹ سے باہر نکل کر دیکھنے لگا آنے والا پر تیم تھا۔ کیوں پر تیم کیا ہوا۔ میں نے جلدی سے پوچھا صاحب جی مال گاڑی آئی ہے اس وقت کون سی مال گاڑی آئی ہے مجھے تو کوئی علم نہ ہوتا۔

پر تیم نہیں صاحب جی۔

اچھا خیر جلدی پلو۔

میں تیزی سے باہر نکلا اور اسے ساتھ لیتا ہوا گاڑی کی طرف بڑھا مگر میں دل میں خوب اس کو نون رہا تھا ساری فلم ہی خراب کر دی تھی کہیں نے بحر حال گاڑی گزار کر میں پر تیم کے ساتھ ہی جی گودام پر بستر ڈال کر سو گیا۔ اور پر تیم میرے پاؤں پر لپکتا ہوا میرا اوپس کو اڑا آنے کا خوب من تھا مگر میں جانتا تو پر تیم پھر محسوس کر جاتا اس لیے میں دل پر جبر سے غلامی رہا۔

باہر جی۔ جلدی سے اس ناری کا کچھ کریں ایسا نہ ہو کہ ہم کہیں پھنس جائیں۔

ہاں یار۔ واقعی بات تو تیری ٹھیک سے مگر تم دیکھ رہے ہو کہ میں نے کتنی کوشش کی ہے پولیس میں رپورٹ بھی کرادی ہے مگر کچھ نہیں بنا۔ بحر جان میں مزید صبح کوشش کروں گا۔

میرنی اس بت سے وہ مطمئن ہو گیا میں نے باہر سونے کا ارادہ اتوی یا اور اندر کمرے میں آ کر سو گیا جبکہ پر تیم باہر حقے کے کش لینے لگا۔

رات کی تاریکی مزید بڑھ گئی پوری بستی کے لوٹ خوف کے مارے گھروں میں دیکھے ہوئے تھے اور خیرتی دغا میں کر رہے تھے ساری بستی میں ہوکا عالم تھا کتے جی خوفزدہ تھے اور دیکھے ہوئے تھے نہیں کوئی اکا دکا بہت لر کے آواز بلند کرتا پھر وہ بھی

رسیدہ عیسائی تھا اس نے بھی میری خوب خدمت کی مگر میں پر تہم کونہ بھول سکا۔

جوزف نام کا وہ بوزھا انتہائی کم گو تھا اور خدمت گزار آدمی تھا خاموش طبع وہ آدمی کام بتانے پر کرتا ورنہ اکثر خاموش رہتا۔ اور خلاؤں میں گھورتا رہتا جیسے کچھ تلاش کر رہا ہو۔ میں نے کافی سوچ بچار کے بعد بالآخر تمام شاف کو پوجا کے بارے میں بتا دیا۔ کہ وہ میری بہی ہے میں جانتا تھا کہ یہ جھوٹ ہے مگر حج کے معلوم تھا۔ وہ تو مرچکا تھا ویسے بھی مجھے کوئی نہ کوئی بہانہ تو بنانا تھا ناں سو اس جھوٹ سے میری پریشانی کافی کم ہوئی۔

جوزف برابر روز جاتا کوارٹر کی صفائی کرتا اور بازار سے سودا لے آتا اگلے دن بارہ کی گاڑی گزارنے کے بعد میں نے حساب کتاب بند کیا اور کوارٹر کی طرف جانے کا ارادہ کیا اب میں نے پکا سوچ لیا تھا کہ آج بر حال میں پوجا سے اظہار محبت کروں گا۔ اس سے شادی کی درخواست کروں گا اور اسے مسلمان کر کے نکاح کر کے والدین کو تحفہ دوں گا۔ مجھے یقین تھا کہ اتنی خوبصورت لڑکی کو دیکھ کر والدین مجھے داد دیں گے رہا مسئلہ پوجا کے رشتہ داروں کا تو اسے علم تھا کہ وہ ادھر ہے اور میں نے سوچ لیا کہ شادی کے بعد اسے والدین کے پاس ہی کچھ عرصہ رکھوں گا تاکہ اگر کوئی اسے ڈھونڈنے آ بھی جائے تو اسے نہ ملے راستے میں آتے ہوئے میں کافی خوش تھا دل میں مختلف خیالات آرہے تھے کہ اس سے ایسے اظہار کروں گا وہ ایسے شرمائے گی تو اسے ہانہوں میں بھریوں گا ساری رات اس سے باتیں کروں گا وہ کروں گا غرض جو بھی دل میں آیا کر گزروں گا اور شادی کے بعد اسے اتنا پیار دوں گا کہ وہ ماضی بھول جائے گی اور وہ مجھ پر ناز کرے گی۔

دروازہ پر آ کر میں نے دستک دی تو اس نے

لے میں آئی اور جہاں سے آئی تھی وہاں چلی گئی نہ بھگ چکی تھی اور پر تہم کی لاش بتی گودام کے بڑی تھی۔ میں یہ منظر اپنی جاگتی ہوئی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا خوف سے میرا برا حال ہو رہا تھا مجھ بہت نہ تھی کہ میں جا کر اس زہریلی ناگن کے پاس پر تہم کو بچاتا نہ جانے مجھے کیا ہو گیا تھا میری ت کیسے جواب دے گی تھی میں کیوں اتنا خوفزدہ یا تھا۔ مجھ پر ایک کچکی طاری تھی جس کی کوئی انتہی نہ تھی۔ میرے سامنے جو کچھ بھی ہو رہا تھا میں سے دیکھ رہا تھا۔

صبح میں اٹھا تو مجھ پر جیسے قیامت نوٹ پڑی ساتھی سے لاش کے پاس گیا اور ارد گرد لوگوں کا ہم گھومنا مجھ سے طرح طرح کے سوالات کر رہے تھے مگر میرے پاس کوئی جواب نہ تھا پر تہم کے جسم پر وہی نشانات تھے جو اس سے پہلے ہونے والی سوات کی لاشوں پر تھے وہی سبز رنگ کے بڑے بڑے جھے اور بڑے گڑھے جن سے ناقابل برداشت بو اٹھ رہی تھی میں شدید غمزہ تھا میرا سامنے مجھ سے بھڑ گیا تھا اس کے بغیر میں بالکل ادھڑھوٹا ہو چکا تھا لاش میں رات کو اس کے پاس سوتا اور وہ نہ مرتا نہ خود کو کوسنے لگا پولیس آئی اور اسے بھی پراسرار قہر آ رہے کر چلی گئی۔ میں شدید اذیت میں تھا شام کو جلانے تک میں ساتھ رہا پھر تھکے بارے میں سے واپس لوٹا اور چل پڑا اور ان اشیش میں نظر تھا میں وہاں سے پوجا کی طرف گیا اس نے میرا ہ خوب بانٹا۔ اور میرا تم بلکا کرنے میں میری کافی دلی۔

بحر حال نا تم گزرا میں نے ہیڈ کوارٹر اطلاع دی کہ کوئی وارث تو تھا نہیں اس لیے وہ بے چارہ تمام موت مر گیا اگلے تین دن تک پوجا سے میں دل تم بلکا کرنے جا رہا۔ اور وہ میری ڈھارس دھانی رہی پر تہم کی جگہ نیا ملازم آ گیا جو ایک عمر

دروازہ نہ کھولا میں نے کئی بار دستک دی مگر جواب نہ دارو میں پریشان ہو گیا رات کا ٹائم تھا اور وہ اکیلی تھیں وہ بھی اس ٹائم کا شکار۔۔۔ یہ خیال آتے ہی مجھے تخت بھر بھری آلی میں تیزی سے دیوار پھلانگ کر اندر کودا اور دوڑتے ہوئے اسے آوازیں دیتے ہوئے کمرے میں آیا۔ میں نے دیکھا کہ کمرے میں اسکی ساڑھی بکھری ہوئی ہے مگر وہ اندر موجود نہیں ہے کمرے میں تمام چیزیں بکھری پڑی تھیں میرا دل دل اٹھا یقیناً اس کے ساتھ کوئی حادثہ ہو چکا تھا۔ اور میں بے خبر تھا دل مارے غم کے گونج اٹھا۔ میں نے پورے کوارٹر اور ارد گرد دیکھا مجھے نہ ملی اور میں شدید پریشانی کے عالم میں رونے لگا میں اسکی جدائی سے پاگل ہو گیا تھا میں اسے زندگی کا ساتھی بنا چھنے آیا تھا مگر وہ نجانے کہاں چلی گئی تھی مجھے چھوڑ کر یہی کسی پاگل کی طرح اسے ڈھونڈنے لگا اس کے کپڑے پیچھے سے لگائے ہوئے بار بار چومتا اور روتا جاتا مجھے ایسے لگ رہا تھا کہ جیسے کسی نے میری جان نکال لی ہو اس لیے بغیر مجھے احساس ہوا تھا کہ میں کتنا ادھورا ہوں جوزف سے میں نے پوچھا۔ تو وہ بولا۔

شام تک تو وہ وارنر میں ہی کئی بعد کا نہیں پتہ۔

شاف میری بگڑی ہوئی حالت دیکھ کر مجھ سے شدید افسوس لیا اور سب نے کہا۔

اسے بھی ہوسکتا ہے کہ اس ٹائم نے اچک لیا ہو۔ میں نے ان کی باتیں سن کر ان کو گالیوں سے خوف نوازا اور نجانے کیا اول فول بکھرا رہا۔ میرا دماغ میرے کنٹرول سے باہر ہو چکا تھا مجھے کسی بھی گاڑی کے آنے جانے کا کوئی خیال نہ رہا بااں اگر خیال تھا تو پوچھا کا ہونا جائے کدھر بھی میری زندگی خزاں رسید پتے کی طرح ہو چکی تھی شاف نے میری حالت دیکھتے ہوئے اسٹیشن کا نظام خود سنبھال لیا۔ اور میری دیکھ بھال میں جت گئے جوزف کسی سائے کی طرح میرے ساتھ رہا اور میرا غم بٹکا کرتا رہا۔ مگر

میں دیوانہ ہو چکا تھا چند دن کی رفاقت نے مجھے اس کے پیار میں اتنا آگے لاکھڑا کیا تھا جہاں سے واپسی ناممکن تھی میں نے کھانا پینا اور یونٹا مگر دیا تھا بس اس کی یادوں میں کھویا رہتا میں نے جگہ جگہ اسے ڈھونڈا رپورٹ کروائی مگر کچھ نہ بنا۔

نہ ایک ماہ گزر گیا اس دوران پانچ اموات اس سبز موت یعنی ٹائم سے ہوئیں ہر لاش پر میں دھڑکتے دل کے ساتھ شاید وہ پوجا کی ہو مگر وہ کوئی اور ہوتا۔ لیکن وہ غائب تھی اسے نجانے کس نے اغوا کیا تھا یا جانے کیا حادثہ ہوا تھا ڈیڑھ ماہ کے بعد مجھے کچھ ہوش آیا اور میں دفتر گیا شاف نے میری پوری دلجوئی کی اور میں بس پھیلی مسکراہٹ لیے بیٹھا رہا ڈیڑھ ماہ کی ان سے رپورٹ لی تو مجھے علم ہوا کہ انہوں نے کوئی کوتاہی نہیں کی ہے اور میری غیر موجودگی میں کام کو سنبھالا ہے میں نے سب کا شکریہ ادا کیا رات کو میں گاڑی گزارنے کے بعد اپنے دفتر آیا کوارٹر میں نے جانا چھوڑ دیا تھا کیونکہ وہاں اس کی یادیں تھیں جن سے میں بھاگتا تھا۔ میں نے جوزف کو تمام بتیاں روشکر کے حق گو دام کی نگرانی کا کہا اور خوف لیٹ گیا ابھی مجھے لیتے ہوئے منٹ ہی گزرا تھا کہ اچانک میری ناک میں ایک مائوس سی بدبو آئی وہی بدبو جو میں نے اور پریم نے لوہے کا صندوق کھولتے وقت سونھیں تھی اور مجھے قے آگئی تھی میں نے چاروں طرف گھوم کر دیکھا مجھے اس کا ماحذ نظر نہ آیا۔ پھر اچانک مجھے خیال آیا تو میں تیزی سے اٹھا اور کمرے اور کھڑنیاں اچھی طرح بند کر لیں اور دوبارہ سو گیا۔ چند منٹ بعد مجھے دوبارہ وہی بدبو آئی وہی نے چونک کر ارد گرد دیکھا اس بار یہ بدبو مجھے اپنے قریب سے آتی ہوئی محسوس ہوئی تھی میں تیزی سے اٹھا اور میں نے دیکھا کہ کمرے میں سبز رنگ کا غبار سا بھر رہا تھا جس میں سبز ذرات جل بھڑے تھے میں اس منظر سے شدید خوفزدہ ہو گیا سبز

بے میں انسان نہیں ہوں میں ایک نائن ہوں ایک
سراپا انتقام ہوں انسان کے اندر گردش کرتے کرم
خون کا جس نے مجھے ایسا کرنے پر مجبور کیا۔

مگر کیوں میں نے تیزی سے پوچھا۔
میں اور میرا ناک ہم خوشحال تھے ہنسی خوشی
جنگل میں رہتے تھے ایک دوسرے سے پیار میں کم
تھے مگر ہماری محبت کو ایک ظالم سپیرے نے روند ڈالا
اس نے میرے سامنے میرے محبوب کو مار کر اسکا منکا
نکال لیا وہ تڑپ تڑپ کر مر گیا میں اسے نہ بچا سکی مگر
اس سے وعدہ لیا کہ انسانوں پر قہر بنگر ٹونوں کی
اور میں واقعی قبر بن گئی قریب تھا کہ میں ساری بستی کو
بزموت مار دیتی مگر انجانے میں مجھے تم مل گئے۔ تم
نے مجھ سے ٹوٹ کر محبت کی اور مجھے احساس دلایا
کہ ہر انسان ظالم نہیں ہے ان میں کوئی نہ کوئی تمہاری
طرح نیک اور پیار کرنے والا بھی ہے تم نے میرے
ناگ کا تم اے انمول پیار سے دھو ڈالا تمہاری محبت
نے مجھے مجبور کر دیا کہ میں اپنا ناگ سے کیا ہوا وعدہ
توڑ دوں اور انتقام چھوڑ دوں اور آج میں اپنا وعدہ
توڑ رہی ہوں اور تم سے وعدہ کرتی ہوں کہ آج کے
بعد کوئی بھی انسان بزموت کا شکار نہیں ہوگا۔

پر تم کو بھی تم نے۔
میں اسے بھی میں نے مارا کیونکہ اس نے مجھے
دھمکا دی تھی وہ مجھ پر بری نگاہ رکھتا تھا اس نے مجھے
کہا کہ میرے ساتھ تہمتا رہو اور ایسا نہ کیا تو میں
بستی کو بتا دوں گا کہ تم ایک ہندو ناری ہو کر ایک کسے
کے ساتھ تعلق بنا کے رہ رہی ہو۔ بس مجھے اسے بھی
مارنا پڑا۔ کیونکہ اس نے تمہارے ساتھ ندراری کی تھی
مجھ سے برداشت نہ ہو کہ تمہاری بے عزتی ہو۔
تم جو بھی ہو مجھے اس سے کوئی غرض نہیں مجھے
انتاظم ہے کہ میں تم سے دل کی گہرائیوں سے پیار کرتا
ہوں اور تمہیں اپنا بنانا چاہتا ہوں ہمیشہ کے لیے تم
سے شادی کرنا چاہتا ہوں کیونکہ میں تیرے بغیر

روں کی جگہ مجھے اپنی موت ناچتی ہوئی دکھائی دی
میں تیزی سے بھاگنے کی سوچنے لگا اور مدد کے لیے
بارنے ہی والا تھا۔ اچانک مانوس اور سریلی آواز
نے مجھے چونکا دیا۔

صدقت۔ گھبراؤ مت یہ میں ہو پوچھا۔ جس
کے احساس کی خوشبو نے تمہیں میرا دیوانہ کر دکھا ہے
جسے ڈھونڈنے کے لیے تم بے قرار تھے جس کی جدائی
میں تم ذہن توازن کھو بیٹھے تھے جس کے کپڑوں کو
نہنے سینے سے لگا رکھا ہے۔
پھر وہ بزم غبار ایک کونے میں جمع ہو کر اکٹھا
ہوئے لگائیں کی روشنی میں پوجا کا تمام وجود اپنی
پوری روحانی کے ساتھ میرے سامنے تھا اسے دیکھ کر
مجھے میرے اندر بہاری آگئی تھی سب کچھ بھول کر
میں اسکی طرف دوڑا۔ اور اسے ہانپوں میں بھر کر
روز روز سے رونے لگا گیا۔

کہاں چلی گئی تھی تم مجھے اکیلا چھوڑ کر جانتی ہو
مجھ پر کیا گزری میں نے تیر کی جدائی میں کیسے دن
گزارے میں نے تمہیں کتنا ڈھونڈا میں قحط جذبات
سے اسے گلے سے لگائے بچوں کی طرح
بولتا چلا گیا۔

صدقت۔ تم میرے لیے پریشان تھے ناں۔
مجھے ڈھونڈ ڈھونڈ کر پاگل ہو گئے ناں۔ لو میں آگئی
ہوں پوہ میرے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے
بولی۔ میں تمہیں اس انتظار کی اذیت سے نکالنے آئی
ہوں صدقت۔

میں نے اسے سینے سے لگائے غم ہلکا کرنا یا
بچہ جب اپنا تک یہ۔ ذہن میں بزم غبار اور ذرات
ور پوجا کا اچانک ان۔ سے نمودار ہونے کا خیال آیا تو
میں تیزی سے پیچھے ہٹا۔ اور سوالیہ نگاہوں سے اسے
دیکھنے لگا۔ وہ میرا ذہن پڑھ چکی تھی شاید بھی بولی۔

ہاں صدقت میں ہی وہ بزموت ہوں بستی
میں جتنے ہی موت ہوئی ہے سب کو میں نے ہی مارا

میں رو سکتا۔ بس اپنے ماضی کو بھول جاؤ اور آؤ ہم مل کر ایک دوسرے کے پیار میں ڈوب جائیں میں نے محبت سے سرشار لہجے میں کہا تو اس کی آنکھوں سے دوسو آنسو نکل کر اسکے رخسار سے نرھنے لگے۔

کاش صداقت۔ کاش ایسا ہو سکتا۔ کاش میں اور تم ایک ہو سکتے۔ وہ بے بسی سے بولی تو میں تڑپ کے بولا۔

کیوں نہیں ہو سکتا پوجا کیوں ہم ایک نہیں ہو سکتے کیوں۔

اس لیے کہ میں ایک ناگن ہوں جو سو سال بعد انسانی روپ میں آئی ہے میرے اندر سبز رنگ کا زہر ہے تم اور میں ایک ہیں ہو سکتے کیونکہ میں ایک ناگن ہوں زہر بھری۔ جنات سے انساگی شادی ہو سکتی ہے انہوں سے نہیں۔ اگر ہم ایسا کر بھی لیں تو ہماری شادی محض نام کی ہوگی۔ اور بس تم مجھے جس سانی طور پر حاصل نہیں کر سکتے اگر تم نے بھی جذبات میں آ کر کیا یا میں نے کر دیا تو وہ تیری زندگی کا آخری دن ہوگا۔ کیونکہ میرا زہر تم کو ویسے ہی مار دے گا۔ جیسے تمام لوگ مارتے۔

اوتے میں صرف تم سے محبت کروں گا بنا تمہارے جسم کو حاصل کئے بس اب یہ انکار نہیں چلے گا۔

نہیں صداقت میں انسانوں کو جانتی ہوں تم نہیں رہ سکو گے کیونکہ تم میں صبر کی کمی ہے تم لازمی غلطی کر گزرو گے میں ویسے تمکو چھوڑ دوں تو مجھے دکھ ہوگا۔ میری وجہ سے تم مرجھو یہ میرے لیے ناقابل قبول ہے اس لیے مجھے جانا ہوگا صداقت۔ مجھے تم بہت یاد آؤ گے میں اپنے دل کو سمجھا لوں گی اور تم بھی کسی اچھی زندگی سے شادی کر لینا۔

تندر میں تیسے تمہارے بنا۔
جنوان کے لیے مجھے مت روکو نہیں ایسا نہ ہو

کہ میں دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اپنا فیصلہ بدل دوں میں نے جبر کر کے یہ فیصلہ کیا ہے بس اب میں نہیں رک سکتی۔ میں تمکو بہت یاد کروں گی۔ اور ہاں میرے ناکن بننے وقت میرے منہ سے منکا نکال لینا یہ میری سب سے قیمتی شے ہے جو میں تم کو اپنی نشانی کے طور پر دے رہی ہوں یہ تمہیں میری یاد دلائے گی اور اگر کبھی زندگی میں برا وقت آئے اسے پیچ دینا تمہاری آنے والی نسلیں کھائیں گی مگر دولت نہیں ختم ہوگی۔

میرے جواب دینے سے پہلے ہی اس نے جھک کر میرا ہاتھ پکڑا اور ایک طویل آنسوؤں سے لبریز بوسہ دیا اور ناگن بن گئی اس کے منہ میں واقعی ہیرے کی طرح چمکدار ایک منکا تھا جو میں نے مشکل سے اٹھایا اس کے ساتھ ہی اس نے مجھے رک کر دیکھا اور تیزی سے رینگتی ہوئی ایک طرف گئی اور وہیں سے سبز ذرات میں تبدیل ہو کر ہمیشہ کے لیے میری زندگی سے چلی گئی اک حسین اور انمت یاد بن کر اب مجھے ساری زندگی اسکی یاد کے سہارے بتانا تھی۔

اچانک میں نے اپنے ہاتھ کی پشت کی طرف دیکھا جہاں پوجا نے چوما تھا وہاں ایک سبز نشان چمک رہا تھا میں نے سر دواہ بھرتے ہوئے اپنا ہاتھ آنکھوں سے لٹایا میری آنکھوں سے دوسو آنسو نکل کر اس سبز نشان میں جذب ہو گئے

یہ کہانی میں نے ایک نزدیکی اور بہترین دوست کے کہنے پر لکھی ہے کیونکہ اس نے مجھ سے کہا کہ عرصہ ہوا خوفناک میں ایک اچھی کہانی پڑھے ہونے تو وہ یہ کہانی پڑھے اور رائے سے آگاہ کرنے میں منتظر ہوں اور اس کے ساتھ ساتھ میری ایک نڈ قسط وار کہانی مہاراجہ بھی شروع ہے جو بہت جلد سب سے سامنے ہوگی آخر میں خوش رہیں اور خوش رہیں پریشان ہونا بھی نہیں اور پریشان کرنا بھی نہیں ہمیشہ یاد رکھیں اور رائے سے لازمی نوازیں۔

سچے جو کسی اپنے کا سایہ بھی نہیں دیکھا
لوگوں نے مجھے نہ دیا جس کے لئے جہنم
اس شخص کا میں نے آج تک چہرہ بھی نہیں دیکھا
کیوں پھرتی ہے ماری ماری چل لوٹ جا کرن
تو نے دنیا میں پیار مانی نہیں دیکھا

مشہور کرن۔ چوکی



غزل

بہادریا بھی نہیں دیکھیں صحر بھی نہیں دیکھا
مٹیل تو ڈھونڈتے رہے رتہ بھی نہیں دیکھا
نہ کے رہے سماں نمون میں خوشیوں کو
اس زندگی میں خوشیوں کا ستارہ بھی نہیں دیکھا
کسی نے اپنے اوڑھنے نکلے تھے سورج کی چوڑوں میں

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
اِنَّ اللّٰهَ فَتَنُ قُلُوْبِ رِبِّیْنَ فَاصْبِرْ ۗ لَا تَسْتَغْیْثُ مِنْ رَحْمَتِ اللّٰهِ
(ترجمہ) - ہاں اللہ تعالیٰ ہر چیز کا آدمی کو (ترجمہ) - اللہ تعالیٰ کی رحمت سے تیری مدد نہ
فَتَعٰیذُ لِقٰوْمٍ وَّ مِنْ لَدُنْہِ السَّلٰمِ (ترجمہ) - توں میں اللہ سے خود کو بچاؤ۔

دکھی مایوس پریشان حال لوگوں کیلئے خوشخبری

انشاء اللہ تعالیٰ اللہ کے حکم سے سب دل سے سب دل مرد ہو یا عورت
بے شک سات سمندر پار ہی کیوں نہ ہو

سب اللہ کے حکم سے غافل مل سے (عقل قدر) کی برکت سے اللہ کے اندر اندر خود راہد کر کے اور مال کر آئے

اللہ تعالیٰ کی مخلوق - مرد ہو یا عورت

لا علاج امراض جو کہ بڑے بڑے ڈاکٹروں - گولڈ میڈل والے بڑے
تاسوں والے حکیموں کو بڑے سے بڑے عاملوں کو دیکھا جیکے ہوں اور جن پر کسی
قسم کی دوائی یا تعویذ وغیرہ اثر نہ ہو اور مایوس ہو گئے ہوں یا

جن پر کالا جادو، ٹونے کا اثر، کھینچ کے اثرات
سفی علم یا عمل کرایا گیا ہو، اور اس کا توڑ نہ ہو رہا ہو

گھر بیٹھے کام ہوگا۔ ہر مسئلے کا روحانی مستقل حل - مستقل توڑ

بے اولاد مرد ہو یا عورت ہو یا اولاد
کا نہ ہونا اور اولاد کا ہو کر مرجانا
عمل اللہ کے ساتھ رابطہ کریں۔ ہر بات میں اللہ سے ہی

سلیم قاوری نوشاہی
D.I.M.S.
 (Diploma in Islamic Method of Shifa
 (Regd. 2013-NCFE Lhr.)
 (اسلامی جمہوریہ پاکستان) (0343-4808433, 0300-0334/9895363)

کاروبار میں بندش

پندرہ دن یا اندرون ملک سب سے
 10 دن کی اجازت سے رہا ہو کر
 اللہ سے نہ سے جس کو اللہ نے
 کیا ہے اسے اللہ نے ہی
 کرے گا اللہ کا کرے گا

سبز موتی

۔۔۔ تحریر: رابعہ ارشد۔ منڈی بہاؤالدین

تو کیا سمجھتی ہے تو بہت طاقتور ہے۔ آجھ سے مقابلہ کر۔ شازل نے اسے لٹکارتے ہوئے کہا اور ساتھ ہی اس کی طرف بڑھنے لگا۔ اس نے اپنی تلوار پر گرفت مضبوط کر لی تھی رہمانے بھی ہاتھ بلند کیا تو اس کے ہاتھ میں بھی تلوار آگئی شازل اور اس کی لڑائی بڑی سخت تھی۔ دونوں طرف سے ہی بھرپور وار ہو رہے تھے وہ بہت زیادہ زخمی ہو چکا تھا مگر رہمانے کو جہاں زخم ہوتا فوراً ہی بھر جاتا شہیر کو شش کر رہا تھا کہ وہ کسی طرح سے زمپا کے بالوں سے موچے کا پھول اتار لے اپنی اس کوشش میں وہ کافی زخمی بھی ہو گیا تھا آخر کار شازل نے اس کی گردن پر ایسا وار کیا کہ اس کی گردن تن سے جدا ہو کر دور جا گری۔ اور اس کا سر اس کے قدموں میں آ گیا۔ اس نے فوراً سے بیشتر اس کے بالوں سے پھول نکال لیا اس کی گردن اسی لمحے دوبارہ دھڑ سے جڑ گئی اب وہ بے بس ہو کر اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اور پھر منت بھرے انداز میں بولی۔ دیکھو اس پھول کو کچھ مت کرنا، یہ مجھے دے دو۔ تمہارے کسی کام کا نہیں ہے میں تم سے ہر بات کے لیے معافی مانگتی ہوں میں سب چھوڑ دوں گی میں کچھ نہیں کروں گی بس وہ پھول مجھے دے دو وہ خوفزدہ ہو کر چلانے لگی تھی۔ شہیر جلدی سے پھول کو توڑ دو موصد کی کراہتی ہوئی آواز سنائی دی وہ ہوش میں آچکا تھا موصد کی حالت دیکھ کر اس نے موصد سے پھول کیا ایک پتی توڑنی شروع کر دی۔ نہیں نہیں ایسا مت کرنا۔ رہمانے کا پتی ہوئی آواز میں کہا مجھے معاف کر دو میں تم لوگوں سے وعدہ کرتی ہوں کہ میں آج کے بعد کسی کو بھی کچھ نہیں کہوں گی یہاں سے بہت دور چلی جاؤں گی بس یہ پھول مجھے واپس کر دو۔ نہیں شہیر تم نے اسکی باتوں میں مت اتنا نہیں اس پھول کو پوری طرح مسل دو موصد نے ہمت کرتے ہوئے اٹھتے ہوئے کہا۔ اور شہیر نے ایسا ہی کیا اس نے ہاتھ میں پکڑے ہوئے پھول کو ہاتھوں میں مسلنا شروع کر دیا اس کی ایک ایک پتی کو بھیر دیا۔ وہ ایسا کرتا جا رہا تھا جبکہ رہمانے کے جسم کے حصے بھی علیحدہ ہو کر گرتے جا رہے تھے۔ اس کے سر بازو ٹانگیں ہر عضو علیحدہ ہو کر گرنے لگا اور ہر طرف رہمانے کی چیخیں گونجنے لگیں آخر کار اس نے پھول کو نیچے زمین پر پھینک کر یاؤں سے نساں دیا۔ تو وہاں سبز رنگ کا گہرا دھواں پھیلنے لگا ان کو سانس لینا بھی دشوار ہو گیا۔ یہ منظر دیکھ کر وہ ایک دوسرے سے بولے جلدی ہے غار سے باہر بھاگو۔ اور پھر وہ غار سے باہر بھاگ نکلے۔ غار ایک دھماکے کے ساتھ پھٹ نئی تھی وہ بیہوش ہو چکے تھے جب انکو ہوش آیا تو وہ درخت کے نیچے پڑے ہوئے تھے۔ ایک دلچسپ اور سنسنی خیز کہانی۔

انگریز نٹا اور گاؤں کے پاس سے گزرتی ہوئی
گرمی کی شدت سے گھبرا کر وہ گھر سے باہر
نہی کے کنارے لگے گھنے آم کے درخت کے
منڈی ہوا چل رہی تھی وہ مرے سے آنکھیں
موند کر درخت کے تنے سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا ابھی



کچھ یاد آنے لگا اس نے پوچھا۔
میں گھر کیسے پہنچا۔

شہیر نے کہا۔ میں اسے زہیر شہر سے واپس
آ رہے تھے تو آپ راستے میں بے ہوش پڑے تھے
تو ہم آپ کو اٹھا کر گھر لے آئے مگر ہوا کیا تھا سب
کے ذہن میں کلبلاتا سوال شہیر نے کر دیا۔

موجود نے ساری بات بتادی جسے سن کر سب
کے رونگٹے کھڑے ہوئے کوئی بھی یقین کرنے
کو تیار نہ تھا مگر اس کے بھائی آلود کپڑے دیکھ کر سب
کو یقین کرنا پڑا سب نے بے ساختہ اللہ کا شکر ادا
کیا۔ کہ موجود زندہ سلامت گھر پہنچ گیا ہے تہذیب
بولی۔

چلتے بھائی آپ نہالیں پھر مولوی صاحب کے
پاس جائیں دم کروانے۔

سب نے اس کی تائید کی موجود چار پائی سے
اٹھ کر کھڑا ہوا اس کی نظر سامنے کھڑی مناہل کی نظر
سے ٹکرانی مناہل کی نظریں جھپک گئیں وہ رو رہی تھی
موجود کے دل کو کچھ ہوا اس کی تسلی کے لیے وہ مسکرایا
تو وہ بھی مسکرا دی پھر شام تک گاؤں والے اس کا پتہ
لینے آتے رہے یونہی دگڑ گیا۔

دوسرے دن وہ سب چھت پر بیٹھے تھے اور
خوشنوار ماحول میں باتیں کرتے تھے مناہل نے پو
چھا موسیٰ تم وہاں کیوں گئے تھے کیا ضرورت تھی
تمہیں وہاں جانے کی۔

موجود نے بے چارگی سے جواب دیا بتایا تو
بے کہ گریں لگ رہی تھی تو

پھر وہاں خونی بارش انجوائے کرتے
ناں۔۔۔ بھاگے کیوں تھے مناہل نے منہ چڑایا
سب ہنس پڑے شہیر کہاں پیچھے رہنے والا تھا جھٹ
سے بولا۔

نہیں بھائی کو آپ کے بغیر بارش کا مزہ نہیں
آ رہا تھا وہ تو آپ کو بلانے آ رہے تھے کہ ملکر بارش کا

تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ اس کی گود میں کوئی
چیز آگری اس نے ایک دم گھبرا کر آنکھیں کھولیں
اور گھبرا کر اپنی گود میں دیکھا اس کے اوسان خطا
ہو گئے وہ ایک دم سا اٹھ کھڑا ہوا تو ایک کھوپڑی اس
کی گود میں لڑھک کر نیچے جاگری جس کی آنکھیں
سلامت تھیں اور لال تھیں ان سے شیطانیت ٹپک
رہی تھی وہ پھٹی آنکھوں کے ساتھ اس کھوپڑی کو دیکھ
رہا تھا پھر اس نے درخت پر دیکھا وہ پھٹی آنکھوں
سے اس کھوپڑی کو دیکھ رہا تھا پھر اس نے درخت پر
دیکھا مگر وہاں کوئی نہیں تھا اس نے ڈر کر ادھر ادھر
دیکھا مگر کوئی بھی اس کو دیکھا ہی نہ دیا۔ معافی اس پر
گرم گرم خون کی بو چھاز ہونے لگی ساتھ ہی دل دہلا
دینے والی چیخوں کا نہ تھمنے والا سلسلہ شروع ہو گیا
اس نے بھاگنے کی کوشش کی مگر تھوڑی دیر جا کر ہی وہ
بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ دوبارہ جب وہ عالم شعور میں
آیا تو اس نے خود کو اپنے گھر میں چار پائی پر لیٹے
ہوئے پایا۔ چھوٹی بہن تہذیب پاس بیٹھی سورہ
یسین پڑھ رہی تھی ماں روہتے ہوئے اس کے بال
سہلارہی تھی ساتھ ساتھ کچھ بڑھ کر اس پر پھونکی
جا رہی تھی اس کو ہوش میں آتا دیکھ کر حیفہ بیگم فرط
جذبات سے مغلوب ہو کر اس کی طرف بڑھیں
تہذیب کے چہرے پر بھی اطمینان چھلکا لیکن
دماغی انداز سے ہاتھ اٹھا کر اللہ کا شکر ادا کیا چھوٹا
بھائی شہیر خوشی سے آگے بڑھا اور اس کو اٹھا کر بٹھایا
اس کی سنگیت اور چاچو زاد مناہل جو جانے کب سے
ستون سے ٹیک لگائے اس کو اس نظروں سے دیکھ
رہی تھی اس کو ہوش میں آتا دیکھ کر اس کی طرف دوڑ
کر آئی۔

موسیٰ موسیٰ تم ٹھیک ہو۔ وہ بے چینی سے
پوچھنے لگی۔ موجود نے صرف اثبات میں سر ہلایا
اور پانی مانگا شہیر نے پانی گلاس میں ڈال کر اس کی
طرف بڑھایا۔ ذرا حواس بحال ہوئے تو اسے سب

پھر سب آہستہ آہستہ وہاں سے جانے لگے
 ہجوم چھٹ گیا شہیر اپنے جگری یار کی یہ حالت دیکھ کر
 سکتے میں آ گیا تھا۔ تہذیب نے بڑی مشکل سے خود کو
 سنبھالا ہوا تھا امام صاحب کی بات سنا کر اس کو کافی
 حوصلہ ہوا تھا پھر مزید ایک گھنٹہ رک کر وہ اپنے گھر
 لوٹ آئے مگر شہیر وہیں رک گیا تھا منائل کا گھر
 موحد کے ساتھ ہی تھا وہ اپنے گھر چلی گئی آہستہ
 آہستہ سب ہی نیند کی وادیوں میں اترتے چلے
 گئے۔

رحمان اور ارمان دونوں بھائی تھے ان کی کوئی
 بہن نہ تھی ماں باپ نے ان کو بری محبت اور محنت
 سے پالا تھا پوری نیک نیتی سے انکی تربیت کی مگر
 رحمان صاحب پر بی اے کرنے کے بعد بیرون
 ملک جانے کی دھن سوار ہو گئی تھی لہذا والدین نے
 اسے یورپ بھجوا دیا انکو تین بیٹے تھے موحد جو
 انجینئرنگ پڑھ رہا تھا اس سے چھوٹا شہیر سینڈ انیر
 میں اور پھر تہذیب بھی جو فرسٹ انیر میں دونوں
 میڈیکل کی تعلیم حاصل کر رہے تھے ان کی خوش قسمتی
 تھی کہ انکے تینوں بچے بڑے زہین تھے ارمان
 صاحب بھی کوئی کم خوش قسمت نہ تھے انکی بھی بڑی
 بیٹی علیہ سائیکلو جسٹ بن رہی تھی اس سے چھوٹی
 بہن جو موحد کی کلاس فیلوگی اس سے چھوٹا ارسل جو
 انجی میٹرک میں تھا ارمان صاحب خود پروفیسر تھے
 اس لیے سب بچوں پر بڑی سختی کے تھے اور پڑھائی
 کے معاملے میں کسی کو کوئی رعایت نہ دیتے تھے سب
 اپنی اپنی زندگیوں میں مگن تھے کہ اچانک جانے
 گاؤں کی خوش حالی کو کس کی نظر کھا گئی ہر طرف خوف
 و ہراس پھیل گیا جو شخص بھی نہر کے کنارے لگے آم
 کے اس بڑے سے درخت کے نیچے بیٹھتا اس پر
 خون کی برش ہونے لگتی پھر ایک دم گاؤں سے
 نوجوان لڑکیاں غائب ہونے لگیں سب لوگ بہت

مڑھ لیں سب ہنسنے لگے۔ دفعتاً گلی میں شور سا ابھر
 اشمیرن گلی میں جھانکا موہی بھائی تہذیب منائل آبی
 جلدی سے آس سب وہ تینوں بھاگتے ہوئے جنگلے
 تک آئے اور گلی میں دیکھا چند لوگو ایک نوجوان کو
 چار پائی پر ڈالے لے جا رہے تھے اس کے جسم پر
 خون لگا ہوا تھا اور ٹھیک سے پہنچانا بھی نہیں جا رہا تھا
 مگر تہذیب نے فوراً پہنچان لیا۔

یہ تو شازل ہے
 موحد کا رنگ از گیا وہ گھبرا کر بولا۔
 تمہیں کیسے پتہ یہ تو پہنچانا نہیں جا رہا ہے۔
 شہیر نے بھی الجھ کر اس کی طرف دیکھا مگر اسکا
 جواب سننے بغیر ہی دونوں سڑکیوں کی طرف بھاگے
 اور شازل کے گھر پہنچے منائل نے تہذیب کو حوصلہ دیا
 اور کہا

میرا پیمانہ نہ ہو تہذیب اللہ سب بہتر کرے گا
 مگر تہذیب روئے جا رہی تھی پھر منائل نے
 تہذیب کی امی کو سنا لیا اور تینوں شازل کے گھر
 پہنچ گئیں وہاں بہت رش تھا اکثر بڑی تنگ و دوکے
 بعد بھی اس کے جسم سے زخم دھونڈنے میں ناکام
 رہا مگر خون بہت زیادہ تھا پھر اس کو چار پائی پر لیٹے
 ہوئے ہی پانی ڈال کر ٹھنڈا یا گیا یہ دیکھ کر سب حیران
 رہ گئے کہ اس کے جسم پر کسی قسم کا کوئی زخم نہیں تھا
 سب کی سمجھ میں یہ بات آگئی کہ اس کے ساتھ جس
 موحد والا معاملہ ہوا ہے مولوی صاحب نے آکر
 اسے دم لیا اور کہا۔

یہ ٹھیک ہو جائیگا۔ پریشان مت ہونا
 شازل کی ماں نے پوچھا۔ امام صاحب اس
 کو ہوا کیا ہے۔
 وہ کافی پریشان نظر آ رہے تھے بولے اس کا
 اور موحد کا ایک ہی معاملہ ہے مگر مجھے حقیقت نہیں
 معلوم چند دن تک میں معلوم کرے کہ آپ کو بتاؤں گا
 کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے۔

پریشان تھے پولیس اپنی برکوشش میں تھک ہار کر
نا کام ہو چکی تھی اب یہ معاملہ امام صاحب کے سپرد
کیا گیا انہوں نے کہا کہ چند دن تک مظلوم ہو جائے
گا۔

صبح فجر کی نماز ادا کرنے کے بعد سب لوگ
مسجد سے نکل رہے تھے کہ شازل موحد اور شبیر
وہیں بیٹھ گئے اب شازل کی طبیعت بالکل ٹھیک تھی
سب کے چلنے جانے کے بعد وہ تینوں امام صاحب
کے قریب گئے اور ادب سے سلام کیا انہوں نے
شفقت سے مسکرا کر جواب دیا اور بیٹھنے کا اشارہ کیا
وہ قالین پر دوڑانوں بیٹھ گئے۔

امام صاحب کچھ پتہ چلا آپ کو اس مسئلے کے
بارے میں وہ اس کا اشارہ سمجھ گئے تھے بلکہ سے سر کو
اثبات میں جنبش دیتے ہوئے بولے۔

ہاں بنا پتہ تو جل گیا ہے مگر کچھ زیادہ جان
کاری نہیں ہو سکی۔

امام صاحب کیا پتہ چلا ہے کون کر رہا ہے
یہ سب بوجہ کے مزید کچھ پوچھنے سے پہلے ہی
شبیر بے چینی سے بولا۔ اسکی بات سن کر امام
صاحب بولے۔

یہ جو کچھ ہو رہا ہے اس کے پیچھے ایک عورت
ہے جو زبردست کالی قوتوں کی مالک ہے وہ ہر روز
گاؤں سے ایک لڑکی غائب کرتی ہے اور ماں کی شد
رگ کاٹ کر اس کا خون ایک لڑکے پر ڈالتی ہے

وہ کون ہے اور ایسا کیوں کر رہی ہے
مجھے معلوم نہیں ہو۔ کا کہ وہ کون ہے مگر جو کچھ
بتا رہا ہوں ایسا ہی ہے۔

مگر امام صاحب پھر ہم اس کو کیسے روکیں گے
شازل نے پوچھا۔

ہاں ایک طریقہ ہے اس کو روکنے کا امام
صاحب بولے۔

وہ کون سا طریقہ ہے تینوں نے بیک وقت

کہا۔

میں تم لوگوں کو ایک پتہ دیتا ہوں اس پتہ پر
چلے جاؤ وہاں تمہیں میرے استاد محترم ملیں گے ان کو
میرا سلام کہنا اور مسئلہ بتانا اس وقت میری نظر میں
وہی ہیں جو تم لوگوں کا وسیلہ بن سکتے ہیں۔ امام
صاحب اتنا کہہ کر خاموش ہو گئے اور منتظر نظروں
سے ان کی طرف دیکھنے لگے۔

آپ ہمیں انکا پتہ دیں ہم ان سے ملیں گے
موحد نے کہا امام صاحب نے انہیں کانڈ پر ایک پتہ
لکھ کر دیا اور دعائیں دے کر ان کو رخصت کیا۔ پھر
وہ تینوں مسجد سے باہر نکل کر گھر کی طرف چل دیئے
انکا پروگرام تھا کہ ناشتے کے فوراً بعد وہ روانہ ہوں
گے شازل شبیر کا بہت گہرا دوست تھا دونوں کے
خاندان ایک دوسرے کو بہت اچھی طرح جانتے
تھے شبیر نے زبردستی شازل کو ساتھ ٹھہرنا اور لیت
پا کر گیا شازل اندر داخل ہوا تو تہذیب بڑے
مزے سے کرسی پر بیٹھی تھی ایک دوسرے کو دیکھ کر
دونوں کی آنکھوں میں چمک بڑھ گئی شازل نے
اسے سلام کیا اس نے جواب دے کر ایک نظرات
دیکھا اور چپن کی طرف بڑھ گئی۔

ناشتے کے بعد تینوں نے گھر میں بتایا کہ چند
دوستوں کے ساتھ شہر گھومنے کا پروگرام ہے رات
تک آجائیں گے شازل کے گھر بھی یہی جھوٹ بولا
کیا پھر وہ تینوں سفر پر روانہ ہو گئے تین گھنٹوں کی
مسافت کے بعد وہ منزل مقصود پر جا پہنچے دروازے
پر دستک دی وایک نوجوان نے دروازہ کھولا انہوں
نے اپنے آنے کا مقصد بیان کیا وہ انکو بٹھا کر خود
اندر چلا گیا وہ تینوں ڈارٹنگ روم کا چائے پینے لگے
جو کہ بہت نفاست سے سجایا گیا تھا تھوڑی دیر بعد
وہی لڑکا ان کے لیے مشروب لے کر آیا موحد نے
پاپاجی کے بارے میں پوچھا تو اس نے کہا کہ وہ
تھوڑی دیر تک آجائیں گے پھر وہ چلا گیا تقریباً پانچ

باباجی اس کو ختم کیسے کیا جاسکتا ہے شہیر نے سوال کیا تو باباجی بولے۔

اسکے لیے تمہیں اس موتی کی دنیا میں جانا پڑے گا۔ باباجی کی اس بات پر تینوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا انکے دلوں کو جیسے کوئی جھٹکا سا لگا ہو جیسے باباجی نے کوئی انہونی بات کر دی ہو پھر شازل بولا۔

باباجی وہ دنیا کہاں ہے۔

وہ دنیا موتی کے اندر ہے۔

کیا کیا موتی کے اندر۔

وہ حیران ہوتے ہوئے بولے بھلا ایک موتی کے اندر پوری دنیا کیسے سما سکتی ہے۔ موصد نے حیرانگی سے کہا۔

بننا ایسا ہی ہوتا ہے وہ ایک طلسمی دنیا ہے۔

لیکن باباجی ہم اس دنیا میں جا میں گئے کیسے

اس کے لیے تم لوگوں کو وہ سبز موتی تلاش کرنا ہوگا جب تم اس کو تلاش کر لو گے تو اس موتی کو غور سے دیکھنا تم کو اس کے اندر ایک سوراخ دکھائی دے گا۔ تم نے اس سوراخ کو بس غور سے دیکھتے جانا ہے تم کو یوں محسوس ہوگا جیسے تم لوگوں کو چکر آرہے ہیں۔ یہ سب اس موتی کے طلسم کا کمال ہوگا وہ تم کو دھیرے دھیرے اس کے اندر کھینچ لے گا۔ اور تم اس دنیا سے اس دنیا میں چلے جاؤ گے۔ مگر جب تم اس موتی کو چھوؤ گے تو اس کی آدھی طاقتیں ختم ہو جائیں گی۔ بابا نے موتی کی تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔

باباجی کیا یہ کام ہم آج ہی کر سکتے ہیں۔

ہاں بننا بالکل بالکل کیونکہ دن بہت ہی کم رہ گئے ہیں اگر تم آج ہی اس دنیا میں جاؤ تو کل تک واپس بھی لوٹ سکتے ہو کیونکہ ہماری دنیا کا وقت بہت آہستگی سے گزرتا ہے جبکہ اس دنیا میں جب داخل ہو گے تو جس طرف تمہارا منہ ہو اسی طرف

منٹ بعد ایک بارش بزرگ اندر داخل ہوئے تینوں نے کھڑے ہو کر سلام کیا انہوں نے محبت سے جواب دے کر حال احوال پوچھا۔ اور پھر آنے کا مقصد پوچھا۔

انہوں نے تفصیل سے سب کچھ بتا دیا اور مولوی صاحب کا حوالہ دیا۔ سارا معاملہ سن کر ان کے پر نور چہرے پر سختی آگئی پھر وہ کچھ دیر تک آنکھیں بند کئے زیر لب کچھ پڑھتے رہے انکے ہونٹ بڑے آہستہ آہستہ کانپ رہے تھے قریباً پندرہ منٹ تک ان کی ایسی ہی کیفیت رہی پھر انہوں نے آنکھیں کھولیں اور بولے

بیٹا میں اس بیٹنے والی کہانی کی تمام حقیقت کو جان گیا ہوں اس کا نام رمپا ہے وہ ہندو ہے اور کالے علم کی ماہر ہے اس نے ایک لڑکے پر عمل شروع کیا ہوا ہے جسے وہ اپنی ناقابل تسخیر قوت بنانا چاہتی ہے اس لڑکے پر وہ انچاس لڑکیوں کا خون ڈالے گی تو وہ مغریت کا روپ دھار لے گا اور تباہی مچا دے گا۔ وہ ایک گھناؤنا کھیل کھیلتا چاہتی ہے۔

باباجی کی بات سن کر ان کو جیسے کرنٹ سا لگا ہو تب شازل نے پوچھا

مگر باباجی وہ درخت جو نہر کنارے واقع ہے اس پر سے خون کیوں گرتا ہے

بیٹا تم لوگوں نے شاید غور نہیں کیا اس درخت کے ارد گرد جو گھاس اگی ہوئی ہے اس کے اندر ایک موتی ہے جو سبز رنگ کا ہے۔۔۔ اس موتی میں رمپا کی طاقتیں موجود ہیں انکو ہاتھ لگانے سے وہ ساری طاقتیں کمزور ہو جائیں گی اس لیے وہاں خونی بارش ہوتی ہے کہ کوئی اس جگہ بیٹھ نہ جائے یا اس موتی کو چھو نہ سکے۔ وہ کسی بھی طرح اپنی طاقتوں کو کمزور نہیں کرنا چاہتی۔ باباجی نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔

آپنیجے۔ گاؤں واپس آ کر انہوں نے گھر جانے کے بجائے نہر کا رخ کیا ارسل وہاں پہلے سے ان کا منتظر تھا۔ جس کو انہوں نے فون کر کے بلا لیا تھا۔

مجھے یہاں کیوں بلا یا ہے آپ نے بھائی اس نے موحد سے پوچھا۔ اس نے سا کو ساری بات تفصیلاً سمجھا دی اور کہا کہ گھر میں بتا دینا کہ ہم نے تمہیں اطلاع کر دی تھی کہ وہ رات کو گھر نہیں آئیں گے۔

مگر بھائی اگر آپ کو کچھ ہو گیا تو۔ وہ پریشان ہو کر بولا۔

ہمیں کچھ نہیں ہو گا پاگل بس تم گھر میں سب کا خیال رکھنا شہیر نے آگے بڑھ کر اسے گلے سے لگا لیا مگر بھائی میں اکیلا یہ بات دل میں چھپا کر نہیں رکھ سکتا میں گھر میں سب کو بتا دوں گا تا کہ امی اور باقی سب آپ کے لیے دعا کریں۔ اسکی بات سن کر وہ سوچنے لگا پھر بولا۔

ٹھیک ہے بتا دینا سب کو۔ کیوں شازل میں نے ٹھیک کہا ہے۔

ہاں بھائی ٹھیک کہا ہے ماں کی دعا ساتھ ہوگی تو مشکلیں آسان ہو جائیں گی۔

موحد بولا ٹھیک ہے اب تم جاؤ ہمیں دیر ہو رہی ہے شہیر نے اسے کہا وہ ان کو خدا حافظ کہہ کر گھر چلا گیا شہیر شازل جلدی کو رو موٹی ڈھونڈو وقت کم ہے شام قریب آرہی ہے

او کے ٹھیک ہے اتنا کہہ کر وہ سب موتی تلاش کرنے لگے کبھی کس جگہ کبھی کس جگہ بالا خر موتی شازل نے تلاش کر ہی لیا اس کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہ اس نے جلدی سے دونوں کو بلا یا وہ بھی دوڑتے ہوئیاں کے پاس آئے آتے ہی موحد نے اس موتی کو اٹھا کر اپنی تفصیلی پر رکھ لیا اس کے ایسا کرنے کی دیر تھی کہ یکدم تیز آندھی چلنے لگی آندھی اس قدر تیز تھی کہ ان تینوں کا سنبھلنا مشکل ہو گیا تھا لیکن وہ اس

چلنا شروع کر دینا راستے میں تمہیں دشمن ہی دشمن ملیں گے بس تم نے ان سب کو ختم کرتے جانا ہے کس کو بھی معاف نہیں کرنا۔ کیونکہ اس دنیا میں کوئی بھی تمہارا اپنا نہیں ہو گا سب ہی اس رمپا کے لوگ ہوں گے ان لوگوں کو ختم کرنے کے بعد تم کو رمپا دکھائی دے گی مگر اس کو زیر کرنے سے پہلے اس کے بالوں میں لگا ہوا سفید موتیے کا پھول تم نے اتار کر توڑنا ہے کیونکہ اگر تم لوگوں نے ایسا نہ کیا تو وہ نہیں مرے گی باباجی نے کچھ توقف کیا وہ سب دم سادھے انکی باتیں سن رہے تھے تب شازل نے کہا۔

باباجی ہم اس دنیا کے اتنے سارے لوگوں کو ختم کیسے کر سکتے ہیں جبکہ ہمارے پاس کچھ بھی نہیں ہے اور پھر وہ سب کوئی عام لوگ تو نہیں ہوں گے ناں۔

باباجی اس کی بات کو سنا اور بولے ہاں میں جانتا ہوں کہ تمہارے پاس ان سب کا مقابلہ کرنے کے لیے کچھ بھی نہیں ہے پھر انہوں نے اس لڑکے کو آواز دی علی میرا سامان لے کر آؤ وہ ایک تھیلا ہاتھ میں لیے کمرے میں داخل ہوا اور باباجی کے سامنے رکھ دیا انہوں نے اس میں سے تین تلواریں نکال کر ان کو دیں اور تین انگوٹھیاں پہننے کے لیے دیں اور کہا۔

یہ تلواریں دشمنوں سے لڑنے میں تمہیں مدد دیں گی اور یہ انگوٹھیاں تمہیں شیطانی طاقتوں کے شر سے محفوظ رکھیں گی تم جاؤ اور آج سے ہی اپنا کام شروع کر دو کیونکہ صرف دو لڑائیوں کی باقی رہ گئی ہے اللہ تمہارا حامی و ناصر ہو۔

شکر یہ باباجی۔ وہ تینوں اتنا کہتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے اور باباجی کو خدا حافظ کہہ کر باہر نکل آئے اور گاؤں کی طرف چل دیئے۔۔۔ ایک لمبی مسافت طے کرنے کے بعد وہ گاؤں میں

شہیر تم اور موہی بھائی یہاں آ کر کیوں رنگ بدل رہے ہو اس نے ذومعنی بات کی شہیر نے کہا۔
اگر یہی سوال ہم تم سے پوچھیں تو۔

وہ جانتا تھا کہ یہاں پر ہر چیز سبز ہے اس لیے وہ بھی سبز نظر آ رہے تھے جواب میں ابھی شازل کچھ کہنے ہی ولا تھا کہ موہی بولا۔
وہ۔۔ وہ سامنے دیکھو۔

ان دونوں نے سامنے کی طرف دیکھا تو انکی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں وہاں سے سیلاب آ رہا تھا سبز رنگ کا سیال مادہ تیزی سے بہتا ہوا آ رہا تھا اس پر بنتے بلبے یہ ظاہر کر رہے تھے کہ وہ اہل رہا ہے وہ تیزی سے یہ منظر دیکھ کر ایک طرف بھاگے اچانک موحد بولا رک جاؤ باباجی نے کہا تھا کہ جس طرف چلنا شروع کرنا ہے اسی طرف ہی چلتے رہنا ہے اور ویسے بھی ہمارے پاس انگوٹھیاں ہیں ہمیں کچھ نہیں ہوگا۔ اس کی اس بات پر ان دونوں کو بھی حواس بحال ہونے وہ رک گئے اور سیلاب کی طرف دیکھنے لگے سیلاب دھیرے دھیرے ان کے قریب آ رہا تھا انہوں نے اپنی انگوٹھیاں آگے کر دیں تو ان میں سے سرخ رنگ کی تین شعاعیں نکلیں اور اکٹھی ہو کر سرخ سیلاب کی شکل میں آگے بڑھیں اور جب دونوں آپس میں ٹکرائیں تو دونوں ہی غائب ہو گئے کمری بہت بڑھ چکی تھی وہ تینوں تیزی سے آگے بڑھے اور اللہ کا شکر ادا کر رہے تھے کہ جس نے انہیں اس خوفناک سیلاب سے بچالیا ورنہ ان کی صرف ہڈیاں ہی بچتیں۔ اب وہ انکی کھلے سر سبز میدان میں پہنچ گئے تھے شہیر نے سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا اور کہا۔

یار یہاں تو آسمان بھی سبز ہے موحد بڑبڑایا
سادن کے اندھے کو ہرا ہی سو جھتا ہے شہیر
تیزی سے بولا
کیا کہا آپ نے وہ لڑنے پر آمادہ نظر آیا

کے باوجود بھی ثابت قدم رہے لیکن حیران تھے کہ یہ کیا ہو گیا ہے خیر چند منٹ کے بعد وہ آندھی خود بخود کھ گئی تو انہیں نے دیکھا کہ وہ موتی بہت خوبصورت تھا اور چمک رہا تھا اس پر سبز پارہ لگا ہوا تھا موحد نے اس کو نیچے زمین پر رکھ کر باباجی کی ہدایت کے مطابق اس کے سوراخ کو غور سے دیکھنا شروع کر دیا شہیر اور شال کے دیکھتے ہی دیکھتے موحد کا سر چکرانے لگا اور اس کا جسم ایک گبی پتلی لکیر کی صورت میں موتی کے سوراخ میں داخل ہونے لگا وہ سوراخ دوسری طرف سے بند تھا اس کے بعد شہیر اور شازل نے بھی ایسے ہی سیاہ دونوں بھی ایک لمبی لکیر کی شکل میں سوراخ میں داخل ہو گئے۔

انہوں نے گھبرا کر سب کو ساری بات بتادی پہلے تو سب ہمت ہی پریشان ہوئے اور غصہ بھی اٹھو آیا مگر بعد میں انکی جان بچا اور باقی سب ان کے لیے دعا گو ہو گئے شازل کی ان اور بہن مہوش بھی اٹکے لیے دعا میں کر رہی تھیں ایک طرف سے یہ اٹکے لیے باعث فخر بات تھی کہ ان کے بیٹے ایک عظیم مقصد کے لیے گئے ہیں چنانچہ امام مسجد صاحب کو بھی نام لگیا جنہوں نے سب گاؤں والوں کو بھی دعا کی خواست کی سب بہت خوش بھی تھے اور ان کی رٹیوں کے لیے پریشان بھی مگر سب لوگ ان کے بدعا میں کر رہے تھے۔

دوسری طرف جب ان تینوں کو ہوش آیا تو بوں نے خود کو ایک عجیب و غریب جگہ پر پایا وہ جگہ نہ تو کوئی عمارت تھی نہ سبزہ زار اور نہ ہی میدان ٹر و بالی ہر چیز سبز تھی ان کے چہروں پر حیرت چھینی ہوئی تھی وہ ادھر ادھر ہر چیز کو بغور دیکھ رہے تھے پھر ان تینوں کے منہ جس طرف تھے وہ اسی طرف چل پڑے وہاں کی زمین بھی سبز تھی یہاں تک کہ انکے ارد گرد سبز رنگ کی دھند سی چھائی ہوئی تھی زیادہ فاصلہ سے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا شازل بولا۔

شازل کی ہنسی چھوٹ گئی۔

یار جب تمہیں پتہ بھی ہے کہ یہاں کی ہر چیز جبر ہے تو پھر یہ بے نکلے سوال کر رہے ہو بس یار لڑائی بعد میں بھی ہوتی رہے گی پہلے آگے کا سوچو۔ شازل نے سمجھانے کے انداز میں دونوں سے کہا۔ اس کا غصہ ٹھنڈا ہو گیا اور پھر وہ تینوں چوکنے ہو کر آگے کی طرف بڑھنے لگے دفعتاً ان کو سامنے سے پرندے آتے ہوئے دکھائی دیے وہ جسامت میں بہت بڑے تھے اور چیلوں جیسی آوازیں نکال رہے تھے ان کی آوازوں میں قدرتی خوف تھا جسے سن کر وہ تینوں ہی ڈر گئے شہیر کے ماتھے پر پسینہ آ گیا شازل نے بھی گھبرا کر موحد کی طرف دیکھا اور کہا۔

بھائی اب کیا کریں یہ تو ہماری طرف ہی آ رہے ہیں۔

موحد جو خود بھی کافی ڈرا ہوا تھا مگر اس نے دونوں پر اپنا خوف ظاہر نہ کیا اور بولا کوئی بات نہیں ہم ان کا مقابلہ کر سکتے ہیں تم اپنی تلواروں پر اپنی گرفت مضبوط کر لو اور ڈٹ کر ان کا مقابلہ کرنا۔ اس کی بات سن کر ان کے ڈرنے والوں میں کچھ کی آئی اور انہوں نے اپنی تلواریں سنبھال لیں اب ان کی نظریں ان پرندوں کی طرف تھیں جو ان کی طرف ہی اڑتے چلے آ رہے تھے ان پرندوں کے جسم بھی دوسری تمام چیزوں کی طرح سبز ہی تھے وہ اپنے پاؤں پر چلتے ہوئے ان کی طرف بڑھنے لگے درانگی جسامت اور تعداد بہت بڑھ چکی تھی یکا یک ایک پرندہ تھوڑا سا بلند ہوا۔ اور موحد پر حملہ کرنے کے لیے اس کی طرف بڑھا موحد اور دونوں ساتھی اگلے حملے کو روکنے کے لیے بالکل تیار تھے موحد نے اس کو جب اپنے قریب پایا تو اس پر تلوار سے حملہ کر دیا بس دوسرے ہی لمحے میں وہ پرندہ دو حصوں میں تقسیم ہو گیا اور زمین پر گر کر ڈھیر ہو گیا یہ دیکھتے

ہی باقی پرندے بھی ان پر چھپنے وہ تینوں پہلے سے ان کے مقابلہ کے لیے تیار تھے اب جو بھی پرندہ ان کی طرف آتا وہ ان کو ٹکوں میں ہی مار ڈالتے ان کو سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ ان میں اتنی طاقت کہاں سے آ گئی تھی کہ خوفناک قسم کے پرندوں سے وہ جنگ کر رہے تھے زندگی میں پہلی بار وہ ایسی چیزوں کو دیکھ رہے تھے لیکن ڈرنے کے باوجود بھی انکے دلوں میں طاقت تھی بازوؤں میں قوت تھی وہ یہ بات بھی اچھی طرح جانتے تھے کہ اس کھیل میں ان کا کوئی کمال نہیں ہے یہ سب باباجی کے دیئے تلواروں اور انگلیوں کے کمال ہیں یا پھر ماں کی دعائیں ہیں۔ سب پرندوں کو انہوں نے ایک ایک کر کے ختم کر دیا۔ میدان اب پرندوں سے پاک ہو گیا تھا۔ وہاں ہر طرف پرندوں کا خون پھرا ہوا تھا یا پھر ان پرندوں کے مردہ جسم جو دکھتے ہی دیکھتے غائب ہوتے چلے گئے وہ سب حیرانگی کے ساتھ ساتھ خدا کا شکر ادا کر رہے تھے کہ انہوں نے بلاؤں کا مقابلہ کر کے ان کو واصل جہنم کر دیا ہے۔

مجھے بہت پیاس لگ رہی ہے۔ موحد نے کہا۔
مجھے بھی۔ شازل نے کہا۔

تو پھر دیکھتے کیا ہو اٹھو آؤ پانی کی تلاش میں نکلتے ہیں شہیر نے کہا اور سب ہی اٹھ کھڑے ہوئے اور پانی کی تلاش شروع کر دی۔ اگلے کپڑے ان پرندوں کے سبز خون سے تر ہو گئے تھے۔

بھائی یہاں تو کہیں بھی پانی نظر نہیں آ رہا ہے۔
شازل نے ادھر ادھر پانی کو تلاش کرتے ہوئے مایوسی سے کہا۔

مل جائے گا مجھے یقین ہے کہ پانی ہمیں ضرور مل جائے گا ہم ان پہاڑوں کی طرف جاتے ہیں ہو سکتا ہے کہ وہاں ہمیں پانی کا کوئی چشمہ مل جائے۔ شہیر نے کہا اور پھر سب ان پہاڑوں کی

چڑھ کر دوسری طرف اترتا تو وہاں تمہیں ایک غار دکھائی دیگا۔ وہ اسی میں ہے جلدی جاؤ وقت بہت ہی کم ہے اس کے ساتھ ہی وہ پانی کا دھیر بن کر نیچے گرتا اور پانی کی طرح بہنے لگا وہ تینوں تیزی سے اس پہاڑ کی طرف بھاگے اور اس پر چڑھنے لگے یہ کام گو کہ مشکل تھا لیکن ناممکن نہ تھا وہ پہاڑ پر چڑھنے میں کامیاب ہو گئے تھے انہوں نے دیکھا کہ پہاڑ کی دوسری طرف واقعی ایک غار ہے چند لمحوں تک ان تینوں کو پہلے غار کو پھر ایک دوسرے کو دیکھا جیسے کہہ رہے ہوں کہ وقت بہت کم ہے ہمیں جو بھی کرنا ہے بس جلدی کرنا ہے بس پھر کیا تھا وہ تینوں تیزی سے غار میں داخل ہو گئے۔ ابھی وہ غار میں داخل ہونے ہی تھے کہ چٹکاڑوں کا ایک بہت بڑا غول پھڑ پھڑاتا ہوا ان کے اوپر سے گزرتا ہوا غار سے باہر نکل گیا۔ وہ ایک دم نیچے بیٹھ گئے تھے ورنہ بوسکتا تھا کہ وہ ان کو زخمی کر دیتیں۔ جب غار میں مکمل خاموشی ہو گئی تو تب انہوں نے پھر سے غار میں چلنا شروع کر دیا۔ غار میں ایک سزا بندی بو پھیلی ہوئی تھی مگر وہ تیزی سے آگے بڑھ رہے تھے کافی آگے جانے کے بعد غار میں ایک مٹی سے روشنی دکھائی دی۔ اور دفعتاً ایک سایہ ان کی طرف بھاگا۔ اور دیوار ہی میں کہیں غائب ہو گیا۔ موحد سب سے آگے تھا وہ ایک دم لڑکھا گیا۔

بھائی کیا ہوا شہیر نے پوچھا۔
 کچھ نہیں۔ بس تم لوگ ہوشیار رہو۔ وہ یہیں کہیں ہے وہ ادھر ادھر نظر میں گھمے ہوئے بولا وہ تینوں بڑی ہوشیاری سے آگے بڑھنے لگے جوں جوں وہ آگے بڑھ رہے تھے روشنی بڑھتی جا رہی تھی ایک جگہ وہ ٹھٹھک کر رک گئے سامنے دیکھ کر ان کی سانس حلق میں اٹک گئی وہاں بہت بڑا ہیبت ناک بت تھا جس کا رنگ کالا تھا ہر طرف سبز روشنی میں گھرا ہوا وہ بہت خوفناک لگ رہا تھا اس کے سامنے کوئی

طرف چلنے لگے جونہی وہ پہاڑوں پر پہنچے تو ان کو پانی کا شور سنائی دیا۔ پانی کے شور کو سنتے ہی ان کے چہروں پر خوشی کی لہر دوڑ گئی وہ تیزی سے سست بھاگے وہاں پہنچ کر انہوں نے دیکھا کہ پانی کا ایک چشمہ بہ رہا ہے انہوں نے خدا کا شکر ادا کیا اور خوب جی بھر کر پانی پیاب انہیں کچھ سکون محسوس ہوا تھا وہ کافی تھک چکے تھے پانی پینے سے انکی تھکاوٹ بھی کم ہو گئی تھی۔ وہ وہاں پانی کے چشمے کے پاس ہی بیٹھ گئے اور کچھ سوچنے لگے کہ یکا یک چشمے کے پانی میں کچھ حرکت سی محسوس ہوئی ان کی نظریں پانی پر جم کر رہ گئیں۔ پانی دھیرے دھیرے ایک شکل اختیار کرنے لگا تھا وہ سب اس پانی کو ہی دیکھ رہے تھے اور ان کے چہروں پر جہاں کچھ دیر قبل سکون تھا اب خوف ابھرنے لگا تھا کیونکہ پانی نے ایک انسانی شکل اختیار کر لی تھی لیکن اس کے نقوش واضح نہ تھے پانی کا بنا ہوا ایک انسان ان کے سامنے کھڑا تھا۔

مجھے یہاں سے لگا لو خدا کے لیے میری مدد کرو ورنہ ہمیں مر جاؤں گا پانی کے جسم سے انہیں آواز ابھرتی ہوئی سنائی دی جو بالکل پان کے شور جیسی تھی وہ تینوں اس نئی افتاد پر خوفزدہ ہوئے ان کے بجائے حیران ہونے لگے۔ شہیر بولا۔

تم کون ہو اور ہم تمہاری مدد کیسے کر سکتے ہیں۔
 یہ سب میں تمہیں بعد میں بتاؤں گا پہلے تم لوگ میری مدد کرو اور رمپا کو ختم کرو جلدی کرو وہ ایک اور بلی دے چکی ہے بس آخری بلی وہ دینے ہی والی ہے اگر اس نے وہ بلی بھی دے دی۔ تو قیامت آجائے گی اس سبز دنیا میں ہم سب مارے جائیں گے پانی کے انسان کے منہ سے یہ باتیں سن کر وہ ڈر گئے اور موحد نے جلدی سے کہا۔

وہ ہے کہاں۔
 سامنے پہاڑ کی طرف چلنا شروع کرو اس پر

نے اس عورت کی طرف دیکھا وہ اسی کی آواز تھی وہ اپنی سرخ سرخ آنکھوں سے ان کو دیکھ رہی تھی۔
کچھ بھی نہیں کر رہے ہیں شبیر جلدی سے بولا۔

اپنی جگہ بند رکھو۔ سنازل نے اسے گھورا۔ تو شبیر چپ ہو گیا۔ رہا بولی۔

تم لوگ یہاں تک آتے ہو تو مگر بچ کر نہیں جاؤ گے تم نے میری آدمی سے زیادہ طاقتیں ختم کر دیں ہیں اب تم تینوں زندہ نہیں بچو گے ابھی میں تم لوگوں کو یہاں آنے کا مزہ چکھانی ہوں۔۔۔ یہ کہہ کر وہ منہ میں کچھ بڑبڑانے لگی وہ تینوں چوکے ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگے۔ اس نے ان کی طرف منہ کر کے پھونک ماری تو آگ کے تین بڑے بڑے گولے انکی طرف بڑھے انہوں نے یہ منظر دیکھ کر وہ تینوں ہی کانپ کر رہ گئے۔ لیکن جلد ہی اپنی آنکھوں والے ہاتھ آگے کر دیئے وہ گولے اگلے ہاتھوں سے نکراتے ہی ختم ہو گئے۔ یہ سب دیکھ کر اسے وار کو خالی دیکھ کر رہا جا دو سرتی غصہ سے مزید پاگاہوئی۔ وہ اپنی ناکامی پر تڑپ گئی مگر ہمت نہیں ہاری اس نے پھر کچھ بڑھ کر پھونک ماری تو اسے ارد گرد سے زمین سے عجیب اخلقت مخلوق نکلنے لگی جس کے قد چھوٹے چھوٹے تھے اور عجیب سی شکلیں تھیں ان کے ہاتھوں میں زنجیریں اور خنجر تھے وہ انکی طرف بڑھ رہے تھے پھر انہوں نے ان تینوں پر حملہ کر دیا وہاں ایک گھمسان کی جنگ چھڑ گئی۔

بالاخر ایک شدید معرکہ کے بعد انہوں نے فتح پائی۔ ایک ایک کر کے زمین سے نکلنے والی تمام مخلوق گوانہوں نے قتل کر دیا وہ خود بھی بری طرح زخمی ہوئے تھے لیکن انہوں نے ہمت نہ ہاری تھی کیونکہ انکی کوشش تھی کہ وہ جس کام کے لیے اس سبز دنیا میں آئے ہیں وہ کام مکمل کر کے ہی جائیں یہ بھی

عورت بیٹھی تھی وہ سر جھکائے ہاتھ باندھے بیٹھی ہوئی دکھائی دی پاؤں کی آہٹ سن کر اس نے جھکا ہوا سر اٹھایا اور کھڑی ہو گئی اور پیچھے کی طرف گھومنی اس کی شکل دیکھ کر تینوں ایک دوسرے سے چمت گئے شبیر باقاعدہ موحد کی گود میں چڑھ گیا اور سنازل ان دونوں کے ساتھ چمت گیا موحد کا خود سانس سوکھ رہا تھا ان تینوں کی نظریں اسی عورت کی طرف تھیں۔ اسکی رنگت سیاہ تھی اور آنکھوں کا زیادہ تر حصہ سفید تھا ناک چوٹی تھی اور بڑے بڑے کتے بھٹے ہونٹ تھے بدنما بڑے بڑے دانت تھے اس کے ٹھونسلمہ نما بالوں میں ایک بے حد خوبصورت سفید پھول لگا ہوا تھا اس کو دیکھ کر یوں محسوس ہوتا جیسے گندے تالاب میں کنول کا پھول کھلا ہوا ہو۔ اس کے گندے گندے میلے نیلے ناخن کافی بڑے بڑے تھے اس نے سبز رنگ کا لباس پہنا ہوا تھا جو اس کو بڑا بدنما بنا رہا تھا۔

بھائی مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے شبیر نے اٹک اٹک کر کہا۔

بھائی یہاں سے چلو گھبرا کے لیے سنازل بھی رو ہانسا ہو کر بولا۔

موحد نے غصہ سے ان کی طرف دیکھا اور کہا احمق میرا ساتھ دینے کی بجائے بھگنے کو کہہ رہے ہو تم ہو لڑکے ہی ناں اس ڈانٹ پر وہ تڑپ کر رہا اس سے غلطی نہ ہوئے۔ شبیر غصہ سے بولا۔

بھائی آپ مجھ پر ہمیشہ یہ شک کیوں کرتے ہیں

اور مجھ پر بھی۔ سنازل بھی اپنا حصہ لینے کو آگے بڑھا۔

تمہاری حرکتیں دیکھ کر۔ اس نے دونوں کی جانب گھور کر کہا۔

اے ادھر کیا کر رہے ہو تم لوگ ایک بے ہنگام سی آواز نے ان کی زبان تالو سے چپکادی۔ انہوں

کے لیے معافی مانگتی ہوں میں سب چھوڑ دوں گی
میں کچھ نہیں کروں گی بس وہ پھول مجھے دے دو وہ
خونزدہ ہو کر چلانے لگی تھی۔

شہیر جلدی سے پھول کو توڑ دو موحد کی کراہتی
ہوئی آواز سنائی دی وہ ہوش میں آچکا تھا سو جد کی
حالت دیکھ کر اس نے غصہ سے پھول کی ایک پتی
توڑنی شروع کر دی۔

نہیں نہیں ایسا مت کرنا۔ رمپا نے کانپتی ہوئی
آواز میں کہا مجھے معاف کر دو میں تم لوگوں سے وعدہ
کرتی ہوں کہ میں آج کے بعد کسی کو بھی کچھ
نہیں کہوں گی یہاں سے بہت دور چلی جاؤں گی
بس یہ پھول مجھے واپس کر دو۔

نہیں شہیر تم نے اسکی باتوں میں مت آنا۔ بس
اس پھول کو پوری طرح مسل دو موحد نے ہمت
کرتے ہوئے اٹھتے ہوئے کہا۔ اور شہیر نے ایسا ہی
کیا اس نے ہاتھ میں پکڑے ہوئے پھول کو
ہاتھوں میں مسلاتے ہوئے کر دیا اس کی ایک ایک پتی
کو بلعیدیا۔ وہ ایسا کرتا جا رہا تھا جبکہ رمپا کے جسم
نے دسے بھی علیحدہ ہو کر گرتے جا رہے تھے۔ اس
کے سر بازو ٹانگیں ہر عضو علیحدہ ہو کر گرنے لگا اور ہر
طرف رمپا کی چیخیں گونجنے لگیں آخر کار اس نے پھو
ل کو پیچھے زمین پر پھینک کر پاؤں سے مسل دیا۔ تو
وہاں سبز رنگ کا کبر ادھواں پھیلنے لگا ان کو مانس لینا
جی دشوار ہو گیا۔ یہ منظر دیکھ کر وہ ایک دوسرے
سے بولے

جدی سے غارت سے باہر بھاؤ۔

بس اتنا کہنا تھا کہ تینوں ہی غارت سے باہر
بھاؤ۔ لیکن سبز ادھواں ان کے جسموں میں
بھر چکا تھا وہ تینوں بے ہوش ہو گئے پھر دو باہر جب وہ
عالم شعور میں لوٹے تو خود کو آم کے درخت کے نیچے
پایا صبح کا سورج طلوع ہو رہا تھا جس کی روشنی میں شہر
کا پانی چمک رہا تھا پرندوں کا شور ماحول کو اور بھی

نتے تھے کہ اگر انہوں نے ہمت ہار دی تو پھر
ہاکی لاشیر ہی یہاں گلی سڑی ملیں گی۔ اور وہ کبھی
گھر واپس نہیں جاسکیں گے یہی وجہ تھی کہ وہ زخمی
نے کے باوجود بھی لڑ رہے تھے اور کامیابی ان کا
رہنما جاری تھی۔

رمپا کا سیاہ چہرہ غصہ سے سرخ ہو کر بہت
لگ رہا تھا وہ تھلانے لگی اس لڑائی کے بعد وہ خود
بہت زخمی ہو چکے تھے موحد کی حالت بہت بری
اس کے سر سے خون تیزی سے بہ رہا تھا اس کو
طرف لٹا کر وہ دونوں غصہ سے اس کی طرف
دیکھ رہے تھے مگر زخمی ہوئی حالت نے ان کا پاگل
دیا تھا۔

تو کیا مجھ سے تو بہت طاقتور ہے۔ آج مجھ سے
بلد کر۔

شازل نے اسے لگاتار بولے کہا اور ساتھ
اس کی طرف بڑھنے لگا اس نے اپنی تلوار پر
فت مضبوط کر لی تھی رمپا نے بھی ہاتھ بلند کیا تو
اس کے ہاتھ میں بھی تلوار آگئی شازل اور اس کی
کی بڑی سخت تھی۔ دونوں طرف سے ہی
پورا وار ہو رہے تھے وہ بہت زیادہ زخمی ہو چکا تھا
رمپا کو جہاں زخم ہوتا فوراً ہی بھر جاتا شہیر کو شش
رہا تھا کہ وہ کسی طرح سے زمپا کے بالوں سے
بچے کا پھول اتار لے اپنی اس کوشش میں وہ کافی
بھی ہو گیا تھا آخر کار شازل نے اس کی گردن پر
وار کیا کہ اس کی گردن تن سے جدا ہو کر
جا گری۔ اور اس کا سر اس کے قدموں میں
را۔ اس نے فوراً سے بیشتر اس کے بالوں سے
نکال لیا اس کی گردن اسی لمحے دو باہر دھڑ سے
نی اب وہ بے بس ہو کر اس کی طرف دیکھ رہی
اور پھر منت بھرے انداز میں بولی۔

دیکھو اس پھول کو کچھ مت کرنا یہ مجھے دے دو
ہمارے کسی کام کا نہیں ہے میں تم سے ہر بات

خوشبو اور بنا رہا تھا سب سے پہلے شہیر ہوش میں آیا پھر اس نے موصد اور شازل کو بھی ہوش میں لایا شازل اٹھتے ساتھ ہی بولا۔

رمپا مر گئی ہے ناں۔

ہاں مر گئی ہے۔ اور ہم کامیاب ہو گئے ہیں۔

وہ تینوں خوشی سے ایک دوسرے کے گلے لگ گئے شازل نے موصد کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

بھائی تمہارے سر سے خون بہ رہا ہے۔ لیکن اسی اثنا میں ایک ہوا کا ٹھنڈا جھونکا آیا اور ان تینوں کے گرد

ایک بار گھوما پھر وہ غائب ہو گیا انہوں نے دیکھا کہ کسی کے جسم پر بھی کوئی بھی زخم نہ تھا سب ہی ٹھیک

ہو چکے تھے۔ اسی وقت درخت سے ایک قدرے پتی ہوئی کبری موصد کے سر پر لگی جسے نیچے کرنے

سے پہلے شازل نے جھپٹ لیا اور موصد اور شہیر نے اس کی طرف دیکھا تو وہ آرام سے بولا۔

پھر میں بھائی کھانے کے معاملے میں میں آپ کو نہیں جاننا اس نے کیری کھانی چاہی تو فوراً ہی

شہیر نے جھپٹ لی اور کہا۔

واپسی جوک کے وقت کوئی رشتہ نہیں ہوتا اور اس نے کیری کھانی شروع کر دی۔ اس وقت

درخت سے کوئی دھم سے نیچے گواڑ وہ موصد کی عمر کا ایک ٹڑھکا تھا زمین سے اٹھتے ہوئے بولا۔

شکر یہ دوستو تم لوگوں نے میری جان بچائی ہے

تم کون ہو۔ شہیر نے پوچھا۔

میں وہی پانی والا انسان ہوں۔ جس کی تم لوگوں نے مدد کی تھی۔

اوہ اچھا وہ تینوں ایک زبان ہو کر بولے موصد بولا شکر تم تو بہت خوبصورت ہو میں نے بھی اتنا خوبصورت انسان نہیں دیکھا

تو اب بھی تم کسی انسان کو نہیں دیکھ رہے ہو۔ کیا مطلب۔ ہم تمہاری بات سمجھ نہیں پاتے

نہیں تینوں اسکی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔

میں انسان نہیں ہوں ایک جن زادہ ہوں۔

ک۔ نک۔ کیا جن۔

وہ تینوں حیرت میں ڈوبتے ہوئے

گویا ہوئے۔

ہاں میں جن زادہ ہوں۔

لیکن اگر تم جن تھے تو پھر وہاں کیوں گئے تھے۔

میں اپنی مرضی سے نہیں گیا تھا۔ وہ جلد و گردی مجھے اٹھا کر لے گئی تھی اس نے مجھ پر پاؤ ڈالا کہیں

اسکے لیے کام کروں جو جو وہ کہے میں وہ سب آٹکھیں بند کر کے مانتا جاؤں مگر میں نے ایسا نہ کیا

اس کی ایک نہ مانی کیونکہ میں ایک مسلمان جن ہوں۔ ایسے کام نہیں کر سکتا تھا جس میں کسی کا خوار

ہو جو تباہ کا کام ہو۔ میرے انکار پر اس نے مجھے چشمے میں قید کر دیا تھا۔ جو میرے لیے بہت اذیت

رہا تھی۔

پھر تم زندہ کیسے رہے۔ شازل نے سوال کیا۔

میرے پاس اپنی کچھ طاقتیں تھیں۔ جسلی وہ سے میں زندہ رہا۔ میں تم لوگوں کا مشکور ہوں کہ

جنہوں نے وہاں پہنچ کر میری مدد کی اور مجھے از اذیت سے نجات دلائی تم لوگوں نے اس رمپا جاو

گرنی کو مار کر دنیا کو تباہی سے بچا لیا ہے۔ جو بہت ہی خوشی کی بات ہے اگر تم ایسا نہ کرتے تو ہو سکتا

کہ کل کو تم سمیت کوئی بھی زندہ نہ رہتا آؤ میں اب کو کھانا کھلاؤں کیونکہ تم لوگ بہت بھوکے ہو۔

کہہ کر اس جن نے اپنے ہاتھ سے اشارہ کیا تو ایک دسترخوان وہاں موجود تھا جہاں رنگ برنگے خوش

دار کھانے موجود تھے۔

آؤ سب ہی مل کر کھاتے ہیں اتنا کہہ کر ا سب کھانے پر ٹوٹ پڑے۔ کھانا بہت ہی لذیذ اتنا اچھا کھانا انہوں نے آج سے قبل بھی

ل کھایا تھا۔ کھانے سے فارغ ہو کر اس نے پھا۔

اب زخموں پر درد تو نہیں ہو رہا ہے۔
نہیں بالکل چھی نہیں۔ کیا تم نے ہمارے زخم
ب کیے تھے۔

ہاں یہ سب میں نے کیا تھا۔
اسکی اس بات پر وہ سب اس کو ممنون ٹکا ہوں
دیکھتے نکلے۔

دیکھو ساتھیو تم لوگوں نے مجھے اتنی زندگی
ہے اس کے بدلے میں یہ تو ایک بے حد چھوٹا
آ ہے میں تم پر بہت ہی خوش ہوں۔

اب کا نام کیا ہے شازل نے پوچھا۔
میرا نام شہباز ہے۔ پھر وہ جن کھڑا ہو گیا۔
بولا اچھا وہ سب میں اب چلتا ہوں مجھے اجازت

میں آج ایک لمبے عرصہ کے اپنے
والوں سے ملنے جا رہا ہوں نجانے وہ میرے
سے میں کچھ چکے ہوں گے کہ میں مر چکا ہوں گا
مانے مجھے جلا کر مار دیا ہوگا۔ مجھے زندہ دیکھ کر

ا وہ بہت ہی خوش ہوں گے۔ اور یہ سب کچھ
ری وجہ سے ہوا ہے اگر تم اس سبز دنیا میں
تے تو ہو سکتا تھا کہ میں وہاں ہی اپنی زندگی کی

ری پوری کر رہا ہوتا۔ اچھا اب تم لوگ بھی اپنے
بنے گھروں کو جاؤ میں بھی چلتا ہوں اس نے اداس
نی نظروں سے ان سب کو دیکھتے ہوئے کہا۔ انکا

دل نہیں چاہ رہا تھا کہ وہ جن ان سے
ہو لیکن ایسا ہونا تھا وہ اس کو روک نہیں سکتے تھے
ی اداس ہو گئے تھے۔

اس کا مطلب ہے کہ اب ہم تم کو پھر کبھی بھی
دیکھ سکیں گے۔ شازل نے پوچھا۔
نہیں نہیں تم لوگ جب بھی چاہو مجھے بلاؤ میں

ر ہو جاؤں گا۔ میں تم لوگوں کی شادیوں پر ضرور
ل گا۔ پھر وہ شہباز سے مخاطب ہوا۔

تم مبوش بھابھی کو میرا سلام کہنا۔

اس نے شازل کی بہن کا نام لیا تو شازل کی
آنکھیں حیرت کے مارے اٹل پڑیں اس کی خواہش
یوں پوری ہوئی اس نے سوچا بھی نہیں تھا۔

آپ آنکھیں پھاڑ کر نہ دیکھیں بس تہذیب
بھابھی کو میرا سلام کہہ دیجیے گا۔ اس نے ساتھ ہی
شازل کا بھی پھانڈا پھوز دیا۔ اب حیران ہونے کی

باری شہباز کی بھی مگر موصد بڑے آرام سے کھڑا تھا
اسے سب پہلے سے پتہ تھا۔
اچھا موصد بھائی منابل بھابھی کو بھی میرا سلام

کہئے گا۔ اب میں چلتا ہوں اور حیران مت ہوں
مجھے ہر چیز کا علم ہو گیا ہے اپنی طاقت سے اب
میں چلتا ہوں آپ لوگ بھی اپنے گھروں کو جائیں

آپ کے گھر والے آپ کی وجہ سے پریشان
ہو رہے ہوں گے اچھا اللہ حافظ اتنا کہہ کر وہ کھڑے
کھڑے ہی غائب ہو گیا۔ وہ تینوں ایک دوسرے

کی طرف دیکھنے لگے اور شہباز شازل شرمندہ شرمندہ
سے ہنس رہے تھے موصد نے ان دونوں کے
کندھوں پر مسکرا کر ہاتھ دکھا اور وہ تینوں گاؤں کی

طرف چل پڑے جہاں زندگی مسکرا رہی تھی خوشیاں
انکی منتظر تھیں۔
تھیں کہیں کرام کیسی نکلی آپ کو میری کہانی اپنی

رانے سے مجھے ضرور نوازیئے گا۔ میں آپ کی
رانے کی منتظر رہوں گی۔ اس شعر کے ساتھ
اجازت۔

وہ آئے ہیں پشماں لاش پر اب
تجھے اے زندگی لاؤں کہاں سے

وہ میرے شعروں کے ہر لفظ میں ہے
میرے شعروں میں عنوان اس کے
میرے ہاتھ میں جب سے قلم آیا
ہر غزل لکھی ہے نام اس کے

راستہ

--۔۔ تحریر: فلک زاہد۔ لاہور

مجھے راستہ بتاؤ۔ ونڈی نے جیسے سنا ہی نہیں کہ اس بوڑھے نے اسے کیا کہا وہ تو اس کا چہرہ دیکھ کر ہی کانپ اٹھی تھی بوڑھے آدمی کا چہرہ بہت ہی بد نما اور بد صورت تھا اس کے چہرے ک جلدی جگہ جگہ سے زخموں اور جھریوں سے بھری پڑی تھی اس کے بال گندے کھمبے کھمبے اور اٹکھے ہوئے تھے اور آنکھیں خدا کی پناہ یوں پھٹی ہوئی تھیں جیسے ابھی باہر کو ابل پڑی گی رات کی خوفناک تاریکی میں ایک بد صورت اجسی بوڑھے کے ساتھ اس تنگ گلی میں ونڈی اٹکی تھی اس لیے وہ خوف سے تھر تھر کانپ رہی تھی اس کے پیسے میں اس کا دل پوری قوت سے تھک تھک کر رہا تھا۔ اسے خود کو سنبھالنے میں کچھ وقت لگا جب ہی اس بوڑھے بد نما آدمی نے اپنی بھاری آواز میں ایک بار پھر ونڈی سے کہا۔ مجھے راستہ بتاؤ۔ ونڈی کافی حد تک خود کو سنبھال چکی تھی اس نے بمشکل تمام اپنے ہمت اور حوصلے کو یکجا کر کے ٹھہراتے ہوئے بوڑھے آدمی سے کہا۔ اوکے اوکے کہاں جانا ہے آپ گو۔ ونڈی کے کہنے پر جب اس بوڑھے نے اسے وہ پتہ بتایا جہاں وہ جانا چاہتا تھا تو وہ پتہ سن کر ونڈی کی ریزہ کی بندھی میں خوف کی لہر دوڑ گئی وہ سمجھا کہ وہ پتہ ونڈی کے اپنے گھر کا تھا وہ اس کی نظروں سے دور ہونے کے لیے بھاگ گھڑی ہوئی لیکن اس کی سوچ بتا رہی تھی کہ اس کے ساتھ کچھ ہونے والا ہے۔۔ ایک دلچسپ اور سنسنی خیز کہانی۔

کے گھر سے چار سو پچھلے چلے تھے۔ رات دس بجی کی گہری تاریکی میں جس کے باعث سردی بھی اپنے عروج پر تھی تمام سڑکیں ذی روح سے خالی اور سنسان تھیں چاند کی طرف سناٹا سا میں سامنے سر رہا تھا آسمان پر چاند کی روشنی کی اونٹ سے بد ہم روشنی کے ساتھ جلوہ افروز تھا۔ ستاروں کا قطنی نام و نشان نہیں تھا یہ رات کے کوئی نو یا دس بجے کا وقت ہوگا گھر یوں معلوم ہوتا تھا کہ جیسے آدمی سے زیادہ رات بیت گئی ہو تمام لوگ اپنے اپنے گھروں میں بند ہو کر مختلف مشاغل میں مصروف تھے جبکہ ایسی کبھی تاریک اور سنسان رات میں خبر بردہ جو اس سال ونڈی وانٹ چینٹ شرٹ میں ملیوں اپنی جیکٹ کی جیبوں میں دو نو نمباتھ ڈالے اور سر پر لوپی پہنے اپنے گھر کی جانب چلی جا رہی تھی ونڈی اٹھارہ سال کی

خوبصورت دوشیزہ تھی جو اس وقت اپنی دوست کے گھر سے فلم دیکھنے کے بعد اپنے گھر کی جانب لوٹ رہی تھی ونڈی کی دوست نے اسے اس سرد رات میں اکیلے گھر جانے سے بہت روکا مگر ونڈی نے اتنا کہہ کر بات ختم کر دی کہ اس کا گھر زیادہ دور نہیں ہے چنانچہ اب وہ اپنے تمام ہمت اور حوصلے کے ساتھ اسے گھر کی جانب رواں دواں تھی ونڈی نے گھر جلدی پہنچنے کے لیے شارٹ کٹ سے جانے کا فیصلہ کیا اور بڑی سڑک سے اتر کر ایک تنگ گلی کے اندر پلٹ گئی جہاں تنگ گلی میں چلتے ہوئے ونڈی کو گلی کے بیچ و بیچ کوئی ہیولہ۔ کھڑا دکھائی دیا۔ چونکہ گلی تنگ تھی اور جانے کا کوڑا اور راستہ بھی نہیں تھا اس لیے ونڈی اس ہیولے سے کچھ فاصلہ پر رک گئی۔ کیونکہ وہ ہیولہ ونڈی کے راستے میں حائل تھا ونڈی کے رکے ہی وہ ہیولہ ونڈی کی

بدستور وہیں کھڑا ونڈی کو جاتا ہوا دیکھ رہا تھا ونڈی نے جلدی سے چہرہ آگے پھیر لیا۔ اور اپنے بھاگنے کی رفتار مزید بڑھا دی جس کے باعث وہ جلد ہی تنگ گلی سے نکل کر پڑی سڑک پر بھاگ رہی تھی سڑک کے دونوں اطراف بڑی بڑی گونھیاں تھیں جن کے باہر لگی سڑیٹ لائیس بھی بند تھیں ہر طرف ویرانا سناٹا اور خاموشی کنڈلی مارے بیٹھا تھا ونڈی اس قدر دہشت زدہ ہو گئی تھی کہ اس نے ایک پل کے لیے بھی رکتا مناسب نہ سمجھا۔ اور بے تحاشا بھاتی رہی اس کا سانس ڈھونڈنے کی مانند چل رہا تھا یہاں تک کہ اس نے اپنے گھر کے باہر آ کر ہی دم لیا ونڈی لمحے کو اپنے گھر کے باہر اپنا سانس بحال کرنے کو رہی اس کا سانس بری طرح پھول چکا تھا وہ لمبی لمبی سانسیں لے کر خود کو بر سکون کرنے لگی ونڈی کا گھر ایک متوسط علاقے میں تھا جو اس وقت پورے کا پورا اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا ونڈی نے ایک سرسری سی نگاہ اپنے گرد و نواح میں ڈالی یہ دیکھنے کے لیے کہ کہیں اس بوڑھے آدمی نے اس کا پیچھا تو نہیں کیا مگر پوری گلی سنسان اور ویران تھی ونڈی نے سکون کی ایک گہری سانس خارج کی اور اپنی پینٹ کی جیب سے کچھ کی چابی نکال کر کی بول میں ڈالی دروازہ کھل گیا اور ونڈی اندر داخل ہو گئی گھر کے اندر کی میں ڈوبا ہوا تھا ونڈی ابھی دروازہ بند کرنے کو پلٹنے ہی والی تھی کہ جب ہی گھر کے اندر سے تیری خاموشی کو رو دتی ہوئی ایک بھاری آواز گونگی مجھے راستہ بتاؤ۔ وہ بری طرح کانپ گئی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ بوڑھا اس کے نزدیک پہنچا اور اس کے جسم پر ہاتھ پھیرنے لگا بس وہ مدہوش ہوتی گئی ایسی مدہوش ہوتی کہ وہ اٹھ نہ سکی وہ مدہوش موت کی مدہوشی تھی۔ ہاں اس کی موت کا راستہ تھا۔

جانب پیچھے کو پلٹا چاند کی مدھم روشنی میں ونڈی نے اس کا چہرہ دیکھا تو دہشت زدہ ہو گئی وہ کوئی بوڑھا آدمی تھا جو اپنی بھاری آواز میں ونڈی سے مخاطب ہوا۔

مجھے راستہ بتاؤ۔ ونڈی نے جیسے سنا ہی نہیں کہ اس بوڑھے نے اسے کیا کہا وہ تو اس کا چہرہ دیکھ کر ہی کانپ اٹھی تھی بوڑھے آدمی کا چہرہ بہت ہی بد نما اور بد صورت تھا اس کے چہرے ک جلدی جگہ جگہ سے زخموں اور جھریوں سے بھری پڑی تھی اس کے بال گندے پکھرے اور اٹکے ہوئے تھے اور آنکھیں خدا کی پناہ یوں پھٹی ہوئی تھیں جیسے ابھی باہر کو ابل پڑی کی برسات کی خوفناک تاریکی میں ایک بد صورت جنسی بوڑھے کے ساتھ اس تنگ گلی میں ونڈی اکیلی تھی اس لیے وہ خوف سے تھر تھر کانپ رہی تھی اس کے پیسے میں اس کا دل پوری قوت سے تھک تھک کر رہا تھا۔ اسے خود کو سنبھالنے میں کچھ وقت لگا جب ی اس بوڑھے بد نما آدمی نے اپنی بھاری آواز میں ایک بار پھر ونڈی سے کہا۔

مجھے راستہ بتاؤ۔

ونڈی کافی حد تک خود کو سنبھال چکی تھی اس نے مشکل تمام اپنے ہمت اور حوصلے کو تباہ کر کے سنبھالنے کے لیے بوڑھے آدمی سے کہا۔

اوسے اوسے کہاں جانا ہے آپ کو۔

ونڈی کے کہنے پر جب اس بوڑھے نے اسے پتہ بتایا جہاں وہ جانا چاہتا تھا تو وہ پتہ سن کر ونڈی مار بڑھ کی بڈی میں خوف کی لہر دوڑ گئی کوئی نکل و پتہ ہی کے اپنے گھر کا تھا۔

معاف کیجئے مجھے نہیں پتہ یہ کہاں پر ہے۔

ونڈی نے سنبھالتے ہوئے جلدی سے کہا تقریباً بوڑھے آدمی کو دھکا دے ہوئے اس کے پاس سے نزر کر تنگ گلی میں بھاگنے لگی بھاگتے بھاگتے کی نے جب تھوڑا سا پیچھے پلٹ کر دیکھا تو وہ بوڑھا

دوستی

-- تحریر۔ کائنات عامر۔ ڈسکہ۔

پشیمین ساری رات نہیں سوئی تھی ساری رات روتی رہی تھی اور پھر صبح ہونے پر اس کے ابو اس کے اس کو ایک پاٹھوں کے ڈاکٹر سے پاس لے گئے اور پھر جب ڈاکٹر نے پوچھا۔ بنا کیا ہوا ہے آپ ایسے سب کے ساتھ بات کیوں کرتی ہو اور یہ سب کیا ہے پشیمین چپ رہی بولی کچھ نہیں وہ بس کبھی مذاق کرتی ہوں۔ ڈاکٹر نے کہا کہ آپ کا نام کیا ہے۔ وہ بولی۔ پشیمین اور آپ کے ابو کا کیا نام ہے۔ وہ بولی کہ ریاض احمد اور آپ کی امی کا کیا نام ہے وہ بولی کہ رخسانہ نمیک ہے آپ تو نمیک بھاک ہیں پھر کیوں ایسا کہہ رہے ہیں کہ آپ پاٹھل ہو یہ کہہ کر ڈاکٹر نے کرسی ہلائی ڈاکٹر تھوڑا سا ہلایا تو کرسی بھی بل ٹلی تو وہ پھر زور زور سے رونے لگی۔ آمنہ آگئی آمنہ آگئی۔ ڈاکٹر نے کہا کوئی نہیں آیا یہاں یہ تو کرسی کی آواز تھی تو وہ چپ ہو گئی تو ڈاکٹر نے اسے پانی دیا یہ لو پانی لوتو وہ پانی پی کر اٹھ کئی ڈاکٹر نے کہا جاؤ اب تم باہر انتظار کرو اور اپنے ابو کو بھیج دو اندر تو اس نے بھیج دیا وہ باہر جا رہی تھی کہ راستے میں ایک لاش تھی پشیمین نے وہ لاش دیکھی اور دو قدم آگے چلی گئی تو لاش نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور پھر وہ ڈر کر بولنے لگی اور رونے لگی تو ایک نرس آپریشن کا سامان سامان لے کر جا رہی تھی پشیمین نے ہاتھ کھینچا اور پیچھے کے بل کھینچ کر اس کی ٹکڑی سے ہوتی نرس بھی ٹرٹی اور اس کے ہاتھ میں سامان گر گیا نرس سائیڈ پر تری تھی اول پشیمین بالکل سیدھی کمری تھی تو اس پریشن کے سامان میں کھینچی تھی جو کہ پشیمین کی آنکھ میں گرنے سے کئی تھی بالکل آنکھ سے اندر لگی تھی اچانک جلدی سے پشیمین سائیڈ پر ہو گئی اور بچا گئی پھر جلدی سے اس کے ابو آئے اور آ کر اسے اپنے ہاتھ خیر لے گئے جب گھر گئی تو بہت حیران تھی پھر ایسے رات ہو گئی پھر جب رات ہوئی تو میں نے پھر آمنہ کو وہ لاش اور ڈر کر اوپر چھت پر بھاگ گئی اور وہ مجھے مارنے کے لیے میری طرف بڑھ رہی تھی اور میں ڈر کے مارے اوپر چھت پر چڑھ گئی تھی وہ وہاں آمنہ سے معافی مانگنے لگی اور کہا۔ جب تم پھلا تھانے گئی تھی تو ہم نے تمہیں روکنا چاہا مگر ہمارے کہنے سے پہلے ہی تم پھلانگ گئی تھی پلیز مجھے چھوڑ دو میں تمہیں نہیں بچا سکتی تھی۔ پشیمین کا پاؤں پھسل گیا اور وہ چھت سے گرنے لگی تو آمنہ نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اس سے کہا کہ شاید میری ہی غلطی تھی میں نے تو اپنا وعدہ پورا کرنے کے لیے اپنی جان دے دی تاکہ تمہارے جیسے بہترین دوستوں کا ہاتھ اور ساتھ نہ چھوٹ جائے اور دوستی سے لوگوں کا اعتبار نہ اٹھ جائے۔

تین لڑے اور تین لڑتیاں آپس میں بہت اچھے دوست تھے آپ میں بہت پیار سے رہتے تھے ان کے کالج کی اک دوست آنسہ کی شادی آری تھی صرف دو ہفتے رہ گئے تھے آنسہ نے بہترین ٹروپ کو بھی اپنی شادی کی دعوت دی پشیمین۔ زارا اور شاہزیب اور عابد کے بارے میں سب جانتے تھے کہ یہ آپس میں شادی کرنا چاہتے ہیں لیکن واسلے نہیں مانتے انہوں نے بہت کوشش کی تھی کیا سب بے کار تھی آمنہ اور زویب نے بولا کہ چلو آنسہ کی شادی کی شاپنگ پر چلتے ہیں آمنہ بہت اچھی زارا بھی امیر تھی لیکن آمنہ جیسی نہیں اور پشیمین اچھی سب شاپنگ کرنے کے لیے مان گئے تھے



والدین تو مان گئے پھر ان چاروں میں سے صرف عابد کے گھر والے مانے تھے تو پھر انہوں نے فیصلہ کیا کہ ہم ہمارے بچے کا کوئی اور مقصد نہیں ہے تو انہوں نے کہ ہم خودکشی کر لیں گے تو پھر زوہیب اور آمنہ نے یاد کروایا۔

آج سے چار سال پہلے ہم نے وعدہ کیا تھا کہ کہ ہم آپ میں ہی جنس گے اور مریں گے اگر تم لوگ خودکشی کرو گے تو ہم لوگ بھی تمہارے ساتھ خودکشی کریں گے۔

انہوں نے کہا نہیں تمہارے گھر والے تو مان گئے ہیں پھر کیوں۔

انہوں نے کہا یہ ایک وعدہ ہے اور ہمیں پورا کرنا ہے تو پشینہ نے کہا۔

اگر ہم خودکشی کریں گے تو کہیں یہ نہ ہو کہ ہم مرنے کے بعد الگ ہو جائیں

انہوں نے کہا اوشٹ یا پھر ہم کیا کریں تو آمنہ نے کہا کہ ایک منت میں انٹرنیٹ پر چیک

کرتی ہوں کہ ہم مرنے کے بعد اکٹھے کیسے رہیں گے

ابھی بہت کوششوں کے بعد پتہ چلا کہ ایک بندو مرنے کے بعد اکٹھے رہنے کا وہ اس گوپال سے

ملنے چلے گئے انہوں نے گوپال سے کہا۔

ہم لوگ مرنے کے بعد کیسے اکٹھے رہ سکتے ہیں

مطلب کہ میری اور ان سب کی آتما میرے ساتھ اور میں ان کے ساتھ پھر بعد میں گوپال منتری نے ہمیں

آتما لینے کو کہا اور ہم ایک ساتھ بیٹھ گئے اور گوپال نے پہلے تو پتہ نہیں نوان سے منتر پڑھے اور پھر بعد میں اس

نے آگ پر کچھ پھینکا اور آج بہت زیادہ جھڑک اٹھی ہم سب نے جلدی سے اپنے اپنے منہ بچائے اور پھر

گوپال منتری سے پوچھا۔

یہ تم کیا کر رہے ہو تو اس نے کہا بس ہو گیا اس نے چھ پیالے ہمارے سامنے رکھے بالکل صاف شیشے کے تھے اس نے بولا۔

سوائے پشینہ کے اس نے بولا تم لوگ جاؤ میں شاپنگ نہیں کروں گی باقی سب سمجھ گئے کہ یہ کیوں ایسا کہہ رہی ہے پھر سب نے پلان بلایا کہ ہم پشینہ کو سر پر وائز دیں گے انہوں نے بولا۔

ٹھیک ہے تم گھر جاؤ ہم لوگ شاپنگ پر جا رہے ہیں تو پشینہ نے کہا

کیا میں ویسے ہی آپ لوگوں کے ساتھ نہیں جا سکتی تو ان سب نے کہا

نہیں تو ہم نے پشینہ کو گھر بھیج دیا اور پھر بہت سی شاپنگ کی پشینہ نے پوچھا۔

تم لوگوں نے کیا کیا خریدا ہے سب بولے وائے ہمیں کیوں بتائیں تو پشینہ

کیرا ان ہو گئی کہ یہ مجھ سے اس طرح کیوں بات کر رہے ہیں وہ غصے میں چلی گئی اور پھر کالج کا وقت ختم

ہونے والا تھا انہوں نے پشینہ کو بلایا اور اس کو سب نے اس کے لیے خریدی ہوئی چیزیں دکھائی وہ بہت

خوش ہوئی اور سب نے اسے کہا۔

ساری چیزیں شاہزیب نے تمہارے لیے پسند کی ہیں تو وہ شہر ماساگنی اور بولی

اچھی ہیں اس نے شکر یہ ادا کیا اور آئی لو پومانی فرینڈ کہا تو پھر سب خوش ہو گئے۔

چلو اب گھر چلیں صبح ملیں گے نہ کہ منندی پر پھر وہ منندی پر ملے اس کے بعد بارات پر ملے اور

بارات پر زوہیب نے بھی آمنہ کو پر پوز کیا اور آمنہ نے ہاں کر دی سب نے بولا۔

تم تینوں اکٹھے ہی شادی کریں گے اکٹھے ہی جنس گے اکٹھے ہی مریں گے

پھر انہوں نے فیصلہ کیا کہ اب ہم بی اے کے امتحان سے فارغ ہونے والے ہیں اب ہمیں اپنے

گھر والوں سے بات کرنی چاہئے کہ اب ہم شادی کریں گے تو سب مل کر پھر آمنہ اور زوہیب کے

جب صبح ہوئی تو ہم پھر آمنہ اور زویب کے گھر ان کے گھر کے نزدیک نزدیک تھے ان کے گھر میں ماتم چھا ہوا تھا سب کا برا حال ہو رہا تھا اور یہ سب ہماری وجہ سے ہوا تھا

زارا نے سب سے کہا کہ ہمیں اس سب کے بارے میں کسی نے نہیں بتانا چاہئے۔

پھر ہم اندر جا کر بیٹھ گئے اس کے بعد سب رو رہے تھے انہیں دیکھ کر بھی رونے لگے ظاہر بات ہے اگر کسی کا جوان بیٹا مر جائے اور بیٹی گزر جائے تو اس پر کیا ہوتی ہے یہ تو وہ ہی جانتا ہے اور یہ سب ہوا بھی ہماری وجہ سے ہی تھا سب میری غلطی تھی اچانک زارا کے زور سے رونے کی آواز آئی وہ بہت ڈری ہوئی تھی ہم سب نے اس سے پوچھا۔

کیا ہوا ہے

وہ بولی کہ میں نے ابھی ابھی آمنہ کو میری طرف گھورتے ہوئے دیکھا ہے وہ مجھے بہت بہت بر سے لہ لہتے دیکھ رہی تھی اور زارا یہاں سے چلی گئی۔ پھر چھ ہی دیر بعد اسے مطلب آمنہ اور زویب کو دفنا دیا گیا اور ان کی قبریں بھی اکٹھی بنائی تھیں جب ہم لوگ جنازے کے ساتھ جا رہے تھے کہ عابد کو لگا کہ زویب نے اس کا ماتم پڑا ہے وہ ڈر گئے کیونکہ شاہ زیب کو بھی لگا تھا کہ جیسے زویب نے اس کا ماتم پڑا ہو تو وہ بہت زیادہ ڈر گئے کہ یہ کیا ہو رہا ہے لیکن پشیمین نہیں مان رہی تھی وہ کہہ رہی تھی کہ ایسا کیسے ہو سکتا ہے وہ دونوں اب اس دنیا میں نہیں ہیں پھر ہم نے سوچا شاید یہ ہمارا وہم ہو کہ ہمارے ساتھ ایسا بھی ہوا ہے۔

زارا ماننے کو تیار نہیں تھی وہ کہہ رہی تھی کہ وہ مجھے مارنے کی میں اب زندہ نہیں بچوں گی وہ مجھے مار رہی سانس لے کی ہمارے بہت زیادہ تبھانے کی وجہ سے جی وہ نہیں مانی پھر ہمیں یہ تھا کہ شاید اراپا گل ہو رہی ہے لیکن عابد ماننے کو تیار نہیں تھا وہ کہتا ہے کہ اس کی

سب اس کے آگے ہاتھ رکھ لو ہم نے رکھ لیے اس کے بعد اس نے ایک چاقو رکھا ہوا تھا اپنے پاس اس نے ہاتھ میں پکڑ لیا اور اس نے اتنے اتنے بڑے کاٹ ہمارے ہاتھ پر لگائے اور پھر بہت زیادہ خون نکلنے لگا وہ خون اس پیالے میں ڈال دیا اور چھ کے چھ پیالے ہمارے خون سے بھر گئے پھر اس نے ہم سے کہا۔

کل رات بارہ بجے خود کشی کر لینا پھر میں تم لوگوں کی آتماؤں کو بھی ایک جگہ پراگھنی کر دوں گا ہم لوگ جانے لگے اپنے اپنے گھر میں تم لوگ پریشان کیوں ہو

آمنہ نے کہا اور کہا کہ میں تو بہت خوش ہوں ہم مرنے سے پہلے اکٹھے اور مرنے کے بعد بھی اکٹھے رہی رہیں گے

اورمانی کو لوہ میں بہت خوش ہوں کہ مجھے تو بہت بے صبری ہو رہی ہے انتظار ہے کہ کب میں گے اور کب مرنے کے بعد ہماری آتماؤں اکٹھی رہیں گی تو پھر اگلے دن بارہ بجے ہم سب اکٹھے ایک جگہ پہنچے رات کو بہت اندھیرا تھا اور ایک بولن تھا بہت بڑا ہم سارے دوست اس کی ساتویں منزل پر پہنچ گئے اور ہم بہت ڈرے ہوئے تھے کہ جیسے اس کے اوپر سے پھلانگیں کے خوف آ رہا تھا پھر آمنہ نے بولا۔

چلو میں تین تک ٹنوں کی اور تم سب میرے ساتھ پھلانگ جانا ٹھیک ہے۔ اب میں بولی ہوں اور پھر آمنہ بولی ایک دو تین گو۔ اور وہ پھلانگ گئی ہم سب میں بولی تھی نہیں پھلانگ۔ کا اور پھر زویب زور زور سے رہے لگا اور وہ بھی پھلانگ گیا ہم ڈر گئے اور کہتے پتے پتے مارے ہمارے ہمارا برا حال تھا ہم سب ٹوٹ اپنے اپنے گھر میں چلے گئے یہاں تک ہم یہ بھی نہ دیکھ سکے کہ آمنہ اور زویب زندہ بھی ہیں یا پھر نہیں نا جانے روتے روتے تب آنکھ لگ گئی لیکن پشیمین نہیں سوئی تھی

بھی اس دنیا سے جا چکا تھا زارا بہت ڈر گئی تھی اس حادثے کے بعد پشیمین اور شاہزیب بھی ڈرنے لگے تھے۔

ایک دن زارا جا رہی تھی کالج سے چھٹی ہونے والی تھی کہ اچانک زارا کے ہاتھ میں بہت درد ہونے لگا اور جب اس نے درد بھرا اپنا ہاتھ دیکھا تو ہاتھ پر کچھ نہیں تھا لیکن درد بہت ہو رہا تھا پھر آمنہ نظر آئی زارا کو اور آمنہ نے کہا۔

کیسا درد ہے درد ہو رہا ہے کہ نہیں یہ کہا اور اس نے کہا کہ صرف ایک دن ہے تمہارے پاس جو کرنا ہے کر لو میں تمہیں مار دوں گی

زارا اور بھی ڈر گئی تھی کسی سے بات نہیں کر رہی تھی اور بات کرتی تو ڈر ڈر کر ایک دن زارا بیٹھی ہوئی تھی اور سوچ رہی تھی کہ عابد کے بارے میں اور اتنے میں اسے آمنہ زوہیب اور عابد نظر آئے اور ڈر گئی عابد نے زارا سے کہا۔

آ جاؤ میرے پاس میری دنیا میں یہ بہت اچھی دنیا ہے۔۔۔ اور پھر زارا ڈر گئی کیونکہ ان تینوں کے چہرے بڑے ہوئے تھے زارا پر دیکھ کر باہر بھاگنے لگی اور بھاگتی ہوئی پیٹھ نہیں کہاں چلی گئی وہ تھک کر ایک جگہ بیٹھ گئی اور ابھی بیٹھی تھی کہ اوپر سے بھاری اور بڑے بڑے پائپ گرنے لگے تھے اور زارا وہاں سے اٹھ کر بھاگنے لگی اور ایک سانسان ملاقے میں پہنچ گئی۔ وہاں گئی تو دیکھا کچھ بھی نہیں تھا صرف باغ تھا اچانک آگے سے ایک موٹر سائیکل آئی اور زارا نے بولا۔

مجھے ہاؤس پر چھوڑ دیں تو وہ لڑکا زارا کو ہاؤس پر چھوڑنے کے لیے تیار ہو گیا اور زارا اس کے پیچھے بیٹھ گئی وہ وہاں پر چلے تو وہ لڑکا اس کے کہنے پر چلنے لگا وہ جا رہے تھے کہ اچانک سامنے آمنہ کھڑی تھی زارا چیخنے لگی وہ لڑکے نے کہا۔

کیا ہوا۔

طبیعت ٹھیک نہیں ہے وہ صدمے میں ہے کیونکہ ایک ساتھ ہمارے دونوں دوست اس دنیا سے چلے گئے ہیں اتنے میں زارا آگئی اور اس نے کہا۔

ہم بھی اس دنیا میں نہیں رہیں گے وہ ہمیں اپنے ساتھ لے جائیں گے۔ اب ہمیں کوئی بھی نہیں بچا سکتا

یہ کہہ کر وہ چلی گئی اور پھر غصہ سے جا رہی تھی کہ اچانک خود بخود پانی گر گیا اور بعد میں اس پانی پر ایک خراب بجلی کی تار گر گئی اور پانی میں کرنٹ آ گیا وہ تین چار قدم ہی دور اس پانی سے تھے کہ عابد اس کے پیچھے آ رہا تھا اور اس نے زارا کو آواز دی۔

زارا روکو

اس نے اس کی آواز سنی تو رک گئی عابد زارا کے لیے ایک رنگ لے کر آیا تھا اس نے بولا

جاؤ زارا پشیمین اور شاہزیب کے پاس آگئی میں آتا ہوں ابھی زارا دو قدم اس طرف ہوئی تھی اور عابد دو قدم اس طرف زارا تو ادھر ہی کھڑی رہی اور عابد نے کرنٹ لگ گیا عابد بری طرح سے جھلس گیا اور پھر زارا نے سامنے آمنہ کو دیکھا کھڑے ہوئے اور آمنہ نے کہا

میں تمہیں مارنا چاہتی تھی عابد کو تو میں تڑپا تڑپا کر مارنا تھا لیکن آپ اسکی جگہ تم مرو گے اور وہ ملاحظہ ہو گئی اور پھر زارا نے جلدی سے پشیمین اور شاہزیب کو رو رو کر آواز دی اور اس کی رونے کی آواز سن کر کالج کے دوسرے لوگ بھی آگئے اور سب بہت حیران ہوئے یہ سب دیکھ کر شاہزیب نے جلدی ایبوس کو فون کیا اور وہ آگئی پھر عابد کو ہسپتال لے گئے ابھی عابد زندہ تھا ڈاکٹروں نے جلدی سے عابد کو میڈیکل ٹریٹمنٹ دیا اور پھر اس کے رہنے کا انتظام کیا اور عابد آہستہ آہستہ ٹھیک ہونے لگا تھا

ابھی عابد ٹھیک تھا کہ ایک رات کو بارہ بجے زوہیب کی آتما آئی اور اس نے عابد کو مار دیا اب عابد

آئی تھی اس نے کہا۔

چار گھنٹوں میں آمنہ تمہیں مار دے گی اس لیے میں نے تمہیں بتا دیا پلیز جلدی سے کچھ کرو تا کہ وہ تمہیں کچھ نہ کہہ سکے یہ کہہ کر میں اندر گئی تو دعا کر رہی تھی کہ شاہزیب ٹھیک گھر آجائے میں اندر گئی تو میں نے دیکھا کہ اندر کا نظارہ بہت بھیانک تھا یہ دیکھ کر میرے رونگھٹے کھڑے ہو گئے میرے کپڑے کی ہر چیز بگڑی ہوئی تھی کئی چیز اپنی جگہ پر نہیں تھی میرا بیڈ الٹا ہوا تھا اور میری کتابیں ہوا میں لہر رہی تھیں اور ایک کرسی پر آمنہ بیٹھی ہوئی تھی میں ڈر گئی اور ساتھ ہی میرے ہاتھ پر وہ جو گوپال منتری نے کٹ لگایا تھا اس پر درد ہونے لگی یہاں مجھے درد ہو رہا تھا اور میرے آنسو بھی نکل آئے تھے اور وہاں پر شاہزیب کے ہاتھوں پر درد ہو رہا تھا اور پھر جب میں نے نظر اٹھا کر دیکھا تو آمنہ مسکرا کر میری طرف دیکھ رہی تھی اور پھر بولی۔

یہ دوستی سے ہم دوستوں کی اور اس دوستی کو میں برقرار رکھوں گی مگر کبھی اس دوستی کو کوئی نہیں توڑ سکے گا یہ سن کر مجھے پتہ چل گیا کہ یہ ہم دونوں کو بھی نہیں چھوڑے گی۔

میں نے آمنہ سے بولا کہ آمنہ پلیز تم شاہزیب کو چھوڑ دو چاہے تو میری جان لے لو۔

آمنہ نے کہا بھاری آواز میں میں شاہزیب کو کیسے چھوڑ سکتی ہوں وہ تو ہم لوگوں کے پاس آ گیا ہے تم بھی آ جاؤ تو یہ سن کر پیشینہ بے ہوش ہوئی جب ہوش میں آئی تو اس نے دیکھا کہ سب گھر والے پاس بیٹھے ہیں تو اس کا کمرہ صاف ستھرا تھا

اس نے کہا۔ یہ سب کسی نے ٹھیک جگہ پر رکھا ہے تو اس کی ماما نے بولا۔

کون سا سامان اور کہاں سے کہاں۔

اس نے کہا۔ یہ سب چیزیں اپنی جگہ پر نہیں تھی تو یہ آپ نے ہی ٹھیک کی ہوں گی۔

زارا نے کہا کہ وہ سامنے دیکھو تو وہ لڑکے کو بھی نظر آگئی لڑکے نے آمنہ کو بچانے کے لیے ہانک دوسری سائیڈ پر کر دی اور وہ ہانک کنٹرول نہ ہو پار ہی تھی وہ گر گئی جس سے وہ لڑکا زخمی ہو گیا اور زارا اڑپ رہی تھی اور اسے زیادہ چوٹ لگی تھی وہ بھی اب اس دنیا سے عابد کی دنیا میں چلی گئی تھی۔ پھر صبح ڈھونڈتے ہوئے پولیس والے وہاں پہنچ گئے وہ لڑکا زخمی حالت میں بے ہوش ملا اور زارا کے بارے میں تو اس لڑکے نے کہا۔

ہاں وہ رات کو بہت ڈری ہوئی تھی اور اس نے مجھے کہا کہ باڈر پر چھوڑ دوں تو آگے پھر یہ سب ہو گیا تو پھر وہ زارا کی لاش ڈھونڈنے لگے وہ کافی آگے سے ملی اور اس لاش کا بہت حال تھا پھر لاش کو اس کے گھر والوں کو دے دی پیشینہ نے کہا۔

ہمارے چار دوست اب اس دنیا میں نہیں رہے تو ہم بھی زندہ نہیں رہیں گے ہم زندہ رہے ہی نہیں سکتے اور پیشینہ اور شاہزیب ہر وقت ایک ایک لمحہ خوف کے ساتھ گزار رہے تھے۔ ایک دن پیشینہ کاٹ کے بعد پانی پینے لگی تھی کہ اسے زارا نظر آئی

اس نے کہا۔ وہ نہ تمہیں یہ بچائے گی کہ آمنہ شاہزیب کو چار گھنٹوں میں مار دے گی اور تم اور شاہزیب ہماری دنیا میں آ جاؤ گے۔

یہ کہہ کر وہ غائب ہو گئے اور پیشینہ نے جلدی سے شاہزیب کو فون کیا کہا۔

تم کہاں ہو۔

شاہزیب نے کہا۔ میں نے تم سے کہا تو تھا کہ میں شہر سے باہر ہوں اب تو میرا کام ہو گیا ہے اور بس تھوڑی دیر تک نکلوں گا تو پھر ساتھ میں نکلنے سے پہلے تمہیں کال کر کے بتا دوں گا۔

نہیں تم دو کھٹے میں میرے پاس پہنچ جاؤ

لیکن کیوں شاہزیب نے پوچھا۔

پشینہ نے اسے کہا تھوڑی دیر پہلے مجھے زارا نظر

پشیمین ساری رات نہیں سوئی تھی ساری رات
روتی رہی تھی اور پھر صبح ہونے پر اس کے ابو اس کے
اس کو ایک پاگلوں کے ڈاکٹر کے پاس لے گئے اور پھر
جب ڈاکٹر نے پوچھا۔

بیٹا کیا ہوا ہے آپ ایسے سب کے ساتھ بات
کیوں کرتی ہو اور یہ سب کیا ہے پشیمین چپ رہی بولی
کچھ نہیں وہ بس بھی مذاق کرتی ہوں۔
ڈاکٹر نے کہا کہ آپ کا نام کیا ہے۔

وہ بولی۔ پشیمین

اور آپ کے ابو کا کیا نام ہے۔

وہ بولی کہ ریاض احمد

اور آپ کی امی کا کیا نام ہے

وہ بولی کہ رخسانہ

ٹھیک سے آپ تو ٹھیک ٹھاک میں پھر کیوں ایسا
کہہ رہے ہیں کہ آپ پاگل ہو یہ کہہ کر ڈاکٹر نے کرسی
بلانی ڈاکٹر تھوڑا سا بلایا تو کرسی بھی بل گئی تو وہ پھر زور
زور سے رونے لگی۔

آمنہ آگئی آمنہ آگئی۔

ڈاکٹر نے کہا کوئی نہیں آیا یہاں یہ تو کرسی کی
آواز تھی تو وہ چپ ہو گئی تو ڈاکٹر نے اسے پانی دیا یہ لو
پی لو تو وہ پانی پی کر اٹھ گئی ڈاکٹر نے کہا

باؤ اب تم باہر انتظار کرو اور اپنے ابو کو بھیج دو

اندر تو اس نے بلیج دیا وہ باہر جا رہی تھی کہ راستے

میں ایک اش بھی پشیمین نے وہ لاش دیکھی اور وہ قدم

آ کے چلی گئی تو لاش نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور پھر وہ ڈر

کر بول بھی نہ سکی اور وہ بے لگی تو ایک نرس آپریشن کا

سارا سامان لے کر جا رہی تھی پشیمین نے ہاتھ کھینچا اور

بچھے کے بل گری گرتے وقت اس کی ٹکر اس نرس سے

ہو گئی نرس بھی گر گئی اور اس کے ہاتھ میں سامان گر گیا

نرس سائیڈ پر کرسی بھی اور پشیمین بالکل سیدھی گری تھی تو

اس پریشن کے سامان میں کچھی بھی جو کہ پشیمین کی آنکھ

میں گرنے سے لگی تھی بالکل آنکھ کے اندر لگی تھی

مامانے کہا نہیں یہ سب ٹھیک تھا کیا ہو گیا یا گل
ہو گئی ہو تین ہفتے سے دیکھ رہی ہوں کہ تم پاگلوں جیسی
باتیں اور حرکتیں کر رہی ہو۔

بولی نہیں وہ بس ایسے ہی اس نے کہا آپ اپنے
کمرے میں چلے جائیں صبح ملیں گے مجھے نیند آتی
ہوئی سے تو سب

تھوڑی دیر میں اپنے کمرے میں چلے گئے تو
میں نے جلدی سے اپنا فون ڈھونڈا اور شاہزیب کو
فون کیا پہلے تین چار کسی نے اٹھایا ہی نہیں اور پھر بعد
میں کسی نے فون اٹھایا تو میں بس بولتی ہی گئی۔

شاہزیب اللہ کا شکر ہے تم ٹھیک ہو تمہیں پتہ
نہے میں کب سے فون کر رہی ہوں تم اٹھا کیوں نہیں
ہے تھے اتنی زیادہ پریشان کہاں ہو گھر کب پہنچو گے
جلدی تارو تو آگے سے پتہ نہیں کون بولا۔

کہنے کہا احترام آپ کون بات کر رہی ہو

میں بہت ڈر گئی اور کہا۔ میں۔۔ میں۔۔ وہ

شاہزیب کی دوست ہوں شاہزیب کہاں ہے اور

آپ نے اس کا فون کہاں سے لیا۔

وہ شخص بولا یہ جو شاہزیب سے اسلام آباد راستے

میں اس کا ایک سیڈنت ہو گیا تھا تو میں اسے ہسپتال لے

آیا تھا اور اس کی دستھ ہوئی ہے اور میں نے اس کے

گھر والوں کو فون کر دیا ہے وہ آ رہے ہوں گے اور وہی

کی لاش لے جائیں گے اور موبائل میں ان کے دے

دوں گا یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔

میں زور زور سے رونے بھیا تک آوازیں نکال

کر رونے لگی پھر سب آگئے انہوں نے کہا

کیا ہوا ہے تم کیوں رو رہی ہو۔

میں نے کہا کہ وہ آمنہ نے سب کو مار دیا ہے۔

بابا بابا۔۔ اب۔۔ اب میں۔۔ میں بھی مر

جاؤں گی اور پھر اپنے دوستوں کے ساتھ اور شاہزیب

کے ساتھ رہوں گی آپ کو پتہ ہے ابھی مجھے پتہ چلا

ہے کہ شاہزیب کو۔۔ شاہزیب کو۔۔ آمنہ نے مار دیا ہے

دوست کبھی دوست خفا نہیں ہوتے
 گل مل کے بھی جدا نہیں ہوتے
 بھلا دینا ہماری کمیوں کو
 کیونکہ انسان کبھی خدا نہیں ہوتے

نوٹ کر جانے والے کبھی نہیں کرتے
 سچی محبت کرنے والے کبھی روٹھ کر بھی روٹھا
 نہیں کرتے
 خون کے رشتے بھی زندگی کے کسی موڑ پر
 چھوٹ جاتے ہیں
 لیکن دل کے رشتے چھوٹ کر بھی کبھی چھوٹا
 نہیں کرتے

----- کائنات عامر۔ ڈسک

غزل

تجھے چاہا ہے میں نے ساری دنیا سے بھی زیادہ
 ہاں پر تیری بلینز پر سر کو جھکانہ۔ کا
 اوپر والے نے لکھ دی تھی جدائی نوید
 جدائی کی لکیر میں ہاتھ سے منانہ۔ کا
 تیرے بعد بہت آئیں خوشیاں مگر محسن
 ایک بھی خوشی پر نہیں مسکرا نہ سکا
 ایک ہی بات رلائی ہے صبح شام ناصر
 جس کو چاہا تھا اس کو پارہ کا

----- نوید خاں داعا۔ عارفوالہ

☆ محبت سب سے کرو مگر اعتماد چند لوگوں پر کیا

جائے

☆ کسی کو اس کی ذات یا پرانے لباس کی وجہ
 سے حقیر مت سمجھو اس لیے کہ تیرا رب اور اس کا رب
 ایک ہے

☆ جب تیرا دل گناہوں کے کاموں میں لگتا
 شروع ہو جائے تو یہ اس بات کی دلیل ہے کہ تمہارا
 رب تم سے ناراض ہے

----- زعیم عامر۔ بیگم پورہ لاہور

اچانک جلدی سے پشیمین سائیز پر ہو گئی اور بیچ گئی پھر
 جلدی سے اس کے ابو آنے اور آ کر اسے اپنے ساتھ
 گھر لے گئے جب گھر گئی تو بہت حیران تھی پھر ایسے
 رات ہو گئی پھر جب رات ہوئی تو میں نے پھر آمنت کو
 دیکھا اور ڈر کر اوپر چھت پر بھاگ گئی اور وہ مجھے
 مارنے کے لیے میری طرف بڑھ رہی تھی اور میں ڈر
 کے مارے اور پر والی چھت پر چڑھ گئی تھی وہ وہاں آمنت
 سے معافی مانگنے لگی اور کہا۔

جب تم پھلا گئے تھی تو ہم نے تمہیں روکنا چاہا
 مگر ہمارے کہنے سے پہلے ہی تم پھلا گئی تھی پلیز
 مجھے چھوڑ دو میں تمہیں نہیں پھا سکتی تھی۔

پشیمین کا پاؤں پھسل گیا اور وہ چھت سے گرنے
 لگی تو آمنت نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اس سے کہا کہ
 شاید میری غلطی تھی میں نے تو اپنا وعدہ پورا کرنے
 کے لیے اپنی جان دے دی تاکہ ہمارے جیسے بہترین
 دوستوں کا ہاتھ اور ہاتھ چھوٹ جائے اور دوستی سے
 لوگوں کا اعتبار نہ اٹھ جائے اس لیے میں نے اور
 زویب نے ایسا کیا۔

یہ کہہ کر اس نے میرے ہاتھ کو اس سے کھینچا اور
 مجھے ٹھیک کھڑا کر کے وہ ایک سائیز پر ہوا کھڑا ہو گیا
 پھر میں نے سب کو دیکھا میرے سامنے آمنت بار ادا۔
 شاہیب۔ غابد۔ اور۔ زویب۔ کو دیکھا اور انہیں
 نے سب سے مجھے کہا دو پہر کو ملیں گے یہ کہہ کر وہ
 غائب ہو گئے۔

پشیمین نیچے چلی گئی اور پشیمین صبح اپنے کمرے میں
 بالکل پاگل حالت میں پائی گئی وہ بیچ طریقے سے
 پاگل ہو گئی تھی اور اس کو پاگل خانے میں بھجوا دیا گیا تھا
 اور ایک دن ایک پیر وہاں سے گزر رہے تھے انہوں
 نے بتایا کہ یہ لڑکی یہاں انٹری نہیں ہے اس کے ساتھ اس
 کے پانچ اور دوست ہیں اور وہ سن سے باتیں کرتی
 رہتی ہے وہ پانچ لوگوں کی آتما اس کے دوستوں کی
 ہیں۔

ڈر کے آگے جیت سے

-- تحریر: آراء ریحان خان - 0340.6075826 - قسط نمبر ۵

شام کا وقت ہو گیا ہے وہ تینوں نجی جانوروں کے ساتھ مل میں اور جنگ شروع کر دی اور ریحان اپنا ہروار اس بڑے راکشش پر آزار با تھا مگر اس کا ہروار نا کام ہو رہا تھا۔ اچانک اس بڑے راکشش نے ریحان پر آگ اور برف سے بٹے ہوئے گولے کا وار کیا جس سے ریحان نے دوسری طرف چھلانگ تو لگا دی مگر وہ کافی زخمی بھی ہو چکا تھا اس پر اس راکشش کے منہ سے قبضوں کی آواز میں بلند ہونے لگیں ریحان نے اللہ کا نام لی اور وہ سجھ چکا تھا کہ اب مجھے کیا کرنا ہے وہ سیدھا برف کی بڑی کو ایک کے بعد ایک کو پھرتے ہوئے اس راکشش کی سر پر اور پرانی طرف چڑھنے لگے برف سے اس کا ہاتھ ٹھنڈے ہوئے تھے جسے ہی اس راکشش نے اپنے ہاتھ کو جھکا دیا جس سے ریحان زمین پر گر گیا اس کے بعد ریحان کے دماغ میں ایک شہری ترتیب آئی اور وہ یہ سمجھی کہ وہ اپنی تلوار کی مدد سے اس پر سے اس بڑے راکشش کے سر پر چڑھنے لگا وہ اس کے برف کے بڑی میں تلوار گھساتا اور ان کی مدد سے اوپر کی طرف چڑھتا راکشش نے بہت کوشش کی مگر ریحان کو گرا نہیں پایا ریحان کی تلوار اندھیرے میں چمکتی ہوئے پورے ماحول کو روشن کر رہی تھی جس سے سب نے ریحان کو اس بلا پر چہ آئے ہوئے دیکھا آ کر کار ریحان بڑی مشکل سے اس کے سر پر پھینکی اور کہا اب میں تمہیں بتاتا ہوں کہ دروہ کیا ہوتا ہے اور موت لیا ہوتی ہے ریحان اس کے بڑے سر پر برف کی سائینڈ پر چڑھا اور ایک زوردار وار اس کے ایک سینک پر کیا جس سے اس کا سینک کٹ کر دور جا کر اس سے اس بلا کے منہ سے ایک بھیا تک چینی بند ہوئی جو جنگ کے میدان کو چیرتی ہوئی چلی گئی سب نے اس بلا کی طرف دیکھا اب سب ہی جنگ چھوڑ کر اس بلا کو دیکھ رہے تھے اور سب کے ہونٹوں پر مسکان تھی اب تک ریحان نے ہسپتال سے اس کی دوسری آگے والے سینک پر بھی ایک زوردار وار کیا جس سے اس کا دوسرا سینک بھی منہ کر دیا اور ریحان تلوار کی مدد سے کوہ کا سنبھالتا ہوا نیچے زمین پر آ گیا اور وہ بلا خوفناک آواز میں زمین پر گرنی اور اس سے پھر سے دو روشنیاں نکل گئیں ایک ریحان کے جسم میں چلی گئی جبکہ دوسری سیدھا مورزین کے جسم میں چلی گئی اور وہ بلا یعنی وادی مرگ کی دوسری طاقت پانی کی طرح بہ رہی تھی۔ ایک خوفناک اور شش خیز کہانی۔

ریحان سوال سنتے ہی سوچ میں پڑ گیا کہ آخر ایسا کوئی بھی دنیا میں نہیں ہوگا جسے دنیا کی ہرزبان آتی ہے ریحان نے باباجی کی طرف دیکھا تو بابا نے نہیں میں سر بلایا کہ دنیا میں ہرزبان تو مجھے بھی نہیں آتی ہے اور حنا نے کہا تم سب کو کیا لگتا ہے کہ دنیا میں ہرزبان کسی کو آتی ہوگی۔ اس پر عالیہ نے ایک اور سوال کھڑا کرتے ہوئے کہا۔

ہرزبان تو دور کی بات ہے کیا کوئی ہمیں یہ بتا سکتا ہے کہ دنیا میں کل کتنی زبانیں بولی جاتی ہیں اس پر سمرن نے کہا۔

نہیں عالیہ یہ کسی اور چیز کی طرف اشارہ ہے مورزین تمہیں کیا لگتا ہے مورزین نے سمرن سے کہا ابھی میں بھی کسی نتیجے پر نہیں پہنچی ہوں

مارچ 2015

خوفناک ڈائجسٹ 72

ڈر کے آگے جیت قسط نمبر ۵

WWW.PAKSOCIETY.COM



WWW.PAKSOCIETY.COM

مگر ابھر وقت صرف دس سیکنڈ کا رہ گیا تھا۔ ریحان کو ایک عمدہ جواب مل گیا۔ اس نے مسکراتے ہوئے کہا آپ کا سوال نہایت ہی آسان ہے اور مجھے یقین ہے کہ اس سے اچھا کوئی جواب ہو ہی نہیں سکتا۔ تو سوال کا جواب ہے کہ پن یعنی قلم۔ قلم ہی وہ چیز ہے جس کو دنیا کی ہر زبان آتی ہے اس سوال کا جواب سنتے ہی ادھر چاروں لڑکیوں کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے۔ کہ آخر یہ جواب ریحان تو ملا کیسے ادھر دروازے کے اندر سے آواز سنائی دی۔

جواب درست ہے بابا بابا۔ بوجھو تو جانے۔

اس کے اندر سے ایک قبقبہ بلند ہوا۔ جیسے ہی دروازہ کھلا سب لڑکیوں کے دل زور زور سے دھڑکنے لگے کہ اب ہمارے سارے افرادوں کے سچ کیسے اندر جائیگی۔ وہ سب ہی یہ سوچ رہی تھیں ریحان نے سب سے رخصت کی جس سے سب ٹون کے آنسو رو رہے تھے۔ کیونکہ ریحان نے صدیوں بعد ان سب کو آزادی دلائی تھی خیر ریحان نے بادشاہ ملکہ اور بابا اور سب ریاست والوں کو ہاتھ کے اشارے سے الوادع کہا اور دروازے کے اندر چلا گیا۔ جیسے ہی وہ دروازے کے اندر گیا چاروں لڑکیاں بھی دروازے کے پاس آئیں جسے دیکھ کر سب کے سب حیران رہ گئے کہ اب یہ چاروں انسان کہاں سے آ گئے۔ نہیں یہ ریحان کے ذہن تو نہیں ہیں یہ خیال آتے ہی سب ریاست والے تمواریں اٹھائے ہوئے ان کی طرف بڑھنے لگے۔ اس پر حنا اور عالیہ تو ڈر کے مارے کانپ رہی تھیں جبکہ یمرن نے بہت کرتے ہوئے کہا۔

ہاں۔ یہ تو بات سنئے۔ ہم بھی ریحان کے ساتھ ہی آئی ہیں۔

یمرن کی آواز سن کر سب ہی خاموش ہوئے بابا ان سے بولے۔

مگر ریحان نے تو ہمیں نہیں بتایا کہ آپ سب بھی اگلے ساتھ ہووے تو یہاں اکیلا آیا ہے یمرن نے کہا بابا جی وقت لم ہے اس لیے میں سرف یہ بتا چاہتی ہوں کہ ریحان کو خود بھی پتہ نہیں ہے کہ ہم انکے پیچھے پیچھے یہاں تک آئی ہیں بس یہ سمجھیں کہ ریحان میری وجہ سے یہاں پر آیا ہے۔ بابا یہ سن کر نہایت ہی حوٹ ہوئے اور یمرن کے پاس جاتے ہوئے کہا۔

تو آپ یمرن ہو۔

یمرن حیران رہی کہ بابا کو میرا نام کیسے آتا ہے۔

یہی آپ کے ذہن میں یہ ہوگا کہ مجھے آپ کا نام کیسے آتا ہے تو میں مجھے ریحان نے تمہارے بارے میں سب بتا دیا ہے وہ آٹھ تمہاری باتیں کرتا تھا یہی جتنا سنا تھا آپ نے بارے میں آپ ان سے زیادہ سہین ہو اور خوبصورت ہو یمرن نے جیسے ہی یہ سب سنا تو وہ خوشی کے مارے پاگل ہو رہی تھی جیسے اس کو جنت مل گئی ہو ادھر عالیہ نے کہا۔

یمرن اب آؤ دروازہ بند ہو رہا ہے۔

جاؤ جی اور جتنا جلدی ہو سکتے ریحان کو سب آگے بتا دو۔ یمرن نے خوشی سے ہاپا سے رخصت کی اور دروازے کے اندر چلی گئیں جبکہ بابا مسکراتے ہوئے ان سب کو دیکھنے لگے کہ دیکھتے ہی دیکھتے دروازہ ایک دھڑالی آواز نے ساتھ بند ہو گیا۔ شام پونچھی تھی اس لیے وہاں کا نظارہ دھندلا دھندلا دکھائی دے رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ ہر طرف پر یالی ہی پر یالی تھی ایک ایک جالی جو شام کو ان سے بری روشنی۔ جسمی شکل رہی تھی یہ ایک خوبصورت ریاست تھی حنا نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

یہاں تو ہر طرف بریلی ہی بریلی ہے۔

غالیہ بولی۔ ہاں ہٹا ایسا سر سبز شادابی میں بھی زندگی میں پہلی بار دیکھ رہی ہوں شام کے سائے چاروں
پھیل گئے تھے اور رات بھی ہونے والی تھی اس لیے دور کا نظارہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ مگر جتنا دکھائی دے
بہت دلچسپ نظارہ تھا۔ ہر طرف ایک ایسی خوشبو تھی جس کو آج سے پہلے انہوں نے نہیں پر بھی نہیں دیکھی
وہم بھی نہ زیادہ ٹھنڈا تھا اور نہ ہی زیادہ گرم تھا اس ریاست کا موسم بھی نہایت خوشگوار تھا۔ آج پہلی بار میں
ندکی میں اتنی دل کش جگہ دیکھی ہے یہاں نے بھی ایک پھول کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا۔ مگر اگلے منظر جب
مانے دیکھا سب کے ہوش اڑنے کے لیے کافی تھا کیونکہ وہاں ان سے تصورے فاصلہ پر نہ رہنے کا ایک
بے راکشش تھا جس کے ہاتھوں میں ایک خوبصورت جانور تھا جو بالکل بے بس تھا وہ سمد سے بھی زیادہ
نا اور جیسا تک راکشش تھا۔ جس کے بے بے پال تھے مگر پتھروں سے بھی زیادہ تیز تھے اس کا سب
سیا تک چہرہ جو سب کے ہوش اڑانے کے لیے کافی تھا اس نے ہاں نہایت ہی تندے اور میلے تھے قد کے
سے وہ تنگ یہاں روٹ کا لگ رہا تھا۔ جیسے ہی وہ خوفناک چہرہ ان سب نے دیکھا اسی کوف سے کانپ اٹھیں
نوجوان کے ہاتھوں میں تھا نہایت ہی بے بس دکھائی دے رہا تھا ان سب کو یہ تو یقین تھا کہ یہ آدم خور
سے اور اس جانور کو کچا چبا جائے گا۔ مگر ایک بات تھی جو ان سب نے اس جانور میں نوٹ کی تھی وہ یہ کہ
ان آنکھوں سے آنسو نکل رہے تھے بالکل ایسے جیسے انسان کی آنکھوں سے نکلتے ہیں۔ وہ جانور ایک چھوٹا
رکا پچھا تھا جس کے منہ پر شکر کی طرح ملائم ہال تھے وہ بہت ہی پیارا تھا۔

یہاں مجھے تو اس چھوٹے سے جانور پر بہت پیارا رہا اب غالیہ نے مایوسی سے اس جانور کو دیکھتے ہوئے
جو اس خاموش ہاتھوں میں ہال رہا ہے۔

مورزین کیا ہم اسے اس راکشش سے آزاد نہیں کرا سکتے ہیں۔ نہ ہی ہاں۔

مورزین بولی میں بھی یہی سوچ رہی ہوں مگر ہم اس موٹے اور بے قد والے راکشش سے نرین کے
۔ وہ تو ہم کو کچا چبا جائے گا۔ یہاں نے اس راکشش پر اپنی نظر دوڑاتے ہوئے کہا یہاں نے جیسے ہی یہ کہا تو
ہی میرے ہاتھ اس راکشش نے اس جانور کو باندھ لیا اور وہاں چلا گیا۔ جس پر سب نے کچھ کاہنہ لیا اور اس
رہی طرف بڑھنے لگیں جیسے ہی وہ سب اس جانور کے نزدیک آئیں سب ہی حیران ہو گئیں۔ وہ نہایت ہی
صورت جانور تھا جس کے ہال سبز تھے اور نہایت ہی ملائم تھے ان کی آنکھیں مکمل انسانوں کی طرح تھیں ان
کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ آخر اس کی آنکھیں انسانوں کی طرح کیوں ہیں اس پر یہاں نے مورزین نے
نہایت سے ہونے لگا۔

آخر یہ اس قسم کا جانور ہے۔ ہے تو جانور نہیں انکھیں انسانوں جیسی۔

ہاں یہاں یہ وہی جانور نہیں ایک نوجو ہے۔ جیتے ہی ان سب نے وہی سونی تو اس نے سانس دیا وہ آدم خور
شس آ گیا جسے دیکھ کر سبھی کا سینہ لگیں وہ نہایت ہی غضب ناک لگ رہا تھا اس پر مورزین نے اپنی تلوار نکالی
یہاں سے کہا اب ہمارے اس کو ختم کرنے کے علاوہ کوئی دوسرا راستہ نہیں ہے چلو اس کا استعمال کرتے ہیں
ان نے بھی اپنے خوف پر قابو پاتے ہوئے اپنی تلوار نکالی۔ جبکہ غالیہ اور جن ڈر کے مارے وہی پریشان نہیں مگر
ہی ہٹا کی نظر اس جانور پر پڑی تو پتہ نہیں آسکا کہ میں اتنی طاقت کہاں سے آئی کہ انہوں نے بھی اپنی تلوار
نہیں اڑا رہا۔

اے ظالم نیٹے رانشس اب تمہاری خیر نہیں ہے ہم سب ہی تیار ہیں تو اب ہم سے بچ کر نہیں جا سکتے گا۔ رانشس نے اپنی زبان نکالی مطلب وہ سب کو کھانا چاہتا تھا مگر جیسے ہی اس رانشس نے ان سب پر حملہ کیا وہ سب ایک طرف ہو گئیں اور چاروں رانشس کے ارد گرد گھڑی ہو گئیں ان سب نے ایک ساتھ ہی اس پر وار کیا حینانے اگلی ایک ناکہ کا ہی حالیہ نے اس کی دوسری جگہ۔ یہ سمن اور مورزین نے اس کے پیٹ پر وار کر دیا۔ تاہم کھینچتے ہی وہ زمین پر گھٹنوں کے بل گر پڑا تو اس کے بعد یہ سمن اور مورزین نے اس کی موٹی گردن پر ایک ساتھ وار کیا جس سے اس کا سر دور جا کر اور سب نے اپنے اپنے ہاتھ آپس میں ملا لیے وہ جانور بھی اس جگہ پر کھڑا تھا جس نے ان کو ایسے حیران کر دیا کہ اس کے منہ سے حیرت سے کھلے کھلے رو گئے کیونکہ وہ جانور نہیں رہا تھا اور بھی انسانوں کی طرح اب یہ حیرانگی کافی نہیں تھی کہ اگلا منظر اس سب کے ہوش اڑا گیا کیونکہ اس جانور نے ان سے کہا۔

آپ سب کا بہت بہت شکریہ کہ آپ سب نے میری جان بچائی جیسے ہی اس جانور کے منہ سے ان سب نے یہ آواز مانی تو ان سب کو اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

منہ سے یہ سب کچھ نہیں بول سکتے ہیں کیا آپ سب میں بول سکتے ہو جانور بولا۔ بول نہیں۔ میں بول سکتا ہوں ویسے آپ ہیں کون۔ اور یہاں آیا کر رہی ہو۔ اور وہ بھی انسان یقین تو مجھے نہیں آ رہا ہے کہ آخر ہماری دنیا میں انسان کیسے۔

اس کی بات سن کر مورزین آگے بڑھی اور کہا۔ یہ بہت لمبی کہانی ہے بعد میں بتاؤں گی پہلے آپ مجھے یہ بتائیں کہ آپ نے یہاں ایک اور انسان کو دیکھا ہے جو ہم سے سو رہی ہے یہاں پر آیا تھا۔ اگلی بات سن کر جانور نے کہا۔

نہیں میں نے یہاں پر نہیں آجکے دیکھا ہے اس کے بعد میں نے کوئی انسان یہاں پر نہیں دیکھا۔ میں صرف میری ماں اور ابو جانتے تھے۔ سناتے تھے کہ ان کی جگہ کے کتے ہمیشہ سے بنی ہوئی تھی میں انسان ہ اپنی آنکھوں سے دیکھوں اور وہ بھی یہ خواہش پوری ہوتی ہے اور وہ بھی ممت کے منہ میں مہر جھٹکتی تھیں۔ کوئی بات ہے کہ میں نے انہوں نے بار بار دیکھی جو سنا تھا وہ نہ دیکھا تھا آپ سب نے میری جان چا رہی ہے نہ بہت کر دیا ہے کہ انسان واقعی میں اشراف مخلوق ہے میری ریاست کے اور جانور انسانوں کو اپنا دشمن سمجھتے ہیں اس لیے میں انہی جا بر ان سب کو ہانا چاہتا ہوں کہ میں وہ آپ سب کو کوئی نقصان نہیں پہنچائیں۔

کیا آپ کی طرح اور بھی جانور بول سکتے ہیں یہ سمن نے پوچھا۔ ہاں بول نہیں وہ بھی میری طرح باتیں کر سکتے ہیں ہماری یہ دنیا اس لیے انسانوں کی دنیا ہے الٹ ہے۔

مگر وہ آدمی رانشس کو لہتا تھا اور اسے آپ کو ایسے اور کیوں پھڑکتا تھا پوچھا۔ وہ ہمارے دشمن ہیں اور یہ جلا وطنی اس کا ہے وہ ہم سے بہت زیادہ طاقتور ہے مگر یہ بھی ایک مٹی و استان ہے اس لیے اب یہاں سے چلو میں تم سب کو ایک محفوظ جگہ پر پہنچا دیتا ہوں اب چلو وہ رانشس آتا ہی ہوگا۔ اس پر عالیہ نے کہا مگر اب ہم ریحان کو کہاں تلاش کریں گے۔

جانور بولا اب آپ اس کو تلاش نہیں کر سکتے وہ صحیح ہی پتہ چلے گا پہلے میں اپنی ریاست والوں سے بات کرتا ہوں ایک بار آپ وہاں پر آئے تو یہی سب باتیں بولیں اب چلو اس جانور کا اتنا کہنا تھا کہ مغرب کی جانب سے لہرانے کی آوازیں آئی لیں مطلب اور بھی رانشس آ رہے تھے وہ سب جانور کے پیچھے چلنے لگیں اور کئی

منوں کی مسافت کے بعد وہ ایک زمین کے نیچے ایک گھونڈ میں پہنچ گئے اس جانور نے ان سب کو وہاں پر رکھ کر کہا اور خود یہ کہہ کر چلا گیا۔ کہ وہ کل صبح پھر آئے گا رات مکمل ہو چکی تھی مگر پھر بھی ہر طرف روشنیاں ہی شنیاں تھیں جو بزرگ کی تھیں وہ ان گھاس سے اس درختوں سے ہر ہنر پودے سے وہ روشنی نکل رہی تھی ان سب کو یہ جادوئی دنیا دکھائی دے رہی تھی

عالیہ تم کو نہیں لگتا ہے کہ ہم خواب دکھ رہے ہیں اور جانور بھی بولتے ہیں بھلا اور کبھی گھاس کے پودوں سے فی روشنی آتی ہے۔ مٹا نے عالیہ کو حیران کن نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا اس پر مورزین بولی یہ سچی ہے جب سان پہلی مرتبہ اس دنیا میں آیا تھا تو اس وقت بھی جانور تھے اور اس وقت میں باتیں کر سکتے تھے مطلب بول لیتے تھے تو بعد میں اللہ نے جانوروں کو گھونڈا کر دیا اور انسان کو اس کی اصل پہچان دکھائی اور یہ جانور بھی ہو سکتا ہے اس کی سل سے ہو۔ مورزین کی باتیں سن کر سب ہی چپ کر گئیں۔

وہ ایک نرم ملائم جگہ تھی زمین پر سو بھی ہوئی گھاس کافی مقدار میں رہی ہوئی تھی جس میں سبھی آرام سے لیٹ گئیں اور سو گئیں۔ جبکہ سمرن کو ابھی بھی نیند نہیں آ رہی تھی اس کے دل میں صرف یہ خیال تھا اور وہ بہت خوش تھی کہ باہر کی باتیں اسے بار بار یاد آ رہی تھیں جس سے وہ کروٹ بدل دیتی اور مسکراتی یہی سوچوں میں اس کو بھی نیند آتی۔ اور وہ سو گئی۔ اسی طرح یہ رات بھی گزرتی اس نے سب کو اٹھایا اور اپنے ساتھ جانے کو کہا اس کے ساتھ ہی وہ جانور بھی اٹھے ان سے بڑے تھے اور جسامت میں بھی مختلف تھے جسے وہ اتنی باہر آئے سو رن پوری طرح سے پہچان لیا۔ ان کی ریاست کی بات ہی چھ اور بھی ہر طرف ہنر ہریان شاہوادی پھول ہی چھوڑ کر رخت ہی رخت تھے جو ہماری دلچسپی کا نکل مختلف تھے ایک ایک پودے کی بیانی ہمارے دنیا تھی آنا۔ جس سے تھے اس کی بیانی پر نشتر بھی جو ان کو اپنی طرف پہنچتی تھی مگر مغرب کی جانب جو نظر رہا تھا وہ سب کے ہوش رانے کے لیے کافی تھا کیونکہ اس کی اطراف آگ اگتی ہوئی گرم اور کھپتا تھا اور دوسری جانب پر فیما پھیلا تھا جس پر مہل برف پڑی ہوئی تھی اس کا ایک حصہ بھی برف سے خالی نہیں تھا اور مٹا نے اس جانور سے پوچھا۔ ہم تو جہول ہی گئے کہ آپ کا نام کیا ہے۔

میرا نام آدی ہے اور یہ میرے رشتہ دار ہیں لیکن میں نے دوسرے جانوروں کا تعارف نہ کیا۔ وہ اتنی جانور نمائیت ہی خوش تھے ان میں سے کچھ اور زبان بولتے تھے مٹا نے ان سے پوچھا کہ کیا ہے۔ آدی یہ دونوں زبان بول رہے ہیں سمرن نے آدی سے ان زبان سے بارے میں سوال کیا۔ آدی نے جواب دیا۔ یہ ہماری ملاقاتی زبان ہے جو ہم آپس میں بولتے ہیں ہماری۔ یہ سب کے بھی جانوروں کو انسانوں کی زبان نہیں آتی ہے۔

آدی یا آپ کی ریاست واسے مان گئے ہیں مورزین نے بھی سوال کیا۔ باپ میں نے انکو سب کچھ بتایا ہے مگر وہ نہیں مان رہے تھے تو میں نے اپنے ان دوستوں کے ساتھ ملکر ہمارے زمین را ششس کا سر وہاں لے گئے جس سے ان کو سب کو یقین ہو گیا اور انہوں نے آپ سب کو یاد کیا ہے اور ہم سب آپ کو اپنی ریاست میں لے جا رہے ہیں وہاں پر آپ اپنی داستان سنا دینا کہ آخر ایسی کیا بات ہوئی کہ آپ سب وہیں آنا پھر ان پر پیمانے ایک اور سوال کیا۔ آدی نے جواب دیا۔ ہم نے سبھی کا ہاتھ پتہ چلا۔

نہیں۔ ہم نے اس کی کتاب میں پوری ریاست چھان مارنی سے مٹا نے اس کا ہونی پتہ نہیں چھان۔ مٹا نے اس کی

عالیہ بولی۔ یہ تو سیدھا آپ سے تم پر آ گیا ہے
 عالیہ پلیز چپ ہو جاؤ اور ادب سے پیش آؤ یہ اس کا بادشاہ ہے مورزین نے عالیہ سے دھیرے سے کہا وہ
 شیر پھر سے بولا۔ کمال ہے ہم صدیوں سے یہاں پر رہ رہے ہیں مگر آج تک کسی انسان کا سامنا نہیں ہوا مگر آج
 صدیوں کے بعد ہم سب کو انسان کا بھی سامنا ہوا ہے جس کو ہم اپنے دشمن سمجھتے ہیں مگر رات کے واقعے کے بعد تم
 چاروں ہمارے مہمان ہو شیر کی بات کرنے کا عجیب ہی انداز تھا اس کی آواز میں عجیب قسم کا رعب تھا جو کسی بادشاہ
 کی آواز میں نہیں ہوتا۔

مورزین بولی۔ بادشاہ سلامت ہمیں بہت خوشی ہوئی ہے کہ آپ نے ہم سب کو عزت کے ساتھ یہاں پر
 بلایا اس پر شیر نے سب جانوروں کو جانے کا حکم دیا تو اس کے حکم پر سب ہی بادشاہ کے دربار سے خاموشی سے نکل
 گئے صرف چند بوڑھے جانوروں پر رہ گئے تھے جس میں ایک باگھی جیسی جسامت والا تھا اور دو ٹائیگر کی طرح
 جانور رہ گئے تھے باقی سب دربار سے باہر کی طرف چلے گئے جس میں آدی بھی شامل تھا شیر نے پھر سے اپنی
 بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ اب ہو تم سب یہاں پر کیسے کیوں اور کس چلے آئے ہو اپنی دینا سے اتنی دور بادشاہ
 شہانہ نے ایک ساتھ تین سوال کر ڈالے۔

مورزین نے ان سے کہا ہم یہاں پر وادی مرگ کی دوسری طاقت کو ختم کرنے کے بعد تیسری طاقت تک
 پہنچنا چاہتے ہیں مگر میرا بھائی جو یہاں پر ہمارے سے پہلے آیا تھا وہ ہمیں پھنس گیا ہے اور اس کے بغیر ہم وادی
 مرگ کی دوسری طاقت تک نہیں پہنچ سکتے۔ بادشاہ نے جب یہ سنا تو حیران رہ گیا۔ اور ساتھ ساتھ غصہ بھی اور کہا یہ
 تم سب کیا مذاق کر رہے ہو۔ یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔

ہاں بادشاہ سلامت تم سب کچھ کہہ رہی ہیں۔ اور ہم نے وادی مرگ کی پہلی طاقت کو ختم کر دیا ہے۔ اور اب
 دوسری طاقت کی باری ہے۔ اس کے بعد مورزین نے شروع سے لے کر آخر تک کی تمام کہانی سنا دی۔ جسے سننے
 کے بعد بادشاہ شیر خموز کی دیر خاموش رہا اور پھر سے بولا

اگر ایسی بات ہے تو وادی مرگ کی دوسری طاقت کو ختم کرنے میں ہم تم سب کی مدد کریں گے کیونکہ وادی
 مرگ کی دوسری طاقت اور اس شخص کی ریاست نہایت بڑے دشمن ہیں جو ہم پر ہمیشہ سے بھاری رہی
 ہے۔ اور ہماری ریاست کا جینا حرام کر رکھا ہے۔ جنکو ہم سب تک ان سب کے سامنے بیٹھنے کے برابر ہیں جب
 تک وہ وادی مرگ کی طاقت ختم نہیں ہو جاتی۔ اور اسے تم پر ہر مشکل ہی نہیں ناممکن کسی نے صدیوں سے
 ہمیں دشت میں لٹے ہوئے ہیں کہ ہم اسے ختم کر دیں گے تاکہ ہم آرام سے زندگی بسر کر سکیں مگر یہ سب ہمارا
 خواب ہی رہا ہے حقیقت میں ایسا جہنم نہیں ہو سکتا اور نہ ہی ہوتا اس پر شیر کے چہرے پر مایوسی کے اثرات دکھائی
 دینے لگے۔

مہمان ان سے بولی۔ بادشاہ یہ کیا آپ آنکھوں میں آنسو اور آپ نے بہت باری ہے ہم نے تو نہیں باری
 اس لیے ہم سب نے براہی مرگ کی دوسری طاقت کو ختم کر سکتے ہیں اگر حوصلہ ہو۔

شیر نے کہا تم سبیک کہہ رہی ہو مگر کیا ہم یہ نہ پا سکیں گے۔
 ہاں بادشاہ سلامت نہ درہم سکتے ہیں آپ صرف ہمیں ان کے بارے میں بتا دیجئے کہ آخر ایسی کون سی طاقت
 ہے وہ کہ جس نے آپ سب کو غلامی کی زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے
 اس سچے ہوں تو آئی تک ہم نے بھی اس طاقت کو نہیں دیکھا ہے ہمیں صرف اتنا پتہ ہے کہ اس کی ریاست

میں ایک جھیل نما جگہ ہے جس میں کالی بڑیاں اور کالا محلول جیسی عجیب زندگی ہے ان رانشسوں کی تمام طاقت و کالی بڑیاں اور وہ کالے پانی کی طرح محلول ہے اس جھیل نما جگہ میں اتنی طاقت ہے کہ جن کے ذریعے کوئی بھی ان رانشسوں کا مقابلہ نہیں کر سکتا جب وہ ان سے طاقت حاصل کرتے ہیں تو وہ کالی بڑیاں مہلک سرخ ہو جاتی ہیں اور وہ کالی محلول بھی۔

مگر بادشاہ سلامت اگر انکا کوئی وجود ہی نہیں ہے تو ہم اس کو کیسے ختم کر سکتے ہیں۔۔۔ مورزین کی اس بات پر شیر بولا۔

اس کا وجود ہے مگر اس کو پہلے سامنے لانا ہوگا اور اس کے بعد ہی اسے ختم کیا جاسکتا ہے۔ مگر اس کو پہلے سامنے لانا ہوگا اور اس کے بعد ہی اسے ختم کیا جاسکتا ہے۔

مگر بادشاہ اگر وہ کوئی وجود ہے تو سامنے کیسے آئے گا۔ یہ سن نے بھی بادشاہ شیر سے سوال کر ڈالا۔ جسکے جواب میں شیر بولا۔

اس کے لیے صرف ایک ہی راستہ ہے مگر وہ ناممکن ہے۔

خنا بولی۔۔۔ بادشاہ سلامت آپ بتائیں تو سہی وہ کون سا راستہ ہے جس کی مدد سے ہم اس کا وجود سامنے لاسکتے ہیں۔

شیر بولا۔ وہ راستہ یہ ہے کہ تم سب نے وہ دو پہاڑ جو دیکھے ہیں جو اس آدم خور رانشسوں کی ریاست میں ہیں۔

بالکل وہاں پر نہیں ہے۔ حالہ نے بھی سوال کر دیا۔

۔۔۔ یہاں تک اس کو اپنی اصلی وجود میں لاسکتے ہیں

وہ دو پہاڑ وہ جیسے مورزین نے بھی اپنا سوال کر دیا

وہ اپنے کہ وہ ایک پہاڑ چلتے ہوئے اوے یعنی آگ کا ہے اور دوسرا پہاڑ برف کا ہے جو نہایت ہی سرد ترین پہاڑ ہے اور وہی اس برف کے پہاڑ پر جاتا ہے تو وہ اتنی جگہ پر سردی سے برف کا بن جاتا ہے اور اگر وہی اس گرم پہاڑ پر جاتا ہے تو اس سے ٹپتا ہوا لہو یعنی آگ وہ اتنا گرم ہے کہ سب ویسکندوں میں جلا رہ رہتا ہوا لہو بنا سکتا ہے ان دونوں پہاڑوں سے الگ الگ مٹی یعنی دریا آتی ہیں جو خشک ہے برف کے پہاڑ سے الگ ایک دریا یعنی مٹی آتی ہے اور اس گرم پہاڑ سے ایک الگ دریا آتا ہے جو دونوں دریا آخر میں اس جھیل نما جگہ یعنی وادی مہک کی دوسری طاقت پر دونوں مٹی ہیں اب وہ دونوں دریا خشک ہیں۔ یہی اگر برف کے پہاڑ سے برف بہتا ہوا اس دریا یعنی مٹی میں اس کالے بڑیوں کی جگہ یعنی وادی مہک کی دوسری طاقت میں آ جائے اور اس یعنی لہو کے پہاڑ سے لہو بہتا ہوا اس جھیل نما جگہ یعنی وادی مہک کی دوسری طاقت میں آ جائے تو جیسے ہی دونوں دریا وادی مہک کی دوسری طاقت اس کالے بڑیوں اور کالے محلول میں آ جائے گی تو ایک ایسا جوبہ ظاہر ہوگا جو آج تک کسی نے بھی نہ سنا ہوگا اور دیکھنا ہوگا مطلب برف اور آگ کا۔ یہ جو آج تک ممکن نہیں ہو پایا ہے۔ آج تک آگ اور پانی کا ملاپ نہیں ہو پایا ہے اور نہ ہی وہ دونوں دریا اس جگہ پر آج میں ایک ہی جگہ آتی ہیں اور پانی کا اس جگہ پر ملاپ ہوگا جس کے ملاپ سے وہ بڑیاں اور وہ کالی محلول اپنی اصلی حالت میں آ جائے گی یعنی وادی مہک کی دوسری طاقت میں آ جائے گی اور تب ہی اسے مارا جاسکتا ہے جس کے ختم ہوتے ہی رانشسوں کا ریاست بھی اپنے آپ ختم ہو جائی گی کیونکہ وہ جھیل نما جگہ ہی اس کی طاقت ہے جس سے ان سب

کا جنم ہوا ہے اور اب بھی وہ جنم لے رہے ہیں۔
 سمرن بولی۔ مطلب آگ اور پانی کے ملاپ سے ہی اس کا وجود ظاہر ہوگا۔
 ہاں اور یہ سچائی ہے جو ناممکن ہے کیونکہ آگ اور پانی کا ملاپ کبھی نہیں ہو سکتا اور نہ ہی ہوگا شیر و مایوسی سے
 بولا تو مورزین مسکراتے ہوئے بولی۔

بادشاہ سلامت اب مجھے سب کچھ سمجھ میں آچکا ہے کہ آپ کی اس ریاست کا نام ریاست بنجوبہ کیوں ہے
 اگر یہاں پر یہ بنجوبہ ہو سکتا ہے کہ یہاں پر جانور بھی بول رہے ہیں ہاتھیں کر رہے ہیں تو آگ اور پانی کے ملاپ کا
 بنجوبہ بھی ضرور ہو سکتا ہے جو ضرور ہوگا۔ اور ہم چاروں آگ اور پانی کے ملاپ کو کر کے دکھائیں گے مورزین کی
 اس بات پر نہ صرف شیر حیران ہو کر رہ گیا بلکہ تینوں لڑکیاں بھی حیران ہو کر رہ گئیں کہ آخر ہم آگ اور پانی کا ملاپ
 کس بنیاد پر کریں گے آخر یہ بنجوبہ ہوگا کیسے تینوں لڑکیاں کے ذہن میں یہی بات تھی کیونکہ ایک پہاڑ تو ہمیں
 سہر دی سے ٹھنڈا کر کے برف بنا دے گا اور دوسرا پہاڑ ہمیں جلا کر خاک کر دے۔

بادشاہ بولا اگر ایسا ہوگا تو ہم آپ سب کو اسی جگہ پر یعنی ان دونوں پہاڑوں کے پاس لے جائیں گے تب
 تک کے لیے تم چاروں کچھ منصوبہ تیار کر لو۔ جب سب کچھ ہو جائے تو مجھے بتا دینا ہم روانہ ہو جائیں گے تم سب
 ہمارے ہمراہ ہوا اگر کسی چیز کی بھی ضرورت پڑے تو حکم کرنا بادشاہ نے ان ٹائیگرزوں سے کہا کہ ان سب کو مہمان
 خانے میں لے جاؤ ان سب کو ایک آرام دہ جگہ پر لے جایا گیا۔ اور ان سب کے لیے کھانے کا بندوبست بھی
 لرایا گیا کھانا کھانے کے بعد سمرن بولی۔

مورزین مجھے ریحان کی بہت فکر ہو رہی ہے کہیں وہ ان پہاڑوں پر تو نہیں گیا ہوگا۔
 عالیہ بولی۔ ہاں مجھے بھی ریحان کی ہی فکر ہو رہی ہے آدی نے ابھی ابھی ہم سے کہا کہ ہم نے اپنی پوری
 ریاست کا چپا چپا چھان مارا ہے مگر ریحان کا نہیں پر بھی پتہ نہیں چلا اب تو ہم سب کو یقین ہو گیا ہے کہ وہ ان
 راکٹ سولہ ریاست میں ہی کبھی پھنس گیا ہے عالیہ کے بعد سنابھی بول پڑی۔

ہاں مجھے بھی یہی لگتا ہے کیونکہ اس کے بعد نقشہ بھی ہے اور کتاب بھی ہے ان پہاڑوں کے بارے میں
 ضرور پتہ ہوگا۔ اور وہ بھی برف کی اور لادے کی ندی کے کنارے ملانے گیا ہوگا سمرن نے پھر سے کہا مورزین
 ہمیں پہلے ریحان کو تلاش کرنا ہے اس کی جان کو خطرہ ہے اگر وہ ان پہاڑوں پر گیا تو پتہ نہیں انکا آیا ہوگا سمرن
 بے حد غمزدہ تھی اس کے لہجے میں درد تھا جو صرف ریحان کے لیے تھا۔ اس نے کھانا بھی ٹھیک طریقے سے
 نہیں کھایا تھا۔

مورزین اور ویسے بھی ریحان کے بغیر ہم یہ کام نہیں کر سکتے ہیں آگ اور پانی کو ہم ریحان کے بغیر
 ملا نہیں پائیں گے یہ ممکن نہیں ہے۔

مورزین جو ابھی تک خاموش بیٹھی کچھ سوچ رہی تھی یکدم بول پڑی۔ مجھے نہیں لگتا تھا کہ تم اتنی جذباتی ہوگی
 کمال ہے بھائی میرا ہے خون کا رشتہ میرا ہے ان کے ساتھ اور تم تینوں کو کیا لگتا ہے مجھے اپنے بھائی کی کوئی فکر
 نہیں ہے میں اسے مرنے کے لیے اکیلا چھوڑ رہی ہوں تو میں تم سب سے کہہ دوں کہ ایسا نہیں ہے میں یہ جو بھی
 کر رہی ہوں اپنے بھائی کے لیے کر رہی ہوں اور مجھے پتہ ہے کہ اسے تلاش کرنے کا صرف یہ ہی ایک طریقہ ہے
 کہ ہم اس دو پہاڑوں کے کنارے ملانے سے ہی نہ صرف دوسری طاقت سامنے آئے گی
 بلکہ ان راکٹوں کو ختم بھی کیا جاسکتا ہے اگر ہم اس کے بغیر گئے تو ہم ایک راکٹش کو بھی ختم نہیں کر پائیں گے

اس لیے ان سب کا یہی ایک راستہ ہے کہ کسی بھی طرح آگ اور پانی کو ملایا جائے اس کے بعد جو ہوگا وہ دیکھا جائے گا۔

سمرن بولی۔ مگر اسے ہم ریحان کے بغیر کیسے ملایا جائے گا۔
 مورزین بولی۔ سمرن میں جانتی ہوں کہ یہ مشکل کام ہے مگر ناممکن نہیں ہے دنیا میں ہر چیز کا توڑ ہے تو اس کا بھی ہوگا اور تم سب کو کیا یاد نہیں کہ جب ہم نے یہاں پر آنے کا پلان بنایا تھا تو ہم سب نے کیا کہا تھا ہم نے کہا تھا کہ ہم ریحان اور سب لوگوں کو بتائیں گے کہ عورت بھی مردوں سے کم نہیں ہیں اس لیے ابھی موقع ہے کہ ہم ثابت کر دیں کہ ہم بھی کسی سے کم نہیں اور یہی موقع ہے اگر ہم یہ کر پائے تو ریحان بھی ہمیں معاف کر دے گا مورزین کی باتیں سن کر تینوں لڑکیوں میں جان آگئی حنا بولی۔
 مورزین ٹھیک کہا ہے تم نے یہی موقع ہے سب کچھ کرنے کا۔

عالیہ بولی یہ سب تو ٹھیک ہے مگر کوئی مجھے اب یہ بتا سکتا ہے کہ کسی کے پاس کوئی طریقہ ہے کہ ہم برف اور آگ سے کیسے بچ سکتے ہیں اور وہاں سے آگ اور پانی کو نندی میں کیسے لائیں گے۔ عالیہ کی بات پر مورزین بولی میرے پاس اس کا حل ہے بس اگر ہمیں ان سب جانوروں کی ریاست میں ایسا جانور مل جائے جس کے جسم سے ملامت ہاں ہوں اور اس کے جسم کی چربی نہایت ہی گرم ہو اور جسامت میں بڑا ہو اگر ہمیں ایسا جانور مل گیا تو جو کام ہو گیا۔

وہ کیسے سمرن یکدم بول پڑی۔

وہ ایسے کہ۔۔۔ پھر مورزین نے آدھے گھنٹے کے بعد ایک زبردست پلان یعنی منصوبہ تیار کر لیا جسے سن کر سبھی لڑکیوں نے خوش ہو کر اپنے اپنے ہاتھ ملائے جسے اسے پہاڑ کے جانے کا راستہ مل گیا ہو۔ اب اگر اسے ضرورت تھی تو اس جانور کی جو میں پہلے بیان کر چکی ہوں۔ اب سب کو صبح کا انتظار تھا تھوڑی دیر بعد تینوں لڑکیاں سو گئیں مگر سمرن ابھی ریحان کے بارے میں ہی سوچ رہی تھی مورزین کی باتوں سے وہ ابھی تک مطمئن نہیں تھی ایک دن ہو گیا تھا ریحان کو ان سے دور رہتے ہوئے مگر سمرن کا برا حال تھا ریحان کی جدائی میں اب وہ سمجھ چکی تھی کہ مجھے ریحان سے محبت ہوگئی ہے اب اسے انتظار تھا تو صرف ریحان کا کہ ان سے ملنے کے بعد اگر موقع ملا تو میں یہ ثابت کر دوں گی کہ میں ان سے محبت کرتی ہوں یا نہیں یہ تو وقت ہی بتائے گا مگر اتنی بے چینی آخر کیوں ہے مجھے کیوں بار بار ریحان کا چہرہ میرے سامنے آجاتا ہے یہی سب باتیں اس کے ذہن میں گردش کر رہی تھیں آخر کار اس پر بھی نیند کی دیوی مہربان ہوگئی اور وہ ٹھکی تیند سو گئی۔ صبح سب نے اٹھ کر پہلی بار وادی مرگ میں آکر اس سب نے نماز فجر پڑھی اور اللہ سے اپنی کامیابی اور ریحان کی زندگی کی سلامتی کی دعائیں مانگیں۔ جب سورج طلوع ہو گیا تو مورزین نے آدی سے کہا۔

ہم بادشاہ سلامت سے ملنا چاہتی ہیں

اس پر آدی نے ان سب کو شیر کے پاس لے گیا۔ شیر نے سب سے سوال کیا۔

تم سب کو یہاں پر کسی چیز کی تکلیف تو نہیں ہے۔

مورزین بولی۔ بادشاہ سلامت ہمیں یہاں کسی چیز کی بھی کم نہیں ہے۔

سمرن بولی بادشاہ سلامت ہم نے سب تیار کر لی ہے ہمیں بس اب ایک جانور کی ضرورت ہے۔

کیا جانور کی۔ شیر حیران ہوا۔

ہانا بادشاہ سلامت ہمیں آپ کی ریاست میں ایک ایسے جانور کی ضرورت ہے جس کے نہایت گھنے لمبے بال ہوں اور اس کے جسم کی چربی نہایت ہی گرم ہو اگر ہمیں ایسا جانور مل جائے تو سمجھو ہم نے آگ اور پانی کو ملا دیا ہے اس پر شیر نے پھر سے سوال کر دیا۔
وہ کیسے۔

وہ ایسے کہ اگر آپ کی ریاست میں ایسا کوئی جانور ہے جس میں یہ سب خوبیاں ہوں اور یہ ایک اور خوبی وہ جسامت میں بھی بڑا ہو اور اس کے ساتھ ساتھ ہمیں چار گھوڑے بھی چاہیے تو اس کے بعد مورزین نے اپنا تیار کردہ پلان بادشاہ سلامت کو بتایا جسے منکر شیر بولا۔

اگر ایسا ہو جائے تو سچ میں وہ ندیاں آپس میں ضرور ملیں گی۔ مگر وہ جانور مل تو جائے گا مگر ابھی وہ یہاں سے دور چلا گیا ہے ہم سے وہ ناراض تھا اس لیے یہاں سے وہ بہت دور چلا گیا ہے مگر فکر نہ کرو تم لوگ ہم اسے چند دنوں میں ہی مٹا کر یہاں پر لے آتے ہیں اس لیے تم سب کو کچھ دنوں کے لیے اس کا انتظار کرنا ہوگا۔ اور گھوڑے تو یہاں پر بہت ہیں اس پر سیرن کچھ کہنے ہی والی تھی مورزین نے کہا۔

نھیک سے بادشاہ سلامت مگر جتنی جلدی ہو سکتا ہے اسے یہاں پر لے آؤ ہمیں مزید دیر نہیں کرنی چاہیے۔
بھانے بھائی کی فکر ہو رہی ہے وہ ان رالٹسوں کی دنیا میں پتہ نہیں کیا کر رہا ہوگا۔
بادشاہ بولا سچ سمجھتے ہیں تم سب کے درد کو ہم اپنی طرف سے پوری کوشش کریں گے وہ جلد ہی یہاں ہوگا۔ میں خود جانوں گا اس کو لینے کے لیے۔

شکر یہ بادشاہ سلامت مورزین نے اس کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے کہا۔
نہیں نہیں تم مجھے شکر یہ کہہ کر شرمندہ کر رہی ہو۔ شکر یہ تو ہم تم سب کا ادا کرتے ہیں کہ اب ہمیں امید کی ایک کرن تو نظر آنے لگی اس کے بعد سب نے بادشاہ سے رخصت لی اور بادشاہ سلامت نے آج ہی اعلان کر دیا ہے کہ وہ اس جانور کو لانے کے لیے خود جائے گا اور اسے تین چار دن لگ سکتے ہیں۔ بادشاہ نے اپنی مکمل تیار کی اور سفر پر روانہ ہو گیا۔

ادھر سیرن نے کہا میں تو سوچا تھا کہ آج ہی روانہ ہوں گے مگر قدرت کو شاید کچھ اور ہی منظور تھا اس پر مورزین بولی سیرن تم فکر مت کرو میں ریحان کی بہن ہوں اور میں اسے بچپن سے جانتی ہوں وہ اپنی حفاظت ہمیشہ کرتا آ رہا ہے اور میری بھی اور اب تو اس کے بعد دو اور طاقتیں آگئی ہیں کرشماتی تلوار اور آگنی طاقت جس وہ اور بچا، یادو منضبوط ہو گیا ہے اس لیے ہمیں تین چار دن رکنا ہی چاہیے۔

حنابولی۔ ہاں مورزین ہو سکتا ہے وہ اس چار دنوں میں یہاں پر آ بھی جائے۔ یا ہم سے پہلے وہ اپنے عمل کے ذریعے اس دونوں دریاؤں کو بھی ملا دے۔

عالیہ بولی۔ اللہ کرے ایسا ہی ہو اس طرح وقت اپنی رفتار سے جاری تھا ادھر ریحان کی تلاش بھی جاری تھی سب کا ریحان کی جدائی میں برا حال تھا مگر سیرن دن بدن کمزور ہو جاتی جاری تھی ریحان کی یاد میں وہ کچھ ٹھیک طریقے سے کھانا کھاتی اور نہ ہی پانی پیتی۔ حنا اور مورزین کو بھی پتہ چل چکا تھا کہ سیرن ریحان کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہے ایک دن مورزین حنا سے بولی۔

حنانیا تم سیرن کی صحت پر غور کر رہی ہو وہ دن بدن کمزور ہوتی جا رہی ہے لگتا ہے کہ اب وہ دن دور نہیں جب وہ میری بھابھی اور ریحان کے دلہن بن کر ہمارے گھر آئے گی حنا تمہاری ماں کو تو کوئی انکار نہیں ہوگا نا۔

اس کی بات سن کر حنا بولی۔

میں خود بھی یہی چاہتی ہوں کہ سمرن ریحان کی دلہن بن جائے اور جہاں تک ماں کا سوال ہے تو میرے ابو کے مرنے کے بعد وہ ہمارے لیے سب کچھ ہے۔ اور میں جانتی ہوں کہ وہ ہم دونوں کو خوش دیکھنا چاہتی ہیں اور ریحان جیسا لڑکا اس کے لیے تمہیں اس سے پوچھنا ہی نہیں چاہیے میں اپنی ماں کو جانتی ہوں مگر مجھے اگردکھ سے تو اس بات کا کہ کیا ریحان بھی سمرن سے محبت کرتا ہوگا اور اگر کرتا ہوگا۔ اور میں جانتی ہوں کہ وہ ہم دونوں کو خوش دیکھنا چاہتی ہیں اور ریحان جیسا لڑکا اس کے لیے تمہیں اس سے پوچھنا ہی نہیں چاہیے میں اپنی ماں کو جانتی ہوں مگر مجھے اگردکھ سے تو اس بات کا کہ کیا ہم ریحان بھی سمرن سے محبت کرتا ہوگا۔ اور اگر کرتا ہوگا تو کیا وہ دونوں دادی مرگ کے ساتوں طاقتوں کو ختم کر پائیں گے یا ہم سب ہی یہی پر حنا اتنا ہی کہہ پائی تھی کہ مورزین بول پڑی۔

حنا یہ کیا تم نے ابھی سے ہار مان لی ابھی ابھی تو ہمیں بہت کچھ کرنا ہے اور جہاں تک زندگی اور موت کا سوال ہے تو وہ خدا کے ہاتھ میں ہے اور ریحان اس کو تو میں جانتی ہوں وہ حد سے بھی زیادہ سمرن سے محبت کرتا ہے میں نے اس کی آنکھوں میں سمرن کے لیے محبت دیکھی ہے اب ہمیں دادی مرگ کے ساتھ ساتھ سمرن اور ریحان کی محبت کو بھی پورا کرنا ہے ہمیں ہی ان دونوں کو ملانا ہوگا۔ اس کی بات سن کر حنا نے مسکراتے ہوئے مورزین سے کہا۔

مورزین آج تم نے مجھے بہت خوشی دی ہے میں تو سمجھتی تھی کہ میں اکیلے کیسے سمرن اور ریحان کو ملاؤں گی مگر اب ہمیں پورا یقین ہو گیا ہے کہ تمہارے ساتھ مل کر میں یہ کام آسانی سے کر پاؤں گی اسی طرح یہ دن بھی گزار لیا اور رات کو مورزین نے سمرن کو باہر بلایا اور اس سے بہت سی باتیں ریحان کے بارے میں بتائیں اس لیے پتھپن سے لے کر جوانی تک کی جسے سن کر سمرن کی جان میں جان آگئی اور کسی حد تک وہ سنبھل گئی صبح ہوتے ہی بادشاہ اس جانور کے ساتھ اپنی ریاست میں موجود تھا جیسے ہی سب کو پتہ چلا تو سبھی وہاں پہنچ گئے جسے دیکھ کر چاروں لڑکیاں خوش ہوئیں۔

بادشاہ سلامت آپ سے لے آئے مورزین نے اس جانور پر نظریں دوڑاتے ہوئے کہا۔
ہاں میں بہت مشکل سے اسے منا کر لیا ہوں اور میں نے اس کو سب کچھ سمجھا دیا ہے وہ بالکل اسی طرح جانور تھا لہے لمبے بالوں والا جسامت میں حد سے بھی زیادہ موٹا اور لمبا اور چربی اس طرح گرم تھی جس طرح کے اس کے جسم میں آگ جلا دی گئی ہو۔ مورزین نے اسے ہر طریقے سے دیکھا اور شیر سے کہا۔
بادشاہ سلامت کیا اس کو ہماری زبان آتی ہے۔

ہاں آتی ہے آپ بات کریں۔

سمرن بولی۔ تمہارا نام کیا ہے۔

جی میرا نام راجو ہے۔

بہت پیارا نام ہے۔ آپ کو کیا لگتا ہے کہ اس برف کے پہاڑ پر آپ کتنی دیر تک رک سکتے ہو۔

وہ بولا تقریباً پانچ منٹ۔ اور اس کے بعد برف کا ہو جاؤں گا۔

مورزین بادشاہ سے بولی اب ہمیں لوہے کا مضبوط برتن چاہیے۔

شیر بولا لوہے کا برتن تو یہاں نہیں ہے۔ مگر پتھر کا ہے۔

وہ بھی چلے گا۔ سمرن نے کہا۔

شیر بولا۔ ہم بہت دور سے سفر کرتے ہوئے آئے ہیں اس لیے آج اسے آرام کرنے دو صبح ہی جائیں گے اس پر مورزین نے کہا ضرور آج تو ایسے آرام کرنا ہوگا کل صبح اس کا امتحان جو ہے۔ سمرن نے مسکراتے ہوئے راجو کو دیکھتے ہوئے کہا اس طرح یہ دن بھی گزر گیا اور صبح وہ دن بھی آ گیا جس کا سب کو بے چینی سے انتظار تھا مورزین نے بادشاہ سلامت سے کہا ان گھوڑوں کو سمجھاؤ کہ وہ لاوے یعنی اس گرم آگ کے پہاڑ سے اتنے فاصلہ پر کھڑے ہو جائیں کہ اس کی جانوں کو ان سے خطرہ نہ ہو اور ارد گرد بھی نظریں رکھیں تاکہ راکشس کے حملہ سے محفوظ رہیں اور راجو تم جب کام ہو جائے تو آپ اور ہاں پر رکنا مت۔ چھٹی جلدی ہو سکے تمہیں ہمیں اس گرم پہاڑ پر پہنچانا ہوگا۔ جس سے آپ کے جسم سے برف کا اثر ختم ہو جائے۔ اور اس کے بعد آپ کا وہاں ٹھہرنا خطرناک ہے اس لیے تم وہاں سے یہاں پر آ جانا اور ہم وہاں کام ختم کر کے گھوڑوں کی مدد لیں گے۔ اس کے بعد چاروں لڑکیوں نے ریاست والوں سے رخصت لی اور روانہ ہو گئیں۔ چاروں راجو کی کمر پر سوار ہوئیں ان سب کو ایسا لگا کہ وہ چاروں آگ پر بیٹھ گئی ہوں۔ اس پر سب نے راجو سے کہا ہمیں لگتا ہے کہ ہمیں پ ۹ ہار پر گھوڑوں پر ہی جانا چاہیے۔ آپ کے جسم کی حرارت نے تو ہمیں پسینے میں نہلا دیا ہے اس پر راجو نے ان سے کہا جھانکھیکے تم چاروں گھوڑوں پر سوار ہو جاؤ۔ اور میرے پیچھے پیچھے آؤ اس پر چاروں لڑکیاں گھوڑوں پر بیٹھ گئیں اور راجو کے پیچھے پیچھے روانہ ہو گئیں بہت دیر سفر کرنے کے بعد وہ راکشسوں کی ریاست میں پہنچ گئیں راجو نے وہاں سے آیت اور راستہ اختیار کیا جس سے وہ ان راکشسوں کی نظروں سے دور ہو گئے راجو نے کہا۔ ایک بار ہم ان پہاڑوں کے نزدیک پہنچ جائیں تو وہاں پر ہمیں راکشسوں سے کوئی ڈر نہیں ہوگا۔ ویسے ان راکشسوں کو میں جانور خود راکشس کہتا ہوں جس نے ہماری آدمی ریاست کے جانوروں کو کھالیا ہے راجو کی اس بات پر سب بے بس پڑے جانور خود سب نے مسکراتے ہوئے کہا پہاڑ ابھی بھی بہت دور تھے دیکھنے میں تو وہ نہایت ہی نزدیک دکھائی دے رہے تھے مگر این بات تھی ان راکشسوں کی ریاست میں اس میں زرخیزی نام کی کوئی چیز بھی نہیں تھی اس کے برعکس آگ کی طرح لالہ لہنی اور جگہ جگہ پر بنڈیاں ہی بنڈیاں تھیں۔ ابھی تھوڑا ہی فاصلہ ہو ہوا تھا کہ انب کا سامنا وہاں پر دو بڑے بڑے سنگلوں والے راکشسوں سے ہوا جو اپنی خونخوار نظروں سے سب کو دیکھ رہے تھے ان راکشسوں نے آگے بڑھتے ہوئے ایک زوردار قبہہ لگایا اور اپنی زبان میں راجو اور ان گھوڑوں سے کچھ کہا جس پر راجو غصہ ہو کر اس نے بھی جواب دیا تو مورزین راجو سے بولی راجو یہ کیا کہہ رہے ہو یہ کہہ رہے ہو ہیں کہ خود تو ہم سے جیت نہیں سکتے تو اب یہ کیسی مخلوق کا تم بے وقوف جانوروں سے سہارا لیا ہے۔ اس پر چاروں لڑکیوں نے اپنے گھوڑوں سے کہا۔

سب تیار ہو جاؤ ہم اسے سبق دیتے ہیں۔ کہ ہم کسی مخلوق ہیں اور آپ سب بے وقوف نہیں ہیں اس پر ان کے گھوڑے لہرانے لگے چاروں لڑکیوں نے اپنی اپنی کوا ریں نکالیں اور ہوا میں لہرانے لگے وہ دورا کشش بھی قبہہ لگتے ہوئے ان سب کی طرف بڑھنے لگے جیسے ہی وہ آپس میں نزدیک آئے تو سمرن اور عالیہ نے دائیں بائیں کے راکشس پر حملہ کر دیا اور مورزین اور حتانے بائیں جانب کے راکشس پر حملہ کر دیا جس سے وہ دونوں راکشس کافی زخمی ہو گئے اور جس سے وہ نہایت غصہ ہو گئے اور اپنی پوری قوت سے ان سب لڑکیوں پر وار کر دیا۔ جس سے عالیہ اور سمرن گھوڑوں سے گر پڑیں اب وہ دونوں راکشس سمرن اور عالیہ کی طرف بڑے ہی تھے کہ پیچھے سے حتا اور مورزین نے اس کی گردنوں پر زبردست وار کیا جس سے وہ دونوں زمین پر گرتے ہی

مارچ 2015

خوفناک ڈائجسٹ 85

ڈر کے آگے جیت قسط نمبر ۵

تڑپنے لگے۔ راجو اس کے پاس گیا اور ان سے اپنی زبان سے کہا دیکھا ان مخلوق اور ہم بے وقوفوں کا کمال اب موت کا ذائقہ چکھو۔ اس کے بعد راجو نے ان دونوں کے سروں پر اپنے بڑے بڑے پاؤں رکھے جس سے ان دونوں کے سر زمین پر چمٹ گئے۔ مورزین اور حنا اور عالیہ کے پاس گئی اور ان سے کہا۔
تم دونوں ٹھیک تو ہونا۔

ہاں ہم ٹھیک ہیں اب چلیں ہمیں اور دیر نہیں کرنی چاہیے۔ سمرن نے گھوڑے پر سوار ہوتے ہوئے کہا۔ اٹکا سفر پھر سے شروع ہو گیا اور آخر کار وہ برف کے پہاڑ کے نزدیک پہنچے ہی ان سب کے جسم سردی سے کانپ اٹھے۔ سمرن نے تھر تھراتی ہوئی آواز میں کہا۔
ابھی تو ہم پہاڑ پر بھی نہیں پہنچے کہ ہمارے جسم تو ابھی سے تھر تھرانے لگے ہیں۔

مورزین نے کہا۔ اے گھوڑو کو یہاں ہی رکو اور ہمارا انتظار کرو۔ ہم وہاں پر جلد ہی پہنچ جائیں گے وہ گھوڑے چلے گئے تو چاروں راجو پر سوار ہو گئیں اور برف کے پہاڑ پر چڑھنے لگیں۔ راجو اپنی پوری رفتار کے ساتھ پہاڑ پر چڑھ رہا تھا آخر کار مورزین کو وہ ندی بھی دکھائی دی جو خشک تھی وہ سیدھا برف کے پہاڑ سے نیچے اترتے ہوئے دور چلی گئی تھی۔ راجو پر سوار ہوتے ہی ان سب کو سردی سے تھوڑی راحت مل گئی تھی مگر جوں جوں وہ پہاڑ پر اوپر کی طرف چڑھتے جا رہے تھے تو ان سب کو سردی سے تھوڑی راحت مل گئی تھی مگر جوں جوں وہ پہاڑ پر اترتے ہی ان سب کے جسموں میں سردی کی لہر دوڑ گئی۔

حنا نے کہا۔ مجھے تو نہیں لگتا کہ ہم اوپر کی طرف چڑھ پائیں گے۔

سمرن نے راجو سے کہا راجو کیا تم اوپر چڑھ پاؤ گے۔

راجو بولا میں میں اپنی پوری کوشش کر رہا ہوں مجھے لگتا ہے کہ میں چڑھ پاؤں گا بس اگر اس ندی کے آثار دکھائی دیئے تو ٹھیک ہے ورنہ ہمیں واپس جانا ہوگا۔ میں زیادہ دیر تک اس برف کو یعنی سردی پر قابو نہیں کر پاؤں گا۔ اسی طرح چڑھتے چڑھتے آ کر کار وہ پہاڑ کے اوپر پہنچ گئے وہاں ہر طرف برف کی دھول تھی سب کے چہرے سردی سے برف کی طرح مکمل سفید ہو چکے تھے ان سب کے جسموں میں خوف سردی کی وجہ سے جم چکا تھا ادھر راجو کا جسم بھی سرد پڑھ گیا تھا مورزین نے جیسے ہی وہ ندی جہاں سے شروع ہوئی تھی وہ جگہ دیکھی تو راجو سے بولی۔

راجو اس طرف وہ دیکھو ہمیں ندی کا اوپر والی حصہ مل گیا ہے۔

راجو تیزی سے اس طرف بڑھا جیسے ہی وہ نزدیک پہنچا وہاں برفانی ہوائیں بھی شروع ہو گئیں سب کے دانت سردی سے تھر تھرانے لگے۔ طوفان اتنا تیز ہو گیا تھا کہ سب کو پیچھے کی طرف دھکیلنے لگا ایک طرف تو برف کی دھول کی وجہ سے کچھ دکھائی ہی دے رہا تھا اوپر سے یہ برفانی طوفانی ہوائیں سب کو اپنی اپنی موت یقینی دکھائی دینے لگی اچانک حنا کی نظر اس ندی میں ایک کالی ہڈی پر پڑی جو ندی کے سرے پر تھی۔

مورزین۔ وہ۔ وہ۔ دیکھو۔ دیکھو وہ۔ وہ کالی ہڈی۔ اسی نے ندی کو بند کیا ہوا تھا حنا کی آواز اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی وہ سردی سے تھر تھراتے ہوئے کہہ رہی تھی مورزین نے جیسے ہی اس کالی ہڈی کو دیکھا تو راجو سے کہا۔

راجو گھوڑا زور لگاؤ میں اس ہڈی کو اس ندی سے ہٹانا چاہتی ہوں۔

جیسے ہی راجو ان کے نزدیک پہنچا تو سمرن نے آواز دی تم تینوں میں جو کوئی اپنے آپ کو سنبھال سکتا ہے وہ

اس پتھر کے برتن میں برف ڈال دے اور میں وہ بڑی نکالتی ہوں۔
 مورزین تو تھوڑی سنبھل گئی تھی کیونکہ ایک بات جو ان سے وہ ابھی تک انجان تھی جس سے اس کا جسم ابھی
 ابھی گرم تھا مگر وہ تینوں مکمل سردی سے بے ہوش ہو چکی تھیں اور اس کے جسم مکمل سرف پڑ گئے تھے۔
 راجو نے آواز دی۔۔۔ مورزین اب جو بھی کرنا ہے تمہیں ہی کرنا ہے کیونکہ یہ سب بے ہوش ہو چکی ہیں اس
 پر مورزین نے ان سے کہا۔

راجو تم ان سب کو اپنے بالوں میں چھپالو۔ میں کچھ کرتی ہوں۔
 مورزین اس بڑی کے پاس گئی اور وہ نہایت ہی بڑی اور موٹی بڑی تھی جس کو اٹھانا مورزین کے بس میں نہ
 تھا اس نے اپنی تلوار نکالی تو وہ بھی برف کی بن گئی تھی اس نے ایک زوردار وار اس بڑی پر کیا جس سے وہ
 دو حصوں میں پھٹ گئی اس کے بعد ایک دھماکہ ہوا جس سے اس ندی میں برف پگھلنے لگی۔ اور پانی کی طرح بہہ کر
 اس ندی میں نیچے کی طرف تیزی سے جانے لگا مورزین نے سکھ کا سانس لیا اور پتھر کے برتن کو اٹھا کر اس کو مکمل
 برف سے بھر دیا۔ اور راجو پر سوار ہو گئی مورزین کی حالت بھی غیر ہو چکی تھی مگر اس نے پھر بھی خود کو سنبھالا ہوا تھا
 اُدھر راجو بھی آگئیں بند کر رہا تھا۔

راجو تیزی سے نیچے کی طرف بڑھو۔ جس سے آپ کے جسم کو حرارت مل گئی۔
 مورزین کے سوار ہوتے ہی راجو نے اپنی پوری قوت لگا دی اور نیچے کی طرف دوڑ لگا دی ادھر ادھر طوفان
 اور برف بھی اس کے پیچھے جوڑکتے ہی سب کو ختم کر سکتے تھے اسی طرح بڑی مشکل سے راجو نیچے پہنچ گیا مورزین
 نے ان سے کہا۔

راجو بس اب آخری امتحان ہے اب جتنا جلدی ہو سکے ہمیں گرم پہاڑ یعنی لاوے پہاڑ پر پہنچنا دو جس سے
 ہمارے جسموں میں سردی کا زور بھی ختم ہو جائے گا اور ان سب کے جسموں میں جو خون جم چکا تھا وہ بھی
 دور ہو جائیگا۔

راجو نے کہا میں کوشش کرتا ہوں پیچھے لیے آسان ہے کیونکہ میرا جسم بھی مکمل سرد ہو چکا ہے اور میرے
 لیے وہاں جانا آسان کام ہے۔

اس کے بعد راجو نے گرم پہاڑ کی طرف دوڑ لگا دی۔ جوں جوں وہ اس کے نزدیک پہنچتا رہا۔ توں
 توں جسموں سے برف کا اثر ختم ہوتا رہتا تھا اور نزدیک پہنچنے کے بعد اس نے ان گھوڑوں کو بھی دیکھا جو اب نہیں دیکھ کر
 مسکرا رہے تھے وہ بہت خوش تھے کیونکہ وہ سمجھ گئے تھے کہ برف کی ندی کھل گئی ہے اب آگ کے ندی کی باری ہے
 اس طرح آخر کار راجو نے ان سب کو اس گرم یعنی اس لاوے کے پہاڑ کے نیچے پہنچا دیا جس سے دھیرے
 دھیرے تینوں بڑیوں کو ہوش آ گیا جیسے ہی ان سب کو ہوش آیا وہ سبھی اٹھ کھڑے۔ جو آگ اور لاوے کے پہاڑ کو
 دیکھ کر کانپ نئی تھیں وہ ایک دہکتی ہوئی آگ اور لاوے کی پہاڑ تھی جس کے اوپر ابلتا ہوا لاوا نظر آ رہا تھا جن سے
 آگ کے شعلے اوپر اٹھ رہے تھے۔

مورزین ہم یہاں پر کیسے کیا وہ برف بنی ندی کھل گئی ہے۔
 مورزین نے کہا۔ ہاں وہ سب بعد میں بتاؤں گی اب تمہیں آگ یعنی لاوے کی ندی کھولنی ہے راجو کیا
 آپ ہمیں اوپر کی طرف لے جاسکتے ہیں۔

ہاں مورزین۔ میرا جسم ابھی بھی ٹھنڈا ہے اور یہ کام میں کر سکتا ہوں مگر وہاں پر رک نہیں سکتا۔ اس کے بعد

مجھے تیزی سے یہاں سے نیچے آ کر پانی میں جانا ہوگا اور پر سے تمکو خود ہی نیچے آ جانا۔

مورزین نے کہا بس وہ کر پائیں گے آپ صرف ہمیں اور پر تک پہنچا دو

ٹھیک سے چلورا جوں نے پھر سے اوپر کی طرف دوڑ لگا دی۔ جوں جوں وہ اوپر کی طرف جا رہا تھا اس کے جسم سے برف کا اثر ختم ہو رہا تھا چاروں لڑکیاں بھی اب سردی کی بجائے گرمی محسوس کرنے لگیں۔ ابھی تھوڑی ہی فاصلہ رہ گیا تھا کہ سب کے جسموں سے سینے پانی کی طرح بننے لگے اور راجو کا جسم بھی مکمل گرم ہو چکا تھا جس سے اس کے سفید بال گرمی کی وجہ سے آگ کی طرح لال ہو چکے تھے اور چاروں کو اب اس پر سوار ہو کر رہنا مشکل ہو رہا تھا ان سب کو ایسا لگ رہا تھا جیسے ان سب کے جسموں کے گوشت جل رہے ہوں وہ مکمل اس کے سر پر پہنچ چکے تھے وہ دیکھتا ہوا گرم لاوا اب ان کی نظروں کے سامنے تھا جس کو دیکھ کر سب کے ہوش اڑ گئے ان سب کو یہ ساجنہم کی طرح لگا ان سب کو ایسا لگا جیسے وہ جیتے جی جہنم میں پہنچ چکے ہیں۔ ادھر سمرن نے ندی کو دیکھا اور کہا۔

وہ وہی ندی اس لاوا سے کی نزدیک ہے

جیسے ہی مورزین نے اس کو دیکھا تو اس نے راجو سے کہا۔ اب تم جتنی جلدی ہو سکتے یہاں سے نیچے چلے جاؤ تمہاری جان کو خطرہ ہے مگر راجو کی حالت بولنے کی نہیں تھی اس کے جسم سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ جسے دیکھ کر سب کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ مورزین نے تیزی سے وہ پتھر والا برتن کھولا جس کے کھولتے ہی ان سے سرد دھواں اٹھ گیا جس سے سب کی جان میں جان آ گئی۔ مورزین نے کچھ برف راجو کے جسم پر لگا دی جس سے راجو کو تھوڑی راحت مل گئی اور اس قابل ہو گیا کہ نیچے کی طرف چلا گیا۔ سب نے سٹھ کر سانس لیا مورزین کا پلان یعنی منصوبہ کام کر گیا تھا جس طرح اس نے سوچا تھا اس طرح ہی ہوا۔ اسکا یہی پلان تھا کہ ہم اپنے ساتھ برف لے آئیں گے اور جس کو ہم اس وقت کھولیں گے جب ہمیں لگے گا کہ ہمارے جسم جل رہے ہیں مورزین دیکھو یہ برف پگھل رہی ہے ہمیں جلدی سے اس ندی کو کھولنا ہوگا مگر جب وہ سب اس کے نزدیک نئے تو ندی کے سرے پر ایک سرخ پتھر رکھا ہوا تھا جو مکمل آگ سے بنا ہوا تھا۔ سب نے بہت کوشش کی مگر اس کو تھوڑے ہی عرصے میں تباہ نہ ہوئے اس پر سمرن نے کہا کیوں ان ہم ابھی سے آگ اور پانی کو ملا کر دیکھ لیتے ہیں۔ اس پر مورزین نے کہا تمہاری بات تو واقعی تعریف کرنے کے قابل ہے تو دیر کس بات کی ابھی میں اس پر برف ڈالتی ہوں جیسے ہی مورزین نے اس آگ کے پتھر پر تھوڑی سی برف ڈالی تو یکدم سے وہ پانی کی طرح پگھل گیا اور اب وہ ندی کھول چکی تھی جس سے ابلتا ہوا لاوا نیچے کی طرف تیزی سے جانے لگا ادھر برف بھی مکمل اس پتھر کے برتن میں پگھل چکی تھی بس تھوڑی ہی باقی تھا جس کے اثر سے وہ ابھی تک زندہ تھے ورنہ کب کا وہ خاک بن جاتیں۔ وہ بھی تیزی سے نیچے کی طرف آنے لگے ابھی وہ تھوڑے ہی باقی رہ گئے تھے کہ اس کا برف مکمل پگھل گیا تھا۔ اور سبھی کے جسم گرم ہونے لگے اور سب کو سینے نے اپنی گرفت میں لے لیا ان سب کو ایسا لگا جیسے ان سب کے جسموں میں آگ لگ گئی ہو اور سبھی جل رہے ہوں مورزین تو یہ حرارت برداشت نہ کر سکی اور ادھر ہی بے ہوش ہوئی کیونکہ اس کے جسم میں پہلے سے ہی اتنی طاقت تھی خیر سب نے مورزین کو اٹھایا اور بہت مشکل سے نیچے کی طرف آنے لگے مگر اب وہ سب بھی ہمت ہار چکے تھے انہیں چلنا اب مشکل ہو گیا تھا کہ اسی وقت وہ چاروں ٹھوڑے اس کی طرف بڑھنے لگے اور وہاں پہنچ گئے۔ وہ سب ہی اس پر سوار ہو گئے سمرن نے مورزین کو اپنے گھر وڑے پر بیٹھا دیا اور اسے پکڑ کر خود بھی سوار ہو گئی۔ گھوڑ تیزی سے اپنی ریاست کی طرف بڑھ رہے تھے مگر ریاست والے اور بادشاہ پہلے ہی سے وہاں پہنچ چکے تھے اب سب پہاڑ سے دور ہو گئے تھے مگر اب بھی وہ سب راکشسوں کے ریاست

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

میں تھے شیر تیزی سے مورزین کو دیکھنے کے لیے اس کے پاس پہنچا۔

یہ ٹھیک تو ہے

سیرن بولی ہاں بادشاہ سلامت بس صرف بے ہوش ہے جلدی ہی ہوش میں آجائے گی۔
اور ہاں تم سب کے لیے ایک خوشخبری ہے۔

کیسی خوشخبری۔ سیرن بولی۔

تمہارا دوست مل چکا ہے۔ اور اس نے ہی ہم کو یہاں پر ٹھہرنے کے لیے کہا تھا اس کے پاس ایک کتاب ہے جس میں یہ لکھا تھا۔ کہ ابھی تھوڑی دیر میں وادی مرگ کی دوسری طاقت اپنے اصل روپ میں آجائے گی جس سے ہم سب ہی دور رہیں گے۔

اس پر سیرن نے خوشی کے مارے پاگل ہو رہی تھی اسے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ وہ لوگ خوش ہو کر بولی بادشاہ سلامت وہ وہ کیسے ہیں۔ اور وہ ٹھیک تو ہیں کیا اس کو پتہ چل چکا ہے کہ ہم یہاں پر ہیں۔ سیرن کی خوشی کے مارے زبان پھسل رہی تھی۔

ہاں وہ ٹھیک ہے بس صرف اس کے سر پر تھوڑی شاید چھوٹ لگی تھی جس کو اس نے پھٹی سے باندھا ہوا تھا۔

کیا تو آپ سب نے اسے وہاں پر جانے کیوں دیا عالیہ نے بھی سوال کر دیا۔

جہاں بھی بولی ابھی تو اس نے ہم نے ٹھیک طریقہ سے بھی دیکھا بھی نہیں ہے اور وہ دوسری طاقت کو ختم کرنے چلائی۔

سیرن بولی بادشاہ سلامت کیا اس نے بتایا کہ ہم یہاں پر ہیں۔

شیر نے کہا نہیں وہ اس لیے کہ مورزین نے مجھ سے جاتے ہوئے وعدہ لیا تھا کہ اگر ریحان دیکھے تو ہم اسے کچھ نہیں بتائیں گے۔ تو وہ بھی ہمارے پیچھے پیچھے پہاڑوں پر موت کے منہ میں آجائے گا اس پر

سیرن بولی مگر بادشاہ سلامت کیا انہوں نے یہ سوال نہیں کیا آپ سے کہ آگ اور پانی کو کس نے ملایا ہے وہ تو ناممکن بات ہے

بادشاہ نے کہا۔ ہاں ضرور پوچھا تھا اس نے مگر ہم نے اس کو ایک لمبی داستان سنا دی جس سے وہ ڈب ڈب ہو گیا مگر یقین اسے اب بھی نہیں آ رہا تھا وہ پہاڑوں پر خود جانا چاہتا تھا مگر ہم نے اس کو بڑی مشکل سے روکے رکھا تھا اور جب آگ اور پانی کا ملن ہوا تو ہی اس کو یقین ہو گیا تو اس نے اپنی کتاب کھولی اور ہم سب سے وعدہ لیا کہ ہم میں سے کوئی بھی دوسری طاقت کے پاس نہیں جائے گا۔ وہ خود اسے ختم کرے گا۔

حنانہ مایوسی سے کہا اب تو ہم ریحان سے مل بھی نہیں سکتے کیونکہ اگر ریحان نے مورزین کو اس حانت میں دیکھ لیا تو اس پر کیا گزرے گی کوئی نہیں جانتا۔ اور اسے ہم سب سے نفرت ہو جائے گی حنان کی اس بات پر سیرن نے کہا۔

حنانہ نے جو بھی کہا ٹھیک کہا ہے ہم ریحان سے ابھی نہیں مل سکتے یہ بت بھی سچ ہے کہ اگر ریحان نے اپنی بہن مورزین کو اس حال میں دیکھ لیا تو اس کو ہم سب سے نفرت ہو جائے گی اور وہ ہمیں بھی معاف نہیں کرے گا وہ ہمیں اسی طرح اس سے چھپے رہنا ہوگا جس طرح ہم پہلے رہ رہے ہیں اور جب مورزین ٹھیک ہو جائے گی تو اس کے مشورے کے مطابق ہم اگلا قدم اٹھائیں گے وہ بھی یہی باتیں کر رہے تھے کہ ادھر اس جمیل نمابندوں اور کالے محلول کی جگہ پر ایک زور دار دھماکہ ہوا جس سے سب کی زبان پر یہی بات تھی کہ آگ اور پانی کا ملن

ہو گیا ہے اچانک زمین پھٹنے لگی اور ہر طرف چیخوں کا نہ تھمنے والا سلسلہ شروع ہو گیا وہ سبھی ایک اونچی جگہ پر کھڑے ہو کر یہ منظر دیکھنے لگے ان سب نے دور سے ہی ریحان کو دیکھا جس کے چاروں طرف راکشس ہی راکشس تھے جیسے ہی ان سب نے ریحان کو دیکھا تو سب کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے آج اتنے دنوں بعد وہ تینوں ریحان کو دیکھ رہے تھے یہ سمرن کے آنسو تو روکنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔

شیر بولا جنگ شروع ہو چکی ہے سب تیار رہو اگر ہم دوسری طاقت کے پاس نہیں جاسکتے ہیں مگر ان راکشسوں کا مقابلہ تو کر سکتے ہیں ان سب آدم خور راکشسوں نے ریحان پر حملہ کر دیا ہے جس پر سمرن کے منہ سے بے اختیار نکلا ریحان سنبھل کر اچانک ریحان نے آتش منتر پڑھا جس سے اس کے ہاتھوں سے آگ نکلنے لگی۔ جوان راکشسوں کو جلا کر خاک کر ڈالتی اور ایک طرف سے اس کی کرشمائی تلوار زور شور پر بھیجی جو راکشسوں کے ہاتھ پاؤں الگ کرنے میں اہم کردار ادا کر رہی تھی ادھر سب ہی ریاست والوں نے نعرے لگانے شروع کر دیئے اور تینوں لڑکیاں بھی یہ دیکھ کر حیران تھیں کہ آخر ریحان میں اتنی طاقت کہاں سے آگئی ادھر آگ اور پانی کے ٹکراؤ سے وہ بڑیاں اپنا وجود بنانے لگیں اور وہ کالا محلول سرخ اور سفید محلول میں بدلنے لگا اسی طرح دیکھتے ہی دیکھتے ان سے ایک بھیا تک وجود سامنے آیا جسے دیکھ کر سب کے رونگھٹے کھڑے ہو گئے ادھا برف اور ادھا آگ سے بنا ہوا وہ وجود سب کے وجود میں اس نے کوف کی ایک سرد لبر دوڑادی اس کی بڑیاں برف کی ہو گئی تھیں اور اس کا گوشت آگ سے اس کے سر پر دو سینک تھے جو ایک برف کا تھا اور ایک آگ کا وہ نہایت ہی بڑا اور لمبا تھا ریحان اس کے نیچے ایک چوٹی کی طرح دیکھائی دے رہا تھا ان سب راکشسوں نے ان کے سامنے سجدہ یا مطلب یہ اس کا اپنا خدا سمجھتے تھے ریحان نے دل ہی دل میں کہا اور اپنے آپ کو ان سے مقابلہ کرنے کے لیے پوری طرح تیار کر لیا ادھر بادشاہ نے اپنے سب جانوروں کو حکم دیا کہ حملہ کے لیے تیار ہو جاؤ۔ اور ان پر نوت بادشاہ کے حکم کی دیر تھی کہ کبھی جانور میدان جنگ میں اتر چکے تھے اور ہر طرف ایک بھیا تک اور دہشت ناک جھک شروع ہو گئی تھی شام بھی ہونے والی تھی مگر ہر طرف آگ کے شعلے تھے جس سے ماحول میں اندھیروں کا نام و نشان نہ تھا ادھر سمرن نے بادشاہ سے کہا۔

بادشاہ یہ سلامت آپ یہاں پر ہی رکے ہم بھی وہاں جا رہے ہیں شام کا وقت ہو گیا ہے اب ریحان ہمیں نہیں دیکھ پائے گا اور ویسے بھی اس کا وہ بیان صرف دوسری طاقت اس بلا کی طرف سے بادشاہ سلامت جب مورزین کو ہوش آجائے تو ان کو روکنے کے لیے اس سے بعد وہ تینوں بھی جانوروں کے ساتھ مل گئیں اور جنگ شروع کر دی ادھر ریحان اپنا ہروار اس بڑے راکشس پر آزار مارتا تھا مگر اس کا ہروار ناکام ہو رہا تھا۔ اچانک اس بڑے راکشس نے ریحان پر آگ اور برف سے بنے ہوئے گولے کا وار کیا جس سے ریحان نے دوسری طرف چھلانگ تو لگا دی مگر وہ کافی زخمی بھی ہو چکا تھا اس پر اس راکشس کے منہ سے قبہبوں کی آوازیں بلند ہونے لگیں ریحان نے اند کا نام لی اور وہ سمجھ چکا تھا کہ اب مجھے کیا کرنا ہے وہ سیدھا برف کی بڑی کو ایک کے بعد ایک کو چڑتے ہوئے اس راکشس کی کمر پر اور پر کی طرف چڑھنے لگے برف سے اس کا ہاتھ ٹھنڈے ہو گئے تھے جسے ہی اس راکشس نے اپنے جسم کو جھٹکا دیا جس سے ریحان زمین پر گر گیا اس کے بعد ریحان کے دماغ میں ایک سنبری ترکیب آئی اور وہ یہ سمجھا کہ وہ اپنی تلوار کی مدد سے اس پر سے اس بڑے راکشس کے سر پر چڑھنے لگا وہ اسکے برف کے بڑی میں تلوار گھساتا اور ان کی مدد سے اوپر کی طرف چڑھتا راکشس نے بہت کوشش کی مگر ریحان کو گرا نہیں پایا ریحان کی تلوار اندھیرے میں چمکتے ہوئے پورے ماحول کو روشن کر رہی تھی جس سے سب نے

ریحان کو اس بلا پر چرتے ہوئے دیکھا آخر کار ریحان بڑی مشکل سے اس کے سر پر پہنچ گیا اور کہا اب تمہیں بتاتا ہوں کہ درد کیا ہوتا ہے اور موت کیا ہوتی ہے ریحان اس کے بڑے سر پر برف کی سائڈ پر کھڑا تھا ایک زوردار وار اس کے ایک سینک پر کیا جس سے اس کا سینک کٹ کر دور جا گیا جس سے اس بلا کے منہ سے کچھ نکل گیا۔ اس بلا کو ہی دیکھ رہے تھے اور سب کے ہونٹوں پر مسکان تھی اچانک ریحان نے جب لگا کر اس کی سری آگ والے سینک پر بھی ایک زوردار وار کیا جس سے اس کا دوسرا سینک بھی کٹ کر دور جا گیا اور ریحان کی مدد سے کوڈ کا سنبھالتا ہوا نیچے زین پر آ گیا اور وہ بلا خوفناک آواز میں زمین پر گر گئی اور اس سے پھر سے روشنیاں نکل گئیں ایک ریحان کے جسم میں چلی گئی جبکہ دوسری سپدھا مورزین کے جسم میں چلی گئی اور وہ بلا کی وادی مرگ کی دوسری طاقت پانی کی طرف بہ کر ختم ہو گئی جن کے ختم ہوتے ہی اس کے سب راکشش بھی ختم ہو گئے۔ سمرن حنا اور عالیہ تیزی سے وہاں سے نکل کر مورزین کے پاس چلی گئیں مورزین ابھی بھی بے ہوش تھی نے ان سے کہا۔

ریحان کے پاس جاتا ہوں نہیں وہ یہاں آ جائے۔ اور تم مورزین کو لے کر پیچھے پیچھے چلے آؤ کیونکہ میری ریخت کا دروازہ بھی وہی ہے شہر تیزی سے ریحان کے پاس پہنچا اور اس کو مبارک باد بھی دی اس کا یہ بھی اہل کیا بھی ریخت والے جانور بہت ہی خوش تھے کہ اس کو آزادی مل چکی تھی اب وہ سب یہاں پر امی کی ہسر کر گئے ہیں۔

ریحان تم چند دنوں کے لیے یہاں پر ٹھہر جاؤ شیر نے ریحان کو ٹھہرتے ہوئے کہا۔ ریحان نے کہا نہیں بارگشاہ سلامت میں بہت خوش ہوں کہ آپ سب کی وجہ سے مجھے دوسری طاقت کو کا موقع ملا ہے ورنہ میں تو اب بھی ان پہاڑوں پر ہوتا آپ سب نے میری مشکل آسان کر کے مجھ پر بڑا سامان کیا ہے۔

نہیں ریحان اس میں احسان کی کوئی بات نہیں ہے احسان تو ہم تمہارا نہیں بھول سکتے تمہاری وجہ سے اس آزادی ملی ہے شیر نے دل ہی دل میں کہا ہم نے کچھ ہی کیا ہے یہ سب آپ کی بہن اور آپ کی دوستوں نے کیا ہے کاش میں آپ کو یہ سب بتا سکتا تو مجھے بہت خوشی ہوتی مگر میں مجبور ہوں ریحان نے بے رخصت لی اور دروازے کی طرف بڑھنے لگا جو اسی جگہ پر ہی تھا جس جگہ اس نے وادی مرگ کی دوسری طاقت کو ختم کر دیا تھا ریحان نے دروازے کے پاس جا کر کہا مجھے اندر جانے کا راستہ دو آگ اور برف کے اس دروازے کے اندر سے آواز آئی ضرور ضرور مگر پہلے وادی مرگ کے قانون کے مطابق مجھے اس سوال کا جواب دو پھر ریحان بولا۔

کیا ہے آپ کا سوال۔
تو میرا یہ ہے کہ وہ کیا ہے جسے انسان دیکھ سکتا ہے مگر خدا نہیں دیکھ سکتا ہے۔ میرا سوال پھر سے سن لو کہ وہ کیا ہے جس کو انسان دیکھ سکتا ہے مگر خدا نہیں دیکھ سکتا جبکہ آپ سب کو پتہ بھی ہے کہ خدا ہر چیز دیکھ سکتا ہے۔ بی بی ہی۔
یا۔ بوجھو تو جائیں۔

تو اس سوال کا جواب کیا ہے آپ قارئین بھی مہینہ پورا ہونے سے پہلے ہی دے سکتے ہیں اس کے بعد باہر ریحان نے سوال کا جواب درست دیا۔ یہ سب جاننے کے لیے ڈائجسٹ کا اگلا شمارہ ضرور پڑھیں۔

خونناک قبر

--- تحریر: فرو اختر خان۔ ملتان۔ ---

رات کی گہری تاریکی میں وہ قبرستان میں داخل ہوتے ہر طرف خونناک سناٹا تھا اتنے میں اندھیرے میں اس قبر کو تلاش کرنا بڑا مسئلہ تھا اس قبر کی خاص نشانی یہ تھی کہ اس کے گرد سیاہ دائرہ بنا ہوا تھا کامران نے ٹارچ روشن کی اور قبر تلاش کرنے لگا کافی کوشش کے باوجود انہیں وہ قبر نہ ملی وہ ٹھک بار کر بیٹھ گئے پتہ نہیں وہ قبر کہاں ہے باباجی نے تو اسی قبرستان کا بتایا تھا کامران پریشانی سے بولا کامران وہ دیکھیں وہ کیا ہے فضا نے ایک طرف اشارہ کیا چلو چل کر دیکھتے ہیں کامران اور فضا اٹھ کر اس طرف بڑھے وہ ایک قبر تھی بہت زیادہ پرانی لگ رہی تھی کامران نے ٹارچ کی روشنی میں غور سے اس قبر کے ارد گرد دیکھا فضا یہ دیکھو یہ وہی قبر ہے جس کی ہمیں تلاش تھی اس کے گرد سیاہ دائرہ بنا ہوا تھا کامران بولا ہاں کامران یہ وہی قبر ہے چلو اب جلدی سے ہمیں اپنا عمل شروع کرنا چاہیے فضا جلدی سے بولی دونوں قبر کے ایک طرف بیٹھ گئے اور عمل شروع کر دیا شروع شروع میں تو کچھ نہ ہوا پھر اچانک ایک زبردست طوفان آ گیا طوفان کی شدت اس قدر زور دار تھی کہ ان کا بیٹھنا دو بھر ہو گیا بہت مشکل سے وہ خود پر قابو کر کے بیٹھے تھے بہت دیر بعد آہستہ آہستہ طوفان رکنا شروع ہوا اور پھر بالکل ختم ہو گیا عمل کے ختم ہوتے ہی دونوں نے بیک وقت قبر پر پھونک ماری تقریباً دس سیکنڈ کے بعد زبردست گڑگڑاہٹ کی آواز کے ساتھ قبر کھلنے لگی فضا نے خونزدہ ہو کر کامران کا بازو پکڑ لیا کامران نے اسے تسلی دی اور اسے قبر سے چھٹے کا کہا۔ دونوں ڈرتے ڈرتے قبر میں اتر گئے۔ ایک سنسنی خیز اور خونناک کہانی۔

اس کے دوست اس کے گرد پریشان بیٹھے تھے کامران نے انہیں تسلی دی اور سردرد کا بہانہ بنا کر ٹال دیا اب اس کی حالت نارمل ہو چکی تھی وہ جلدی سے اٹھا اور دوستوں سے اجازت لے کر گاڑی کی طرف بھاگا گاڑی میں بیٹھ کر اس نے گاڑی کو مارکیٹ کے راستے پر ڈال دیا۔

پارک میں اپنے دوستوں کے ساتھ کامران ٹیکسوں میں مصروف تھا ہاتھیں کرتے کرتے اچانک اس کا دل زور سے دھڑکا اور نبض تیز ہو گئی سانس بے ترتیب ہونے لگیں آج پھر کچھ ہونے والا ہے کامران ہولے سے بڑبڑایا مگر کیا اور کس کیساتھ یہ جاننے کے لیے اس نے آنکھیں بند کیں اور دل میں ہونے والے واقعہ کا تصور کرنے لگا آہستہ آہستہ اس کی آنکھوں کے پردے کے پیچھے ایک منظر روشن ہوا یہ منظر شہر کی بڑی مارکیٹ کا تھا جہاں بہت سے لوگ تھے لیکن ان میں سے کسی کا چہرہ واضح نہ تھا پھر اچانک اس جھوم میں سے ایک چہرہ نمودار ہوا بہت واضح اور خوبصورت یہ چہرہ کسی لڑکی کا تھا کامران نے اس چہرے کو دماغ میں محفوظ کیا اور آنکھیں کھول دیں

اف آج تو بہت گرمی ہے اور اوپر سے اس شاپنگ نے تھکا دیا ہے فضا بڑبڑاتے ہوئے چلی جا رہی تھی اس کے دونوں ہاتھوں میں شاپنگ بیگز تھے سامان زیادہ ہونے کی وجہ سے چلنا دو بھر ہوا تھا بہت مشکل سے وہ روڈ تک پہنچی دائیں بائیں دیکھا نزدیک کہیں کوئی گاڑی نہ تھی وہ مطمئن ہو کر سڑک کر اس کرنے لگی



WWW.PAKSOCIETY.COM

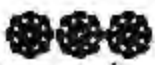


ابھی وہ سڑک کے درمیان میں پہنچی تھی کہ اس کے ہاتھ سے شاہنگ بیک چھوٹ کر نیچے گر گیا وہ اسے اٹھانے کے لیے نیچے جھکی ٹھیک اسی وقت سڑک پر ایک ٹرک نمودار ہوا وہ تیزی سے فضا کی طرف آ رہا تھا فضا کو اپنی موت بہت قریب نظر آنے لگی اس میں اتنی ہمت نہ تھی کہ اٹھ کر بھاگتی اس نے خوفزدہ ہو کر آنکھیں بند کر لیں اور دل میں آخری بار اللہ کو یاد کرنے لگی اچانک کسی نے اسے دھکا دیا اور وہ سڑک کے دوسری طرف جا کر گری۔



کامران مارکیٹ پہنچ کر ادھر ادھر نگاہیں گھمائیں لیکن اسے وہ چہرہ نہیں نظر نہ آیا وہ تیزی سے آگے بڑھا کافی دیر ڈھونڈنے کے بعد بھی اسے وہ چہرہ نہیں نظر نہ آیا وہ مایوس ہو کر پلٹا۔ اور ٹٹ پاتھ پر چلنے لگا وہ دل میں سوچ رہا تھا کہ شاید وہ اسے نہیں بچا پایا کاش میں اسے بچا سکتا کامران نے بے بسی سے آسمان کی طرف دیکھا پھر وہ اپنی گاڑی کی طرف بڑھنے لگا راستے میں آئے پتھر کو اس نے زور سے ٹھوکر ماری پتھر کافی دور لڑھک گیا کامران کی نظروں نے پتھر کا تعاقب کیا پتھر کے پاس سے کوئی گزرا شاید وہی چہرہ وہ روڈ کراس کر رہی تھی کامران جلدی سے اس کی طرف بڑھا سڑک کراس کرتے وقت اس کا شاہنگ بیک کھٹکامران رکا وہ بیک اٹھانے کے لیے جھکی پھر ایک بہت بڑے ٹرک کو اس کی طرف بڑھتے ہوئے دیکھ کر کامران کو ہوش آ گیا وہ پوری قوت سے دوڑا اس کے قریب پہنچ کر کامران نے اسے سڑک ایک طرف دھکا دیا اور خود تیزی سے دوسری طرف چھلانگ لگا دی۔ فضا کپڑے جھاڑتی ہوئی اٹھا اور اس فرشتہ صفت انسان کی طرف بڑھی جس نے اس کی جان بچائی تھی تھینک یو سوچ آپ نے میری جان بچا کر مجھ پر جو احسان کیا ہے وہ شاہد میں کبھی نہ چکا سکوں فضا نے اس کے قریب پہنچ کر کہا ارے نہیں اس میں احسان کی کیا بات ہے یہ تو میرا فرض تھا وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

وہ مجھے سمجھ نہیں آئی جب میں سڑک کراس کرنے لگی تھی تو ارد گرد نزدیک کہیں کوئی بھی گاڑی نہیں تھی پھر یہ اچانک ٹرک پتہ نہیں کہاں سے آ گیا فضا حیران ہوتے ہوئے بولی شاید آپ نے دھیان سے نہ دیکھا ہو خیر یہ شکر کریں کہ آپ کی جان بچ گئی وہ بولا۔ میرا نام فضا ہے اور میں یہیں ایک ہاسٹل میں رہتی ہوں اور آپ فضا نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا میرا نام کامران ہے میں ایک بھی ایک ہاسٹل میں رہتا ہوں کامران نے مسکراتے ہوئے کہا اچھا اب میں چلتا ہوں آپ اپنا خیال رکھئے گا اور سڑک کراس کرنے سے پہلے ادھر ادھر اچھی طرح سے دیکھ ضرور لیجئے گا وہ خدا حافظ کہتا ہوا چلا گیا فضا بھی مسکراتے ہوئے ہاسٹل کی طرف چل دی۔



کامران اپنے ماں باپ کا اکلوتا بیٹا تھا جب وہ اٹھ سال کا تھا اس کی ماں انتقال کر گئی تھیں پھر اس کے باپ نے دوسری شادی کر لی کامران تو شروع سے ہی پڑھائی کی وجہ سے ہاسٹل میں رہتا تھا اور جب اس نے اپنے باپ کی دوسری شادی کی خبر سنی تو اس نے ان سے ہر رشتہ توڑ لیا شروع شروع میں اس کا باپ اسے منانے آیا اس کی سوتیلی ماں بھی ساتھ تھی ان دونوں نے بہت تنگی کی تھی لیکن وہ نہ مانا آخر کار اس کے باپ نے اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا کامران جیسے جیسے بڑا ہوتا جا رہا تھا اس پر اس کے اندر رنجشیں بہت سی چھٹی تھیں آشکارہ ہوتی جا رہی تھی اسے آنے والے کا وقت کا پتہ چل جاتا تھا کہ اب کیا ہونے والا ہے پہلے تو اسے یہ سب بہت عجیب لگتا کچھ سمجھ نہیں آتی تھی کہ کیا ہو رہا ہے پھر ایک دن اس کی ملاقات ایک بزرگ سے ہوئی انہوں نے اسے بتایا کہ تمہارے اندر ایک بڑی طاقت ہے تمہیں آنے والے وقت کے بارے میں پہلے سے معلوم ہو جاتا ہے اگر تمہیں ایسی طاقت اللہ تعالیٰ نے دی ہے تو بیٹا اسے انسانیت کی مدد کے لیے استعمال کرو لیکن باپا جی میں کیا کروں کامران اچھے ہوئے بولا۔

نقصان نہیں ہوا تھا پھر بھی وہ یہ سوچنے پر مجبور تھی کہ اس کے ساتھ ہی ایسا کیوں ہوتا ہے وہ اپنی دوستوں کو اس بارے میں بتاتی تو وہ یقین نہیں کرتی تھیں سوا اب اس نے بتانا ہی چھوڑ دیا۔



کامران لانگ ڈرائیو کی غرض سے گھر سے نکلا تھا گاڑی آہستہ سپید سے چل رہی تھی بھی اہل نے فضا کو سڑک کے کنارے کھڑے دیکھا تو گاڑی اس کے قریب جا کر روک دی السلام علیکم فضا نے اسے دیکھتے ہی سلام کیا وعلیکم سلام آپ یہاں کیا کر رہی ہیں کامران نے سلام کا جواب دیتے ہوئے کہا وہ میں گاڑی کا انتظار کر رہی تھی فضا بولی آئیے میں آپ کو ڈراپ کر دیتا ہوں کامران نے آفر کی۔۔۔ لیکن۔۔۔ وہ فضا ابھی اتنا ہی بولی تھی کہ کامران نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا لیکن لیکن کچھ نہیں آئیے میں آپ کو چھوڑ دیتا ہوں گاڑی نہ جانے کسی وقت آئے یا پھر سے گاڑی کے نیچے آنے کا ارادہ ہے فضا نے زیادہ بحث کرنا مناسب نہ کہا اور گاڑی میں آ کر بیٹھ گئی لگتا ہے قدرت ہمیں کسی خاص مقصد کے لیے بار بار ملتا رہی ہے کامران نے مسکراتے ہوئے کہا۔

اسے فضا پہلی ہی نظر میں اچھی لگی تھی فضا کا حال ابھی کچھ ایسا ہی تھا۔ ہاں شاید۔۔۔ فضا دھیرے سے مسکرا دی تھوڑا دیر بعد فضا کو اس کے ہاسٹل ڈراپ کرنے کے بعد وہ اس سے اس کا موبائل نمبر لے چکا تھا وہ دونوں تیزی سے ایک دوسرے کے قریب ہوتے چلے گئے اور اب تو دونوں کا یہ حال تھا کہ وہ دونوں کے بغیر جینا محال تھا۔



گرمی اپنے جوہن پر بھی فضا کا لُج سے آتے ہی نہانے کھس جاتی حسب معمول آج بھی وہ کا لُج سے آتے ہی سیدھا داش روم کی طرف بڑھی اندر جا کر اس نے دروازہ بند کیا اور پٹی نظر سیدھی شیشے پر پڑی تو خوف سے اس کی چیخ لکل گئی شیشے پر تازہ خون کے بہت

دیکھو جب تمہاری اچانک دل کی دھڑکنیں تیز ہو جائیں اور نبض رکنے لگے تم سمجھ جایا کرو کہ کچھ ہونے والا ہے پھر تم جب اپنی آنکھیں بند کر کے اس بات کا تصور کرو گے کہ کیا ہونے والا ہے تو تمہیں وہ منظر نظر آئے گا جو کچھ بھی جس کے ساتھ ہونے والا ہوگا پھر اس سے پہلے کہ وہ حادثہ ہو جائے اسے تمہیں بچانا ہوگا جو کسی بھی حادثے کا شکار ہونے والا ہوگا بابا جی نے سمجھاتے ہوئے کہا اس کے بعد کامران نے ایسا ہی کیا جیسا بابا نے بتایا وہ کئی بے گناہ جانیں اور ہونے والے نقصانات سے کئی لوگوں کو بچا چکا تھا لیکن بابا کے کہنے پر اس نے پتی یہ خوبی کسی پر بھی ظاہر نہیں ہونے دی تھی سوائے ایسے شخص کے جس کے پس پہلے سے طاقتیں ہوں۔



رات گہری ہو رہی تھی فضا اپنے کمرے میں بیٹھی مطالعہ کرنے میں مصروف تھی کہ اچانک لائٹ چلی گئی اس نے سو سمجھی جلائی چاہی لیکن نہ جانے کیوں وہ جل ہی نہیں رہی تھی ایک دم سے اسے حسوس جیسے کمرہ بل ہوا پھر کمرے میں جیسے طوفان آ گیا تمام چیزیں نیچے گر کر ٹوٹنے لگیں فضا زور زور سے چیختی لگی وہ دروازے کے لیے پکار رہی تھی لیکن حیرت انگیز طور پر باہر کسی کو اس کی آوازیں سنائی نہیں دے رہی تھیں سب اپنے اپنے کمروں میں سو رہے تھے کافی دیر تک کمرے میں طوفان برپا رہا پھر آہستہ آہستہ تمنا شروع ہو گیا فضا کا چیخ چیخ کر برا حال ہو چکا تھا ڈر کے مارے اس کے منہ سے آواز نہیں نکل رہی تھی وہ کمرے کے کونے میں بیٹھی رو رہی تھی پھر نہانے کس پہر روتے روتے اسے نیند آ گئی وہ وہیں سو گئی صبح جب اس کی آنکھ کھلی وہ اس نے کمرے کا جائزہ لیا ہر چیز اپنی جگہ پر ترتیب سے پڑی تھی وہ اٹھی اور کا لُج کی تیاری کرنے لگی فضا کے ماں باپ بچپن سے فوت ہو گئے تھے کوئی رشتہ دار تھا سو وہ ہوسٹل میں رہنے لگی۔ ایسے خوفناک واقعات بچپن سے اس کے ساتھ ہو رہے تھے لیکن ابھی تک اسے کوئی جانی

دوڑتے ہوئے قدموں کی آواز سنائی دی وہ تیزی سے مڑا وہ فضا تھی جو اندھا دھند بھاگتی جا رہی تھی پھر اچانک رک کی بلی اور سڑک سے اچکھ اٹھایا چاقو فوراً سے پہلے کامران کے دماغ نے کام کیا اور وہ فضا کی طرف دوڑا اس سے پہلے کی فضا چاقو اپنے سینے میں اتارتی کامران نے اٹلی سائیڈ سے چاقو کی تیز دھار نوک پر ہاتھ رکھ دیا۔

کامران آپ فضا آنکھیں کھولتے ہوئے حیرانگی سے بولی پھر اس کی نظر کامران کے ہاتھ پر پڑی جہاں تیز دھار چاقو نے اپنا کام دکھایا تھا اور کامران کا ہاتھ خون سے تر ہو گیا فضا نے جلدی سے چاقو نیچے پھینک دیا اور جلدی سے اپنا دوپٹہ پھاڑ کر اس کے پر باندھ دیا یہ کیا کیا آپ نے۔ دیکھیں کتنا خون نکل رہا ہے کیا ضرورت تھی آپ کو ایسا کرنے کی فضا نے پریشانی سے روتے ہوئے کہا ارے آپ رو میں نہیں دیکھیں لوگ دیکھ رہے ہیں اچھا چلیں آئیں اس طرف بیٹھ کر بات کرتے ہیں کامران اسے قریبی پارک میں لے آیا۔

اب بتائیں کیوں مارنا چاہتی تھی آپ اپنے آپ کو کامران بیچ پر بیٹھتے ہوئے بولا فضا نے روتے ہوئے اسے ساری بات بتادی آخر میرے ساتھ ہی ایسا کیوں ہوتا ہے وہ کون ہے میرے پیچھے کیوں پڑی ہے میں نہیں جانتی اس نے میرا جینا مشکل کر دیا ہے میں اپنی دوستوں کو بتاتی ہوں تو وہ میرا مذاق اڑاتی ہیں میں تنگ آگئی تھی ایسی بندگی سے بھجار دتے ہوئے بولی جا رہی تھی دیکھو فضا موت ہر مسئلے کا حل نہیں ہوتی ہے ہم دونوں مل کر اس مسئلے کا حل نکال لیں گے میرے ایک جاننے والے بزرگ ہیں وہ بہت ہی پختہ ہوئے ہیں چلو ابھی ان کے پاس چلتے ہیں کامران سمجھاتے ہوئے بولا۔ ٹھیک ہے پھر مجھے ان کے پاس لے چلو فضا کھڑے ہوتے ہوئے بولی ہاں چلو دونوں باباجی کے پاس چل دیئے۔

باباجی پلیز میری مدد کریں ورنہ وہ مجھے مار دے

سے پھینٹے تھے وہ جلدی سے باہر جانے کے لیے آگے بڑھی لیکن ایک انجانی طاقت نے اسے جکڑ لیا قدم زمین کے ساتھ جڑ گئے اور ہاتھ خود بخود اوپر اٹھے اور پیچھے لگی کھوٹی کے ساتھ چپک گئے فضا بری طرح چیخ رہی تھی اور اپنے آپ کو چھڑانے کی کوشش کر رہی تھی آخر تھک کر خاموش ہو گئی اور دل ہی دل میں اپنی قسمت پر آنسو بہانے لگی کتنی ہی دیر اس کی یہی حالت رہی پھر آہستہ آہستہ نازل ہونے لگی اس نے جلدی سے دروازہ کھولا اور باہر بھاگی وہ بہت خوفزدہ تھی باہر جس نے بھی اسے بھاگتے ہوئے دیکھا روکنے کی کوشش کی لیکن اس نے پرواہ نہ کی کیونکہ اس کی باتوں پر تو کسی نے یقین نہیں کرنا تھا پھر ہمیں کے آگے بین بجائے گا فائدہ۔ اسے کچھ ہوش نہ تھا کہ وہ کہاں جا رہی ہے فی الحال وہ وہاں سے دور جانا چاہ رہی تھی اسے اپنی زندگی کا کوئی مقصد نظر نہیں آ رہا تھا وہ خود کو ختم کرنا چاہتی تھی بھاگتے بھاگتے وہ اچانک رک مڑ کر دیکھا تو وہ چاقو تھا جس کی چمک اس کے چہرے پر پڑی تو ایک خیال تیزی سے اس کے ذہن میں آیا اور اس نے بھاگ کر چاقو اٹھا لیا اور زور سے اپنے سینے میں دے مارا ایک دو تین کتنے لمبے گزر گئے لیکن نہ تو کوئی درد محسوس ہوا اور نہ ہوں خون نکلا اسے محسوس ہوا کہ چاقو کسی کی جگہ میں ہے خود سے پہلے اس نے آنکھیں کھولیں تو حیران رہ گئی۔



کامران اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا کتاب پڑھ رہا تھا اچانک اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا نبض تیزی سے چلنے لگی سانس بے ترتیب ہو گئیں اس نے آنکھیں بند کیں اور دل میں ہونے والے واقعہ کا تصور کیا تھوڑی دیر بعد اس کے سامنے ایک منظر تھا ان میں سب سے واضح چہرہ فضا کا تھا کامران نے جلدی سے آنکھیں کھول دیں فضا کی جان کو خطرہ ہے کامران بڑبڑایا اور تیزی سے بھاگا کچھ ہی دیر بعد وہ اس جگہ پہنچ گیا جہاں اس نے فضا کو دیکھا تھا لیکن وہاں کوئی نہ تھا کچھ دیر انتظار کے بعد وہ وہیں چلا اچانک اسے

اس چڑیل کو مل جائیں پھر وہ آسانی سے تمہیں مار دیں گے اور ایک بات اور اس چڑیل کے پاس صرف بیس سال کا وقت تھا کہ وہ اس عرصہ میں تمہیں ختم کر دے ورنہ بیس سال کے بعد تم اس کی موت بن جاؤ لیکن وہ اس عرصہ میں ایسا نہ کر سکی اور اب بیس سال پورے ہونے کے بعد وہ وقت آ گیا ہے کہ تم اسے ختم کر سکو بابا یہ کہہ کر خاموش ہو گئے۔

لیکن باباجی ہم اسے کیسے ختم کریں گے جبکہ ہمیں معلوم بھی نہیں کہ وہ کہاں رہتی ہے کا مران نے پوچھا دیکھو بیٹا تم دونوں میں طاقتیں بچی ہیں اور ان کا استعمال تب ممکن ہے جب تم دونوں ایک ہو جاؤ باباجی نے کہا کیا مطلب باباجی کا مران نے نا سمجھتے ہوئے کہا بیٹا تم دونوں شادوں کو اس طرف سے تم ایک ہو جاؤ گے اور اپنی طاقتوں کو استعمال میں لاسکو گے کیا تمہیں منظور ہے باباجی نے پوچھا کا مران اور فضا کے لیے اس سے بڑی کیا بات ہو سکتی تھی کہ وہ دونوں ایک ہو جائیں سوانہوں نے جھٹ سے ہاں کر دی اس طرف کچھ گواہوں کی موجودگی میں ان کا نکاح ہو گیا لو بیٹا اب میں تمہیں تمہاری طاقتوں کا استعمال اور اس چڑیل کی موت کا راز بتاتا ہوں اس کے بعد باباجی انہیں سمجھانے لگے۔



جو کچھ باباجی نے انہیں بتایا وہ بہت خوفناک تھا اس عمل میں انہیں ہر قدم احتیاط سے اٹھانا تھا ورنہ اس کا انجام بہت ہی برا ہوتا اس چڑیل کو ختم کرنے کے لیے انہیں خوفناک قبر میں اترنا تھا قبر کے نیچے ایک عجیب و غریب دینا تھا جہاں چڑیل کا طلسم پھیلا تھا کسی نہ کسی طرف انہیں یہ طلسم توڑنا تھا طلسم کے ٹوٹنے ہی وہ لوگ خود بخود سیاہ گل میں پہنچ جاتے جہاں انہوں نے چڑیل کی تدفین کا دیا گل کرنا تھا جیسے ہی وہ دیا بچھتا انہیں فوراً وہاں سے قبر والے راستے کے ذریعے باہر آنا تھا کیونکہ چڑیل کے مرتے ہی قبر بند ہو جاتی اور اگر ذرا بھی دیر ہو جاتی تو وہ طاقتیں ہونے کے باوجود اس قبر سے بھی

کی فضا روتے ہوئے بولی اس نے باباجی کو ساری بات بتادی تھی باباجی کچھ دیر خاموش رہے پھر بولے بیٹا مجھے آج کچھ عمل کرنا ہو گا پھر ہی میں ساری بات جان سکوں گا تم لوگ کل میرے پاس آ جاؤ پھر میں تمہیں ساری حقیقت بتاؤں گا ٹھیک ہے باباجی جیسے آپ کی مرضی فضا اور کا مران اٹھ کر چلے گئے اگلے دن وہ پھر باباجی کے پاس موجود تھے بیٹا میرا شک ٹھیک نکلا ہے کل میں نے جب تمہیں دیکھا تھا تو مجھے ایسا لگا تھا کہ جیسے تم میں کوئی غیر معمولی طاقت ہے اور رات جب میں نے عمل کیا تو میرا شک ٹھیک نکلا تم میں واقعی طاقتیں چھپیں ہوئی ہیں جن کے بارے میں تمہیں شاید معلوم نہیں ہے تمہیں کوئی ظنی طاقت نہیں مارتی ہے سوائے کئی حادثے کے تم سے تقریباً بیس سال پہلے یہاں ایک چڑیل نے خون کی دھول پھینکی تھی وہ ساری دنیا کی طاقتیں حاصل کرنا چاہتی تھی بہت مشکل سے جب اس نے اپنے شیطان آقا کی تمام شرائط پوری کر دیں تو شیطان اسے طاقتیں دینے پر راضی ہو گیا اتنا کہہ کر باباجی نے ایک عبرتی سانس لی اور پھر بولے۔

پھر جس دن اسے وہ طاقتیں ملیں تھیں اس دن تم پیدا ہوئی تمہارے اندر قدرتی طور پر طاقتیں تھیں تمہارے بارے میں شیطان کو جب پتہ چلا تو انہوں نے چڑیل سے کہا کہ جب تک وہ تمہارے اندر موجود طاقتیں حاصل نہیں کرے گی تب تک اسے کوئی طاقت نہیں ملے گی اور وہ خود سے تمہیں مار کر طاقتیں حاصل نہیں کر سکتی تھی کیونکہ تمہاری طاقت حاصل کرنے کے لیے یہ بات شرط تھی کہ جو تمہاری طاقت حاصل کرنا چاہتا تھا وہ کسی حادثے سے مرتے تو اس چڑیل کو ایک عمل کرنا پڑتا اس کے بعد تمہاری طاقتیں اسے مل جاتیں پھر اس چڑیل نے کئی دفعہ ایسے حالات پیدا کئے کہ تم حادثاتی موت مرتے لیکن خدا کی قدرت کے تم ہر دفعہ بچ جاتے یہ سب شیطان نے اس لیے چڑیل سے کہا تھا کہ کیونکہ اس نے تمہارے ہاتھ میں اس چڑیل کی موت کی لکیر دیکھ لی تھی وہ چاہتا تھا کہ تمہاری طاقتیں

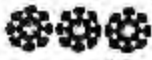
باہر نہ آسکتے تھے قبر کے بند ہوتے ہی وہاں زمین ایسے برابر ہو جاتی جیسے پہلے وہاں کبھی کوئی قبر ہی نہ پھران کا نام و نشان تک مٹ جاتا۔



رات کی گہری تاریکی میں وہ قبرستان میں داخل ہوتے ہر طرف خوفناک سنانا تھا اتنے میں اندھیرے میں اس قبر کو تلاش کرنا بڑا مسئلہ تھا اس قبر کی خاص نشانی یہ تھی کہ اس کے گرد سیاہ دائرہ بنا ہوا تھا کامران نے تاریج روشن کی اور قبر تلاش کرنے لگا کافی کوشش کے باوجود انہیں وہ قبر نہ ملی وہ ٹھک بار کر بیٹھ گئے پتہ نہیں وہ قبر کہاں ہے باباجی نے تو اسی قبرستان کا بتایا تھا کامران پریشانی سے بولا کامران وہ دیکھیں وہ کیا ہے فضا نے ایک طرف اشارہ کیا پلو چل کر دیکھتے ہیں کامران اور فضا اٹھ کر اس طرف بڑھے وہ ایک قبر بھی بہت زیادہ پرانی لگ رہی تھی کامران نے تاریج کی روشنی میں غور سے اس قبر کے ارد گرد دیکھا فضا یہ دیکھو یہ وہی قبر ہے جس کی ہمیں تلاش تھی اس کے گرد سیاہ دائرہ بنا ہوا تھا کامران بولا ہاں کامران یہ وہی قبر ہے چلو اب جلدی سے ہمیں اپنا عمل شروع کرنا چاہیے فضا جلدی سے بولی

کے بعد سرگم ختم ہوئی لیکن وہ کسی عجیب ہی دنیا میں آگئے یہاں دور دور تک صحرا ہی صحرا تھا کامران یہاں تو ہر طرف صحرا ہی صحرا ہے فضا گھبرائے ہوئے انداز میں بولی تسلی رکھو فضا انشاء اللہ ہم اپنی منزل تک پہنچ جائیں گے چلو آگے چلتے ہیں شاید کوئی سراخ مل ہی جائے اس صحرا سے نکلنے کا کامران سمجھاتے ہوئے بولا وہ دونوں چلتے جا رہے تھے لیکن صحرا ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا فضا بہت تھک چکی تھی چلتے چلتے وہ گر پڑی۔

بس کامران مجھ سے اور نہیں چلا جا رہا ہے فضا کراہتے ہوئے بولا بہت کرو فضا اگر اس طرح بہت بار گھٹیں تو ہم اپنی منزل تک کیسے پہنچیں گے کامران بولا اچانک ایک طرف سے مٹی ایک ایک بہت بڑا ریلہ ان کی طرف بڑھا اس سے پہلے کہ وہ چھو کرتے طوفان نے اپنے زور پر انہیں اٹھایا اور اڑا کر لے جانے لگا کافی دیر وہ طوفان کے زیر اثر اڑتے رہے پھر ایک جگہ طوفان نے انہیں پھینک دیا نیچے گرنے کے وجہ سے وہ درد کی شدت سے بے ہوش ہو گئے۔



یہ۔۔ یہ ہم کہاں آگئے فضا کہاں ہو تم مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا ہے کامران نے چلاتے ہوئے کہا اس نے فضا کو بلند آواز میں کہا اس سے کچھ فاصلے پر پڑی فضا کو اچانک ہوش آ گیا کامران میں یہاں ہوں فضا بولی فضا ہم کہاں ہیں کامران اس طرف منہ کرتے ہوئے بولا جہاں سے فضا کی آواز آئی تھی فضا کچھ دیر خاموش رہی پھر بولی اس طوفان نے ہمیں اندھے کنوئیں میں پھینک دیا ہے اب کیا ہوگا فضا مجھے کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا ہے کامران بولا ایک منٹ کامران میں اپنی طاقت کے ذریعے روشنی کرتی ہوں فضا بولی کچھ دیر خاموشی رہی صرف فضا کے ہونٹ بل رہے تھے تھوڑی دیر بعد کنواں روشنی سے نہا گیا کامران چلو ہم اس راستے پر چلتے ہیں اکیٹھتہ ہیں کہ یہ کہاں جا کر ٹھکتا ہے فضا غار میں بنے ہوئے سرگم نما راستے کی طرف اشارہ کرتے

دونوں قبر کے ایک طرف بیٹھ گئے اور عمل شروع کر دیا شروع شروع میں تو کچھ نہ بولا کچھ بولا ایک زبردست طوفان آ گیا طوفان کی شدت اس قدر زور دار تھی کہ ان کا بیٹھنا وہ بھرا ہو گیا بہت مشکل سے وہ خود پر قابو کر کے بیٹھے تھے بہت دیر بعد آہستہ آہستہ طوفان رکنا شروع ہوا اور پھر بالکل ختم ہو گیا عمل کے ختم ہوتے ہی دونوں نے بیک وقت قبر پر پھونک ماری تقریباً دس سیکنڈ کے بعد زبردست گڑگڑاہٹ کی آواز کے ساتھ قبر کھلنے لگی فضا نے خوفزدہ ہو کر کامران کا بازو پکڑ لیا کامران نے اسے تسلی دی اور اسے قبر سے چلنے کا کہا۔ دونوں ڈرتے ڈرتے قبر میں اتر گئے یہ ایک سرنگ نما راستہ تھا جس میں سے بمشکل ایک بندہ گزر سکتا تھا دونوں آگے پیچھے چلتے ہوئے جا رہے تھے کافی مسافت

ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگا کافی دیر بعد فضا کو بالآخر ہوش آ گیا کامران فضا نے کراہتے ہوئے کہا فضا تم فکر مت کرو یہ معمولی سے زخم ہیں ابھی ٹھیک ہو جائیں گے بس تم وہ باباجی کا بتایا ہو اور دپڑھ کر خود پر پھونک لو کامران بولا فضا آہستہ آہستہ وہ ورد پڑھنے لگی پھر اس نے اپنے اوپر پھونک ماری کچھ دیر بعد وہ آہستہ سے اٹھی اور پھر خوشی سے بولی کامران مجھے اب بالکل بھی درد محسوس نہیں ہو رہا ہے ایسا بالکل نہیں لگ رہا ہے کہ ابھی مجھے پھوؤں نے کاٹا ہے بان فضا یہ باباجی کے ورد کا کمال ہے چلو اب جلدی سے اٹھو ہمیں آگے بھی جانا ہے کامران اٹھتے ہوئے بولا دونوں پھر سے آگے چل پڑے۔

اس دفعہ وہ کافی احتیاط سے چل رہے تھے سرنگ ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی بہت دیر بعد آخر کار وہ سرنگ کے آخری سرے پر پہنچے تو دیکھا کہ آگے بر طرف پہاڑ ہی پہاڑ اور پتھری پتھری ہیں یہ ہم کہاں آگئے ہیں کامران یہاں سے نکلنے کا تو کوئی بھی راستہ نہیں ہے فضا گھبرا کر بولی لگتا ہے یہ اس چڑیل کا کوئی طلسم ہے جس میں ہم پھنس گئے ہیں کامران بھی پریشان ہو گیا ابھی وہ باتیں کر رہے تھے کہ انہیں تک تک کی آوازیں سنائی دیں انہوں نے آواز کی سمت دیکھا تو خوف کے مارے اس کے حلق خشک ہو گئے کیونکہ سینکڑوں کی تعداد میں ڈھانچے ان کی طرف آرہے تھے۔

وہ گھبرا کر دوسری طرف بھاگے کامران نے فضا کا ہاتھ پکڑا ہوا تھا بھاگتے بھاگتے ایک پتھر سے کامران کا پاؤں الجھا اور وہ اوندمھے من گرا فضا بھی اس کے ساتھ ہی گری اس سے پہلے کہ وہ لوگ اٹھتے ڈھانچے ان کے سروں پر پتی چکے تھے فضا نے گھبرا کر پاس پر ہوا پتھر اٹھایا اور ڈھانچوں کی طرف پھینک دیا اور آئیٹ دھماکہ ہوا اور ہر طرف دھواں ہی دھواں پھیل گیا۔



جیسے ہی دونوں کو ہوش آیا انہوں نے اپنے آپ

ہوئے بولی دونوں اس راستے رچل پڑے اچانک کامران بولا فضا مجھے لگ رہا ہے ہمارے ساتھ کچھ ہونے والا ہے کامران باباجی نے کہا تھا یہاں قدم قدم پر موت ہے ہمیں حوصلے ہمت اور ہوش سے کام لینا ہوگا۔

فضا چلتے ہوئے بولی وہ دونوں تیز تیز چلتے جا رہے تھے کہ اچانک انہیں ٹھک کر رک جانا پڑا سامنے ایک خوفناک اثر دھا موجود تھا اثر دھا تیزی سے کامران کی طرف بڑھا اور اس کے جسم کے گرد لپٹ گیا فضا کچھ کرو میرا دم گھٹ رہا ہے یہ مجھے مار دے گا کامران بمشکل بولا اثر دھا مکمل طور پر اسے جکڑ چکا تھا اس سے پہلے کہ وہ کامران کو نقصان پہنچاتا فضا نے منہ میں کچھ پڑھ کر اس کی طرف پھونکا اگلے ہی لمحے وہ غائب ہو گیا کامران گہرے گہرے سانس لینے لگا کامران کم ٹھک تو ہونا فضا بے تابی سے بولی بان میں ٹھیک ہوں چلو جلدی آگے چلتے ہیں کہیں پھر کوئی مصیبت نہ کھڑی ہو جائے ابھی دو چار قدم ہی چلے تھے کہ سامنے کا منظر دیکھ کر اس کے اوپر کے سانس اوپر اور نیچے کے نیچے رہ گئے پھوؤں کی بہت بڑی فون ان کی طرف بڑھ رہی تھی ان سب کے لئے ایک بہت ہی بڑا پتھر تھا جو ان کا سردار تھا یہ خوفناک منظر دیکھ کر انہیں اپنی جان نکلتی ہوئی محسوس ہوئی کچھ دیر کے لیے وہ سانس چھ بھول گئے۔

فضا خوفزدہ انداز میں پیچھے ہٹی اور اس کا پیچھے بنا ہی اس کے لیے بڑی غلطی ثابت ہوا سینکڑوں کی تعداد میں پھوؤں نے فضا کے جسم سے چٹ گئے فضا کی دردناک چیخیں بلند ہوئیں کامران اچانک ہوش میں آیا اس نے جلدی سے کچھ پڑھا اور نظریں اس بڑے پتھر پر جمادیں جو اس کی طرف بڑھ رہا تھا کچھ لمحوں بعد اس پتھر کے جسم میں آگ لگ گئی اور دیکھتے ہی دیکھتے ہو جلا کر راکھ ہو گیا اس کے چلتے ہی تمام پتھر غائب ہو گئے کامران تیزی سے فضا کی طرف بڑھا جو زخموں کی شدت سے بے ہوش ہو گئی تھی فضا فضا کامران اسے

خوشی سے بھر پور لہجے میں بولی بان یہ تو وہی دیا۔ ہے جو باباجی بتایا تھا فضا اب جلدی سے اس پر اپنا خون ڈال دو نہیں کوئی اور مصیبت نہ آجائے کامران تیزی سے بولا فضا نے اپنے بازو پر زور سے کاٹا شدید درد محسوس ہوا لیکن اس نے نظر انداز کر دیا اور جلدی سے اپنا ہاتھ دینے کے اوپر کر دیا خون دینے پر گرنے لگا آگ ایک دم سے بھڑکی اور اوپر پھر بھڑکی گل میں ایک دم سے زلزلہ آگیا اور خوفناک آوازیں گونجنے لگیں فضا بھاگو ہمیں جلدی یہاں سے نکلنا ہے اگر قبر بند ہوئی تو ہمیں کبھی نہیں نکل پائیں گے کامران نے فضا کا ہاتھ پکڑا اور تیزی سے بھاگا ہر طرف تباہی پھیلتی جا رہی تھی وہ جلدی سے سرنگ کے ذریعے باہر کی طرف بھاگنے لگا زوردار گڑگڑاہٹ کے ساتھ سرنگ بلنا شروع ہوئی فضا گلتا ہے قبر بند ہو رہی ہے جلدی کرو کامران چینا چھو لمحوں بعد وہ سرنگ کے باہر سر سے پر پھینچ گئے کامران نے تیزی سے باہر چھلانگ لگا دیا اور فضا کو باہر نکالنے لگا لیکن فضا کا پاؤں کسی چیز میں پھنس گیا تھا وہ پاؤں چھڑانے کی کوشش کر رہی تھی لیکن نکل ہی نہیں رہا تھا قبر بند ہونے ہی والی تھی فضا کامران چینا کامران مجھے بچاؤ فضا رہتے ہوئے بولی۔

کامران نے ہاتھ پکڑ کر باہر پھینکا چاہا لیکن وہ پاؤں کی تکلیف کی وجہ سے اپنا ہاتھ کامران کے ہاتھ میں نہ دے رہی تھی فضا کی آخری چیخ بلند ہوئی اور قبر خوفناک آواز کے ساتھ ہی بند ہوئی نہیں یہ نہیں ہو سکتا ہے میری فضا مجھے چھوڑ کر نہیں جاسکتی فضا فضا تم کہاں ہو کامران دھاڑیں مار مار کر روتے لگا قبر زمین میں دھنسنے لگی کچھ دیر بعد وہاں قبر کا نام و نشان تک نہ تھا کامران روتے ہوئے بے ہوش ہو گیا جب اسے ہوش آیا تو باباجی اس کے پاس بیٹھے ہوئے تھے ان کی آنکھوں میں بھی آنسو تھے باباجی یہ کیا ہو گیا میری فضا مجھے چھوڑ کر چلی گئی کامران بڑی طرح روتے ہوئے بولا۔

صبر کرو یتا جو خدا کو منظور تھا وہی ہوتا تھا تم اٹھو اور

کوسیاہ محل میں موجود پایا کامران ہم سیاہ محل میں پہنچ گئے ہیں دیکھ فضا خوشی سے جیتی لیکن فضا وہ ڈھانچے کہاں گئے ہم یہاں کیسے پہنچ گئے کامران نے حیرانگی سے پوچھا ارے بھول گئے باباجی نے کہا تھا کہ سیاہ محل پہنچنے کے کچھ شرائط ہیں اور وہ ہیں ان طلسموں کو توڑنا جن سے ہم نزر کر آئے ہیں انہوں نے کہا تھا کہ اگر ہم ان طلسموں کو توڑنے میں کامیاب ہو گئے تو خود بخود سیاہ محل میں پہنچ جائیں گے جو وہ ڈھانچے تھے وہ بھی اسی چیزیل کا طلسم تھا جو پتھر میں نے اٹھا کر انجانے میں ان ڈھانچوں کو مارا وہ حقیقت میں اس طلسم کا توڑ تھا طلسم توڑنے ہی ہم لوگ سیاہ محل میں پہنچ گئے فضا تفصیل سے بتاتے ہوئے بولی باں یاد آیا اس کا مطلب ہے ہم کامیاب ہو گئے ہماری منزل اب قریب ہے اب ہم اس چیزیل کو جلدی ہی ختم کر دیں گے کامران بولا باں اب اچھو چلو ہمیں جلدی سے اس چیزیل کی زندگی کا دیا بھی ڈھونڈنا ہے جو کہ ایک مشکل مرحلہ ہے فضا جلدی سے بولی۔

پھر دونوں دیا تلاش کرنے لگے انہوں نے سارا محل چھان مارا لیکن دیا نہیں ملا آخر وہ دیا گیا کہاں باباجی نے تو ہمیں بتایا تھا کہ وہ دیا سیاہ محل میں ہی کہیں رکھا ہے لیکن ہمیں ملا کیوں نہیں ہے کامران جھنجھلاتے ہوئے بولا۔ اور ساتھ ہی ادھر ادھر کا جائزہ لیا ل۔ آ۔ آ۔ آ دھڑام کی آواز کے ساتھ ہی فضا کی چیخ بلند ہوئی کامران تیزی سے فضا کی طرف بڑھا لیکن فضا وہاں موجود نہ تھی وہ اس جگہ کی طرف بڑھا جہاں فضا کھڑی تھی وہاں اب ایک بڑا چوکور سوراخ تھا سوراخ کی دونوں سائیڈوں پر پت جھول رہے تھے دیکھنے میں یہ یہ بالکل کھڑکی سے مشابہ تھا وہ اسے غور سے دیکھنے لگا۔

کامران کامران۔۔۔ سوراخ کے اندر سے فضا کی آواز سنائی دی تو کامران نے بھی اندر چھلانگ لگا دی یہ ایک تہہ خاں تھا نہایت بد بودار اس کے ایک کونے میں دی جل رہا تھا کامران وہ دیکھو وہ دیا یہاں ہے فضا

C خوش کلامی ایک ایسا پھول ہے جو ہمیں نہیں مرجھاتا۔
 بہار... محمد صفدر دمگی - کراچی

قابل عمل باتیں

C اچھے کام کرنے کی کوشش کرو کیونکہ اچھے کام کرنے سے
 خدا سے پسند کرتا ہے اور جس کو خدا پسند کرے دنیا اور
 آخرت دونوں پھر اس کے ہونے۔
 C دوسروں کے کام آنے کی کوشش کرو۔
 C دوسروں کی خوشیوں کو اپنی خوشی محسوس کرو۔
 C دوسروں کے ساتھ پیار سے پیش آؤ۔
 C دوسروں کی ضرورت کو اگر ہو سکے تو پورا کرنے کی کوشش
 کرو۔

بہار آفتاب احمد عباسی - سعودی عرب

ہنس مسکرائیں

m مالک: ابھی تم نے چمچ نہیں مارے میرے کان میں
 کھنکھار رہے ہیں۔ نوکر بولا: صاحب! چمچ تو مار دیئے ہیں
 یہ تو ان کی بیوا میں ہیں جو تم سے رو رہی ہیں۔
 m ڈاکٹر نے نرس سے پوچھا: جب تم قریب ہو کر کسی
 نوجوان لڑکے کی دل کی دھڑکنیں سننے کے آگے کو سنتی ہو تو
 حساب کیسے لگاتی ہو؟ نرس مسکرا کر بولی: جتنی رفتار آتی ہے
 اس سے پچاس فیصد کم کر کے درج کر لیتی ہوں۔
 بہار پرنس افضل شاہین - بہاولنگر

انمول باتیں

C مردوں کو گالی نہ دو۔ (بخاری شریف)
 C اپنے مردوں کی نیکیوں کا چرچا کرو اور ان کی برائیوں
 سے چشم پوشی کرو۔ (ترمذی شریف)
 C جو شخص مر گیا اور جہاد نہ کیا نہ جہاد کا خیال دل میں لایا تو
 اس کی موت نفاق کی ایک قسم پر ہوئی۔ (مسلم شریف)
 C نصیحت کے لئے موت ہی کافی ہے۔ (حضرت عمر
 فاروق)
 C موت ایک بے خبر ساتھی ہے۔ (حضرت علی)

وضو کر کے خدا سے فضا کی مغفرت کے لیے دعا کرو
 باباجی افسردہ لہجے میں بولے کاش میں اسے بچا سکتا
 کامران کارور کو برا حال تھا خیر وقت کے ساتھ ساتھ
 زخم بھر ہی جاتے ہیں کامران کو بھی آخر کار صبر آ گیا لیکن
 اس نے دوسری شادی نہیں کی بلکہ اس نے اس قبر والی
 جگہ پر ایک مزار بنوایا اور وہاں بہت سے لوگ آتے اور
 دعائیں کر کے چلے جاتے ہیں کامران بھی مزار کے
 دروازے پر بٹھا رہتا ہے اور آتے جاتے ہوئے لوگوں
 کو دیکھتا رہتا ہے اور ہرگز نہ والے سے یہی کہتا ہے
 کہ میری فضا کے لیے دعا کرنا کہ اللہ اسے جنت
 الفردوس میں جگہ دے۔ قارئین کرام کیسی مٹی میری
 بہانوں کی اپنی رائے سے ضرور نوازینے کا مجھے آپ کی
 دلکے کا انتہار ہے گا۔



اقوال زریں

C جھوٹ سے بچنے کی عادت انسان کو
 برائی کے راستے میں ڈال دیتی ہے۔
 C بہت بڑی خیانت ہے کہ تم اپنے بھائی سے کوئی جھوٹی
 بات کرو جبکہ وہ تم کو اس بیان میں سچا سمجھتا ہے۔
 C برے ساتھی کی ہم نشینی سے اکیلے رہنا بہتر ہے اور اچھے
 ساتھی کے ساتھ بیٹھنا تنہائی سے بہتر ہے۔
 C جس شخص نے مریض کی عیادت کی اس نے خدا کی رضا
 حاصل کی۔
 C حرص بخل اور ایمان کبھی ایک دل میں جمع نہیں ہو سکتے۔
 C آنکھیں بغیر کاہل کے بھی خوبصورت ہو سکتی ہیں اگر ان
 میں حیا و شرم ہو۔
 C خون کی ندیاں بہانے سے ہو شہرت حاصل نہیں ہو سکتی
 جو ایک آنسو پونچھنے سے ہوتی ہے۔
 C کسی کی تعریف نہ کرو بلکہ اس کے طریقہ کو اپناؤ تاکہ
 تعریف کے قابل بن جاؤ۔
 C ایک عالم کی طاقت ایک لاکھ جاہلوں سے زیادہ ہوتی
 ہے۔

خونی تتلیاں

--- تحریر: رابی خان۔ پشاور ---

جیتو میری بات مانو تم آج سے آزاد ہو اپنے ویس چلی جاؤ کوہ قاف کیونکہ وہ لوگ یہاں پہنچنے والے ہیں اور خوش فہمی میں مبتلا ہیں کہ آج وہ ہمیں شکست سے دوچار کریں گے میں یہ خوفناک طاقت یہاں ان کے پہنچنے ہی ان پر استعمال کر دوں گی جیتو کے آنکھوں میں آنسو آگئے چلی جاؤ میں کہتی ہوں جاؤ گیت چلائی نہیں گیت نہیں میں تمہارے ساتھ مروں گی جیتو تم فنسول میں وقت میں ضائع مت کرو میں جو تمہیں کہہ رہی ہوں وہی کرو ورنہ میں تمہیں بھی بھی معاف نہیں کروں گی گیت نے جیتو سے کہا ٹھیک ہے گیت میں جا رہی ہوں مگر میں تمہیں ہمیشہ یاد رکھوں گی اور اپنی اگلی نسلوں کو تمہاری کہانی ضرور سناؤں گی کیونکہ کوہ قاف کے نیچے بہادر انسانوں کی کہانیاں سن کر بہت خوش ہوتے ہیں جیتو کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور وہ گیت کے گلے لگ گئی اس کے بعد جیتو دلہا سے غائب ہوئی اس کے جانے کے چھو دیر بعد اچانک سونا گندیشن اور فارمہ کے ساتھ گیت کے گھر پر نمودار ہو گئے اور ہر چیز کو آگ لگا دی گیت نے شیشے کے صندوق کو کھولا اور وہ بیہوشی پر زور سے مار دیا وہ صدمے کے ذریعے ہی پورے گھر میں دھواں بھریا سونا گندیشن اور فارمہ بھیا تک تھمتے لگانے لگے اور گیت کے آنسو بہنے لگے نمودار ہو گئے اس دھوئیں نے آتش نشاں کے اوسے کی شکل اختیار کی اور آگ سے جلتی ہوئی ایک ننھی بلا اس بلا سے میں سے نکلی سونا اور اس کے سامنے جو تھمتے لگا رہے تھے وہ اس بلا کو دیکھ کر تھمتے کا پھینکے گئے بلا نے اپنے ایک ہاتھ میں گندیشن کو پکڑ لیا۔ اور دوسرے ہاتھ میں فارمہ واور دونوں کو بیک وقت اپنے منہ میں ڈال لیا وہ یوقامت بلا عورت کی طرف بڑھی آگ کی تہ سے سونا کی جلد کالی پڑ گئی اور سونا ایک دم غائب ہوئی گیت حیران رہ گئی مگر بلا نے ایسا کیا کمال کر دکھایا کہ غائب سونا آگ کے شعلوں میں جھلتی ہوئی نظر آنے لگی اور اس کی چیمیں زمین کو ہلا کے لے گئیں اس خونی بلا نے اگلے لمحے اپنے منہ سے آگ کا ادا اگل دیا اور اس ادا سے نے پورے گھر کو اپنی پیٹ میں لے لیا گیت کے بال آگ کی شدت سے جل گئے تھے اور کچھ ہی دیر میں وہ بھی آگ کی پیٹ میں آگئی مگر حیرت کی بنا پر وہ پرسکون کھڑی تھی کچھ گھنٹوں کے بعد وہ بلا غائب ہوئی اور تمام آگ بجھ گئی اس کھنڈر نما مکان میں وہ ڈھانچے پڑے ہوئے تھے جو آگ کی شدت سے سیا پڑ چکے تھے۔ ایک سنسنی خیز اور خوفناک کہانی۔

شام کے گہرے سمائے پھیل رہے تھے بڑکیں ابھی ابھی بارونق نظر آ رہی تھیں اور ابھی ابھی بازار میں کافی گہما گہمی تھی سڑک کے اطراف میں روڈ لائٹس ابھی تک روشن تھی غالباً روڈ لائٹس شام ہونے سے پہلے پہلے روشن کر دی جاتی ہے اچانک ایک تنگ و تاریک گلی سے روڈ نکلیاں باہر نکلی وہ دونوں فٹ ہاتھ پر چلنے لگی چھو دیر کے بعد ایک کالی گاڑی ان کے سامنے آ کر رک گئی ایک لڑکی نے دوسری کی طرف دیکھا گاڑی کے شیشے بھی کالے رنگ کے تھے گاڑی والے نے گاڑی کا شیشہ نیچے کیا تو دونوں لڑکیوں کے چہروں پر مسکراہٹ دوڑ گئی کیونکہ گاڑی چلانے والا کوئی مرد نہیں تھا بلکہ ایک ایک لڑکا ڈرن لڑکی بیٹھی ہوئی تھی وہ دونوں لڑکیاں دوسرے لمحے گاڑی میں بیٹھ گئیں اور اگلے لمحے میں گاڑی فرار نے بھرتی ہوئی وہاں سے نکل



WWW.PAKSOCIETY.COM

مٹی۔

ماڈرن اور بے باک حسینہ نظر آتی تھی اس سے لاکھوں عاشق تھے جن میں سینکڑوں کو گیت نے خود موت کے گھاٹ اتارا تھا اور ہزاروں کو جیتو اور کشش سے مروایا تھا اچانک ہائی وے پر گاڑی جھٹکے سے رک گئی گاڑی کا دروازہ کھولے بغیر وہ دونوں ہوا کی طرح گاڑی سے باہر نکلی جیتو اور کشش تم دونوں سیدھی اس جنگل میں جانا وہ خبیث تم دونوں پر حملہ ضرور کرے گا مگر تم دونوں چوکنار بننا۔

گیت اس خبیث کو تم سے کیا دشمنی ہوگی اور پھر وہ تمہارے جان کا دشمن بن گیا گیت بھی بغیر دروازہ کھولے گاڑی سے نکل آئی گیت نے مسکراتے ہوئے دونوں کی طرف دیکھا اور پھر بولی ایک مہینے پہلے میری زندگی میں خیام آ گیا خوبصورت شاداب چہرے کا مالک ہم دونوں راتوں لوگ ڈرائیو پر نکل جاتے محبت کے ترانے گانے اور زندگی کو خوبصورت اور پر رونق بنانے کے لیے ایک دوسرے کا بھر پور ساتھ دیتے میں نے کئی بار اپنی طاقتوں کا استعمال کیا کہ خیام کے بارے میں جان سکوں مگر مجھے کچھ بھی معلوم نہیں ہو رہا تھا میں بالکل ہو رہی تھی میں لوگوں کے اندر باہر سب معلوم کر لیتی ہوں مگر خیام کے سامنے میں بے بس سی ہو رہی تھی تمہیں تو پتہ ہے کہ میں حسین لوگوں کا خون پتی ہوں مگر مجھے اس دن حیرت ہوئی جب خیام نے میرے بازو میں اپنے دانت گاڑ دیئے اور میرا خون پیامیر ڈول کا شک اس دن سے یقین میں بدل گیا کہ ضرور اس آدمی میں کچھ نہ کچھ ٹر بڑے مگر میں نے اگلے دن اس سے مکمل بدل لے لیا جاؤ کے کئی وار اس پر کر دیئے اور اسے بے ہوش کر دیا اور اس کی شاہ رگ میں اپنے دانت گاڑ دیئے مگر مجھے یہ دیکھ کر سخت حیرت ہوئی کہ جو خوبصورتی میں اپنی مثال آپ تھا وہ بد صورت اور بد شکل چہرے کا مالک ہے اور انسان کے روپ میں کوئی اور دنیا کی مخلوق ہے میں تو اسی وقت اسے مار ڈالتی مگر اس خبیث کی قسمت اچھی تھی اس کے پیچھے سونا آگئی اور سونانے مجھے روک لیا میں سونا کو بھی مار

گیت ہم کہاں جا رہے ہیں گیت ڈرائیو تک نہ رہی ہے اسے کچھ مت پوچھو کیونکہ جب گیت ڈرائیو تک کرتی ہے تو کوئی بھی بات بتاتی نہیں ہے گیت جیتو کی بات سن کر صرف سر ہلا کر رہ گئی جیتو ویسے آج تم غضب ڈھا رہی ہو کشش نے نچلے ہونٹ پر کاٹ کر کہا کشش تم بھی پیاری لگ رہی ہو ویسے گیت ہم سے زیادہ پیاری لگ رہی ہے جیتو نے چکار کر کہا جیتو بند کرو فضول بکواس اور میری بات نور سے سنو کشش اور جیتو کو حیرت کے کئی جھٹکے لگے۔

آج گیت نے دونوں کو چپ کرایا تھا اور غیر معمولی طور پر بولنے بھی لگی تھی دونوں میری بات نور سے سنو میں تم دونوں کو ہائی وے پر چھوڑ دوں گی وہاں چھوڑنے کی جنگل میں ایک آدمی خیام تم دونوں کو ملے گا وہ نہایت ہی رزیل اور شاطر ہے وہ حسین لوگوں کا دشمن ہے اور بولتا ہے کہ وہ تم دونوں کا مارنے کی کوشش بھی کرے وہ بھی جنگل میں جا دو سیکھ رہا ہے کل رات اس نے مجھے مارنے کی بھر پور کوشش کی مگر میں نے اسے ناکام بنا دیا کیونکہ مجھ میں بھی کئی قدرتی اور جادوئی طاقتیں موجود ہیں ہائی وے کے قریب بنے ہوئے جنگل میں وہ الو کی طرح درخت سے ہی لوگوں پر حملہ کرتا ہے اور اس کی ایک خاصیت یہ بھی ہے کہ وہ اونچے درخت پر سے چکاؤر کی طرح الٹا لٹکتا ہے تم دونوں میری خاص طاقتیں ہو اس لیے خیام شاطر کے خلاف تم دونوں کو بھیج رہی ہوں تم دونوں یاد رکھا مگر تم انسان نہیں ہو بلکہ انسانی لبادے میں کچھ اور ہو دو دونوں رو بوٹ کی طرح صرف سر ہلا کر رہ نہیں کیونکہ گیت ٹھیک کہہ رہی تھی وہ دونوں انسان نہ تھی بلکہ غیر مرئی مخلوق تھی جو گیت کے غلامی میں تھی اور بالکل انسانوں جیسی زندگی گزار رہی تھی گیت کے ہزاروں دشمن بنے تھے مگر آج تک کسی نے بھی گیت کو نقصان نہیں پہنچایا تھا۔

گیت پتہ نہیں خود کیا چیز تھی مگر وہ ہمیشہ ایک

تھے اور وہ خوبصورت چمکیلے لباس میں لمبوس تھی اس نے شوخ کھر کا میک اپ کیا تھا اور وہ اس کی سیاہ لمبی گھنٹی پلکیں چہرے پر مزید خوبصورتی پیدا کر رہی تھیں قندیل نے اس کی طرف دیکھا اور بولی گندیش گیت کی وہ دونوں چچھیاں تمہارے تعاقب میں جنگل میں داخل ہو گئی ہیں سونا سی عمل میں مصروف تھی اس لیے نہیں آسکی اور اس نے مجھے بچ دیا وہ دونوں طاقتور سے اور تمہیں ڈھونڈنے کے لیے جنگل میں داخل ہو چکی تھی وہ تمہیں خیاں سمجھ رہی ہے مگر ان کو اب مکمل پتہ چل چکا ہے کہ تم خیاں نہیں گندیش ہو اور ان کے دشمن سونا کے ساتھی ہو گیت ہائی وہ ہے پر نکل گئی ہے اور اب تم نے چونکا رہنا ہے کیونکہ برا وقت بنا کر نہیں آتا گندیش نے جب قندیل کی باتیں سنی تو وہ بری طرح غصے سے ابل پیلا ہو گیا اور ان کی آنکھیں روشن ہو گئی اس نے پورے جنگل میں اردگرد دیکھا تو اسے پورا جنگل دیکھائی دیا اور وہ دور بہت دور نہیں دو عدد دسائے بھی دکھائی دیئے جو کہ جنگل کے حدود کو عبور کر چکے تھے اور ان دونوں کی سمت کی طرف تیزی سے بڑھ رہے تھے ہوں۔

میں نے انہیں دیکھ لیا وہ دونوں کیفی ہماری طرف آ رہی ہیں اور وہ طاقت کے نشے میں مست ہیں گندیش تم خود کو کمزور مت سمجھنا میں تمہارے ساتھ ہوں اور اگر ہم کمزور بھی پڑ گئے تو ہوسکتا ہے کہ سونا بھی ہماری مدد کے لیے آجائے خیر وہ دونوں اس سمت آ رہی ہیں ہمیں ان کو زیر کرنے کے لیے پہلے سے کوئی چال تیار کرنی چاہیے ورنہ وہ ہمیں بری طرح سے متاثر کر سکتی ہے اور اب ہمیں یہ جگہ چھوڑ دینی چاہیے دونوں اچانک ہوا میں اڑنے لگے اور درختوں کے اوپر اندھیرے میں جیتو اور کشش کی سمت میں چلنے لگے وہ دونوں تیزی سے جنگل میں ان کی سمت آ رہی تھیں حشرات الارض کی عمروہ آواز برکانوں میں خوف کے دوزخے ڈال رہی تھیں اور کچھ حشرات الارض تھوڑے وقفے سے اپنی موجودگی کا اظہار ظاہر کرتے تھے جیتو اور کشش بالکل اس جگہ پر پہنچ گئے جہاں کچھ دیر قبل قندیل اور گندیش

جاتی مگر اس نے مجھے بے بس کر دیا اور خیاں کو لے کر غائب پھر میں نے ایک عمل عمل کیا اور میرا عمل دو دن پہلے ختم ہوا اور مجھے خیاں کے ٹھکانے کا علم ہوا مگر کل رات اس نے میرا گھر بھی جا ڈالا اور مجھے مارنے کی کام کوشش کی اور وہ ایک خود فریبی نکلا وہ کوئی خوفناک بیہیمانک بھوت ہے دراصل اس میں کئی غیر معمولی طاقتیں ہیں اور وہ ہماری دشمن سونا کا خاص بندہ ہے گیت نے خاموش ہو کر دونوں کی طرف دیکھا گیت ہم تیار ہیں۔

آپ گاڑی آگے بڑھائیں ٹھیک ہے تم دونوں اس بھوت کو تلاش کرو میں کچھ دیر کے بعد آتی ہوں گیت اس طرح بنا دروازہ کھولے گاڑی میں داخل ہو گئی اور فرانسے بھرتی ہوئی تیز رفتاری سے آگے بڑھ گئی۔ جیتو اور کشش نے فوری طور پر ایک دوسرے کو دیکھا تم اپنا نمونہ فون بند کرو میں نے اپنا بند کر دیا ہے جیتو نے کشش سے کہا ٹھیک ہے بند کر دیا اب دونوں آگے بڑھ گئے جیتو تمہاری نظریں بہت تیز ہیں تم چاروں طرف گہری نظریں رکھنا اور باں ٹھٹھی کی کوئی بھی گنجائش نہیں ہونی چاہیے رات کے سائے پھیل چکے تھے اور جنگل میں گہری تاریکی کا راج تھا جنگل میں اگر کوئی پتہ بھی بتاتا تو بندے کا دل دھڑک کر حلق میں آجاتا یہ گیت بھی ناں۔ روز روز تیری دشمنیاں پاتی رہتی ہے خیر دیکھا جائے گا آ جاؤ آگے چلیں۔



اب تک جنگل میں ایک بڑی لمبائی نمودار ہوئی وہ جب نمودار ہوئی تو جنگل میں بلکی نیل رنگ کی روشنی پھیل گئی اس نے اوپر درختوں کے گھنے جھنڈ میں دیکھا تو اس ٹیڑھی کو ایک بڑکا انکا ہوا دکھائی دیا جس کے کندھوں پر دو عدد سینک ٹھٹھے ہوئے تھے اور اس کے بال نیچے کی جانب کھڑے ہوئے تھے اس کا چہرہ بد صورت تھا اور وہ جنگل میں ادھر ادھر دیکھ رہا تھا اس نے درخت کو چھوڑ دیا اور اگلے لمحے میں وہ اس ٹیڑھی کے سامنے کھڑا تھا قندیل تم سونا کہاں ہیں قندیل کے بال گھٹنوں تک

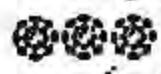
کھڑے تھے جیتو یہ جگہ تو خالی ہے دونوں وہ کچھ دیر قبل یہاں کھڑے تھے اور میں نے اپنے عمل کے ذریعے معلوم کر لیا تھا اچانک اوپر درختوں میں سرسراہٹ سی ہوئی اور گندیشن کی عقاب کی طرح ان پر بھٹ پڑا دونوں متوقع طور پر اس اچانک افتاد کے لیے بالکل بھی تیار نہ تھے جیتو ایک طرف ہو گئی مگر کشش خود کو بچانہ سکی وہ بری طرح گندیشن کے مضبوط ہاتھوں میں پھنس گئی گندیشن نے اس کی گردن کو اپنے دونوں ہاتھوں میں مضبوطی سے دو جا ہوا تھا اور وہ اسے ہوا میں لے اڑا جیتو بھی اتنی لمبے سنبھل چکی تھی اور وہ بھی تیزی سے گندیشن کے پیچھے اڑی مگر اس کے پیچھے قذیل نمودار ہوئی اور اس کے جیتو کو بالوں سے پکڑ لیا۔

جیتو اتنی لمبے کھنٹی اور اپنے زہریلے ناخن قذیل کے چہرے پر مار دینے قذیل اس اچانک افتاد کو بری طرح سنبھل نہ سکی اور اس نے تھکا زلی اور جیتو کو چھوڑ کر جیتو اب قذیل کی طرف متوجہ ہو چکی تھی اور اس نے سنبھلنے آگ کے کئی گولے بیگ وقت قذیل کی طرف پھینک دیئے قذیل آگ کی لپیٹ میں آگ کی طرح جلنے لگی تھی اور پھٹکاتی ہوئی چیخنے لگی کچھ ہی دیر میں اس کی پٹھیں معدوم ہو چکی تھیں اور وہ راکھ کا دھیر بن چکی تھی ہوا کے دوش پر اس کا راکھ بلکے پھیلنے انداز میں اندھیرے میں کہیں م ہو گئی اور جیتو اب خنیام جینی گندیشن کی طرف متوجہ ہو گئی مگر گندیشن نے اسے کمر بجانے کہا نا تب ہو چکا تھا جیتو نے دو دو دور تک جنگل میں نظریں دوڑا میں گھرا سے کچھ بھی دکھائی نہ دیا اور نہ ہو وہ دونوں جنگل میں تھے کچھ دیر کے بعد وہ ہواؤں میں بند ہوئی گئی اور درختوں کے اوپر ہوا میں بجلی کی تیزی سے چلنے لگی۔

مجھے جیتو ہو رہی ہے کہ کشش اتنی جیتو یہ سب کیسے ہو گیا مجھے حیرت ہو رہی ہے کہ کشش اتنی کمزورنگی کہ وہ گندیشن اور سونا کی پیچگی کے ہاتھوں تڑھ گئی گیت میں نے بھی اس کی پیچگی قذیل کو قذیل کر دیا کیا بہرہی ہو کہ تم نے قذیل کو مار رہا گیت میں نے ہی اس حرام خور کو قذیل کر دیا یہ تو سونا کے لیے ایک گہرا صدمہ ہو گا اگر

گہرے دھوئیں ارد گرد بکھرے ہوئے تھے آگے کچھ راستہ ختم ہو گیا اور قبرستان شروع ہو گیا قبرستان میں ایک کچا راستہ گزرتا تھا اس کے ارد گرد بے شمار قبریں بنائی گئی تھیں اور کانٹے ڈھرام سے اس کی گاڑی سے شیشے پر کوئی چیز آگری گاڑی کا فرنٹ شیشہ کئی ڈھازوں میں بٹ گیا اور اس کا کچھ حصہ نوٹ کر بکھر گیا گیت اس حملے سے بری طرح سے سنبھل چکی گاڑی پتھروں سے جہر کی خوفناک قسم کی آوازیں نکل رہی تھیں گیت - ، گاڑی کے بریک بلانت پر جو چیز بیٹھی ہوئی تھی وہ جھٹکے سے گاڑی سے اڑ کر نیچے جا گری گاڑی اگلے لمحوں میں ہی ساکت ہو چکی تھی اور گیت ہوا کی طرح گاڑی سے نکل چکی تھی اس کی ناگاہ میں اس چیز پر تہی ہوئی تھیں اور اگلے لمحے اس کی نگاہیں اس چیز کے جائزے پر پڑ گئی وہ جلی ہوئی ایش تھی اور وہ اب راکھ بن رہی تھی وہ ایش سی اور نہیں تھی بلکہ کشش کی تھی جس کا پورا سراپا سن سراپا عبرت بن چکا تھا او میرے خدا یہ کیا ہو گیا ہے لگتا ہے جیتو بھی کہیں خنیام کے ہتھے چڑھ گئی مجھے جلد از جلد جیتو سے رابطہ کرنا چاہیے کشش کا جا ہوا سم اب راکھ کر ڈھیر بن گیا تھا۔ چکا تھا اور پھر کا ا احوال بیان کر ہوا میں تحلیل ہو گیا گیت واپس گاڑی میں بیٹھ گئی اور حیرت انگیز طور پر گاڑی کی ٹوٹا ہوا ڈنڈو سٹریٹ خود بخود جڑ گئی اور پھر گیت گاڑی سمیت غائب ہو گئی کچھ دیر کے بعد وہ آگ ویرانے میں تھی جہاں پہ چار سو گھپ اندھیرا تھا اور وہ منہ ہی منہ میں کچھ بڑھ رہی تھی اچانک اتنی جگہ پر جیتو بھی نمودار ہو گئی اور وہ گیت کے سامنے آؤ کھڑی ہوئی جیتو یہ سب کیسے ہو گیا۔

جیتو اتنی لمبے کھنٹی اور اپنے زہریلے ناخن قذیل کے چہرے پر مار دینے قذیل اس اچانک افتاد کو بری طرح سنبھل نہ سکی اور اس نے تھکا زلی اور جیتو کو چھوڑ کر جیتو اب قذیل کی طرف متوجہ ہو چکی تھی اور اس نے سنبھلنے آگ کے کئی گولے بیگ وقت قذیل کی طرف پھینک دیئے قذیل آگ کی لپیٹ میں آگ کی طرح جلنے لگی تھی اور پھٹکاتی ہوئی چیخنے لگی کچھ ہی دیر میں اس کی پٹھیں معدوم ہو چکی تھیں اور وہ راکھ کا دھیر بن چکی تھی ہوا کے دوش پر اس کا راکھ بلکے پھیلنے انداز میں اندھیرے میں کہیں م ہو گئی اور جیتو اب خنیام جینی گندیشن کی طرف متوجہ ہو گئی مگر گندیشن نے اسے کمر بجانے کہا نا تب ہو چکا تھا جیتو نے دو دو دور تک جنگل میں نظریں دوڑا میں گھرا سے کچھ بھی دکھائی نہ دیا اور نہ ہو وہ دونوں جنگل میں تھے کچھ دیر کے بعد وہ ہواؤں میں بند ہوئی گئی اور درختوں کے اوپر ہوا میں بجلی کی تیزی سے چلنے لگی۔



گیت کی گاڑی ہائی وے پر سے نکل چکی تھی اور اب اس کی گاڑی ہوائی جہاز کے رفتار سے چل رہی تھی اس نے گاڑی کو کچے راستے پر ڈال دیا تھا اس کی گاڑی کے پیچھے دھواں اور مٹی بڑی مقدار میں اڑ رہی تھی اور

دل پر لے لیا تھا اور پھر اس پر بارٹ انیک ہونے لگے اور اسی دل کی منہوس بیماری نے امی کو ہم سے دور کر دیا میں سولہ برس کی تھی اور سونا بھی میری ہم عمر تھی امی کے جانے کے بعد میں نے سونا پر گہری نظر رکھنی شروع کر دی مگر میں دن بدن حیرت کے سمندر میں غوطہ زن ہوتی رہی سونا دن بدن خوبصورت ہو رہی تھی اور میرے چہرے پر پھوہڑ پن کے منہوس دانے ابھر رہے تھے سونا کاروہ یہ مجھ سے اچھا نہ تھا وہ مجھ سے شدید نفرت کرتی تھی اور میں سمجھ نہ سکتی تھی کہ سونا ایسا کیوں کر رہی ہے اور وہ کیا بات ہے چند دنوں کے گزرنے کے بعد میں انتہائی بد صورت اور کالی کلونی بن گئی میرے منہ پر نئی دانے داغ و دھبے کالے کالے نشان پھوڑ گئے تھے اور میرے چہرے پر لپ واپے دانے دن بدن بڑھ رہے تھے سونا اور میں ایک دوسرے سے اب بھی انجان بن گئی تھی میں اس کو دیکھ دیکھ کر اور اس کے حسین سراپے کو دیکھ کر دن رات تڑکتی رہتی تھی اور وہ دن بدن حسین و جمیل پری بن رہی تھی ایک دن وہ ادا سے میرے کمرے میں آگئی باہا با۔ اس کے قہقہے میرے کمرے میں دن رات گونجتے تھے اس نے ایک پھوٹا آئینہ مجھے دکھلایا اس میں میرا چہرہ مجھے دکھائی دیا گیت یہ تم ہو مجھے یقین نہیں آ رہا کہ یہ میں ہو مگر قدرت کے نکلنے کو کون ٹال سکتا ہے قدرت کے نکلنے کو نہیں میری محنت اور کوششوں سے اس حال کو پہنچی ہوں کیا۔

میں حیرت سے اسے سمجھنے کی گیت تم ان حسین بننا چاہتی ہو تو تمہیں میرے اشاروں پر مانجانا ہوگا کیا بگو اس کر رہی ہو تم سنو میری بات غور سے سنو دراصل میں نے کالاجادہ سیکھ لیا ہے اور تم میرے عمر میں میں بری طرح پھنس چکی ہو اور اگر تم میری اشاروں پر عمل شروع کر دوں تو میں تمہیں پھر سے حسین و جمیل بنا دوں گی تمہیں شرم نہیں آئی کہ تم نے اپنی بہن کے ساتھ ایسا سلوک کیا کیا برا کیا تھا میں نے تمہارے ساتھ میں چیخ چیخ کر رونے لگی برا۔ برا تو بہت پھوٹا لفظ ہے تم نے تو مجھے اندھیری مگری میں اکھڑا کیا تھا تم نے مجھ

بماری ایک ساتھی ماری گئی ہے تو سونا کی بھی خاص ساتھی جیسے سن کر وہ کچھ تو برہم اور کچھ خوش ہو گئی گیت تم سے ایک سوال پوچھوں جیتو نے گیت کی طرف دیکھ کر کہا ہاں جیتو پوچھو۔ کیا پوچھنا چاہتی ہو گیت مجھے یہ بتاؤ کہ اس سونا جی سے تمہاری دشمنی کب سے چل رہی ہے اور کیوں اتنی خوبی دشمنی چل رہی ہے گیت حیران سی رہ گئی کیونکہ گیت کو بالکل بھی اندازہ نہیں تھا کہ جیتو یہ سوال پوچھے ہاں جیتو یہ کہانی تم جان کر ضرور حیرت زدہ ہو گئی مگر میں آج اس راز سے پردہ فاش کرتی ہو کیونکہ کچھ عرصہ قبل یہ سوال کشش نے بھی ہم سے پوچھا تھا مگر ہم نے اسے ٹال دیا تھا۔



میں اور سونا جڑواں بہنیں تھیں مگر سونا راکالی تھی جب میں سفید اور گوری اس لیے سونا کی کبھی بھی مجھ سے نہیں ملتی دو دن رات سوچتی کہ کاش وہ بھی کسی طرح سفید نہمت کی حالت میں بن جائے ماں باپ کا احسان بھی میری طرف زیادہ دیکھا اور مجھے سونا کے مقابلے میں زیادہ پیار دیتے تھے ان کی محبت کے لیے سونا ترستی رہتی تھی اور پھر ہم دونوں رفتہ رفتہ بڑی ہوتی گئی اس کے چہرے مزید کرب یہ ہوا کہ چند روزہ سونا کی عمر میں زیادہ گرنے لگی وہی وجہ سے اس پر بد نماوانے لگا اور سونے اور ان دونوں اور وجہوں کی وجہ سے اس کا چہرہ بد نما بننے لگا اور وہ دانے دھبے اور کالے نشان سونا کے چہرے پر پھوڑ گئے پھوڑوں بعد اب اتنی ابو کو سلطان کی بیماری لاحق ہوئی اور نہیں تب پتہ چلا جب وہ اسٹینج پر تھے وہ بیمار نہ پاس چند دنوں کا مہمان تھے تب انہیں اپنے غلطیوں کا احساس ہوا کہ انہوں نے سونا کے ساتھ کچھ زیادتیاں کی ہے مگر یہ رقی کے دنوں میں سونا بالکل بھی ابو کے قریب نہیں آئی ابو انہیں چیخ چیخ کر بلاتے مگر وہ کمرہ بند کر کے اندر نہیں ہوتی اور راتوں کو اپنے کمرے میں بند ہونے لگی تھی اور عجیب بات یہ تھی کہ وہ ابو بھی ان دنوں وفات پا گئے مگر سونا یہ کچھ بھی اثر نہ ہوا۔

کچھ دنوں تک میں بد حال رہی امی سے یہ صدمہ

خون میں نے بھی پیا تھا اپنے کمرے میں ساری ساری رات خوفناک عمل کئے تھے اور پھر مجھے اس عمل کے بدلے میں طاقتیں ملنے لگی تھیں دکھاؤں میں کہ میں کیا چیز ہوں میں ہوا میں اڑ سکتی ہوں اور جنات کو دیکھ سکتی ہوں اور قبرستانوں اور دیوانوں میں کئی راتیں گزار سکتی ہوں آرمیں چاہوں تمہاری گردن اسی وقت مردہ سکتی ہوں مگر مقابلہ برابر والے سے کیا جاتا ہے تم تو ایک کمزور سی چیونٹی کی مانند ہو جیسے میں اپنے ہاتھوں سے مسلسل دوں گی میں تمہیں مہلت دیتی ہوں کہ تم کبھی میری طرح بڑی ساحرہ بن جاؤ۔

میں تمہیں دو سے ڈھائی مہینے کا وقت دیتی ہوں کیونکہ میں دو مہینوں کے اندر اندر بڑی جادو کرنی بن گئی تھی یہ ہے وہ جادو والی کتاب یہ جادو کی سنتوں کو استعمال میں آسکتی ہو وہ یہ کہہ کر غالب ہو گئی اگلے وہ دن میں نے تمام کتاب کا مطالعہ کیا اور میں ایک آسان سا منتر تلاش کرنے میں کامیاب ہو گئی وہ منتر کچھ اس طرح کا تھا کہ کسی کے پھانے ہوئے سحر یعنی جادو کا خاتمہ کرنا اور وہ منتر کا عمل بھی آسان تھا رات کے وقت وہ سنتوں کے اندر اندر ایک بار بار وہ منتر پڑھنا تھا اور دائرے میں کھڑے ہو کر پڑھنا تھا مگر یہ شرط بھی ضروری تھی کہ ایک ہزار بار میں منتر مکمل ہزار سے ایک بار بھی زیادہ نہیں پڑھنا تھا اور یہ عمل مسلسل تین راتوں کا تھا۔ اور پھر میں کامیاب ہوئے تھی اور جس دن میرا عمل ختم ہو گیا اس دن میرا چہرہ حسین پھول کی طرح تر و تازہ ہو گیا۔ اور سونا کا چھایا ہوا سحر زائل ہو گیا میں پھر سے حسین و جمیل بن گئی اور پھر اس کے مقابلے میں تیاری کرنے لگی اور دو مہینوں تک میں نے بے شمار عمل کر لیے تھے کچھ عمل تو اتنے بھیانک تھے کہ اس میں مجھے نوجوان لڑکوں کے خون بھی پینا پڑا تھا اور میں نے دل سے وہ عمل کئے تھے جب سونا کی واپسی ہوئی تو میں اس پہ بھاری پڑی تھی اور کاہر دار میں نے اپنی ذہانت اور جادو کی طاقتوں سے ناکام کر دیا تھا اور وہ اس دن بھاگ گئی تھی اور مردہ پھلے پانچ سالوں سے وہ مجھ پر

سے میرے ماں باپ چھینے تھے مجھ کو احساس کمتری میں مبتلا کر دیا تھا اور مجھے جادو سیکھنے کے علاوہ کوئی دوسرا راستہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا جس طرح تم میرے حسین سراپے کو دیکھ کر ترستی سکتی رہتی تھی اس طرح پندرہ سال میں ترستی رہی سونا نے گویا مجھے آئینہ دکھا دیا۔ وہ تو ٹھیک ہی کہہ رہی تھی مئی اور پاپا نے ہمیشہ مجھے چاہا تھا برا بھلا تقریب میں مجھے لے جایا گیا تھا اور ہمیشہ سونا کو نظر انداز کر دیا تھا اس کو ڈانٹا گیا تھا کمرے میں اسے لاک کر کے چلے جاتے تھے وہ روتی رہتی اور میں ہستی رہتی اس کے آنسوؤں کو ہمیشہ مگر و فریب کا درجہ دیا تھا کہ یہ تو ہونا ہی تھا ہو گیا میں نے سوچا اور اس نتیجے پر پہنچی کہ مجھے سونا کے آگے ہتھیار ڈال دینے چاہئے اور اس طرح میں سونا سے بچ سکتی تھی ورنہ میں اس کے رحم و کرم پر تھی میں تیار ہوں۔

میں تمہاری شرط مانتی ہوں اور تمہارے اشاروں پر چلنے کے لیے تیار ہوں مگر تم سونو خدا کے لیے مجھے پھر سے حسین کر دو سونا مسکرا دی یہ تو تم خود کرو گی کیا مطلب ہے مجھ کو چوٹی مطلب یہ کہ تم اب وہ کرو گی جو میں تمہیں نہیں کہوں گی ہاں یہ لو سب سے پہلا امتحان تم یہ جام پی لو سونا نے ایک شیشے کا بنا ہوا کونورہ مجھے پیش کیا جس میں سرخ گہرے رنگ کا مشروب تھا سونو۔ مت کہو۔ مجھے سونو۔ وہ چٹکاڑی کیا بنا بوجھدی کر وہ یہ کیا ہے کوئی سوال نہیں جلدی ہوتوں سے لگا دیا عمر گونت خبر نے سے بعد فوراً اس نے اپنے ہاتھوں سے دو دور کر دیا اس کا ڈانٹہ نہیں اور تر و تازہ مجھے ایسے لگا جہ یہ خون ہے سونا یہ کیا خون ہے میں نے ڈرتے ہوئے کہا تم پہلے یہ سارا پی لو پھر بتاتی ہوں اور پھر میں نے ہمت کر کے وہ کاڑھا مشروب پی لیا شاباش تم نے تو واقعی میری بہن ہونے کا حق ادا کر دیا یہ خون ہی تو تھا جو تم نے اتنی آسانی سے پی لیا میں یہ سن کر پھرانے لگی مجھے اڑکائی آنے لگی اور سر تمام کر بیٹھ گئی آری پہلی ہی سیرگی پر نڈھرا جاتی تو میں تمہیں مزید خوفناک بنا دیتی جانتی ہو بیت پہلے قدم پر تو میں بھی لڑکھڑا کر پٹی تھی یہ

چھپ چھپ کر حملے کر رہی ہے مگر ابھی بھی یہ جنگ جاری ہے۔



جیتو یہ تھی میری کہانی گیت کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور جیتو بھی ادا اس ہو گئی تھی اور اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ گیت کو کس طرح حوصلہ دے گیت تم اس سے صلح کیوں نہیں کرتی سونا مجھے ہرانا چاہتی ہے اور یہ انا کی جنگ ہے وہ صلح پر بھی راضی نہیں ہوگی یہ جنگ ہمیں جاری رکھنا ہوگی ورنہ وہ شکست دینے بغیر بھی صلح نہیں کرے گی صلح کا جالا پھیلنے لگا تھا۔ آؤ میں تمہیں پہوز آؤں دونوں کا زری میں بیٹھ نہیں اور گا زری فرانے بھرتی ہوئی وہاں سے نکل آئی یہ دور کے بعد وہ دونوں حدود میں داخل ہو چکی تھیں اور انکا گھر ایک نائیکان جنگ کی صورت میں وہاں کھڑا ان کا منظر تھا۔ دونوں جنگ میں داخل ہوئیں۔

اوہو یہ کیا ہوا ہے جیتو تمہارا گھر تو ہر چیز توئی ہوئی تھی اور گردے لائی ہوئی تھی ایسا لگتا ہے کہ یہاں پر تو آندھی آئی ہو یہ بھی سونا کی کوئی چال لگتی ہے خیر ان سب کو صاف کرنا میرے ہاتھ میں تھا وہاں سے گیت نے کوئی منتر پڑھا اور سامنے چھوٹک ماری تو گھر میں طوفان سا آ گیا اور جو چیزیں گھریں تھیں وہ سب کچھ جگہ پر آئیں اور جو گرد کا طوفان گھر میں بکھرا تھا وہ سب گھروں میں ہی شیشے کی طرح ٹھنڈا ہو گیا اور گھر تو صاف ستھرا ہو گیا جیتو نے منہ ہی منہ میں تعریف کی وہ بون آئے بڑھ نہیں اچانک تالی کی آواز بے ساختہ دونوں مزیں تالی کی آواز خاصی زوردار تھی وہ دونوں نے بیک وقت مڑ کر دیکھا تو پیچھے بالکل گیت کی حسین و جمیل بڑکی گھڑی تھی جیتو اسے دیکھ کر حیران ہونے لگی وہ بھی گیت کو دیکھتی اور کبھی سامنے گھڑی لڑکی کو گیت یہ کیا ہے تمہاری ہمزاد ہے یا میں دھوکہ کھا رہی ہوں جیتو نے سنبھل کر کہا ماننا پڑے گا کہ تم بہت بڑی طاقت والی ہو تمہیں تو انعام دینے کو جی چاہتا ہے وہ بڑی گیت کی طرف تالی بجا کر بولی گیت بھی مسکرا دی

جیتو یہ میری بہن ہے زیادہ حیران مت ہو میری دشمن سونا یہی تو ہے جیتو اسے دیکھ کر حیران رہ گئی کیونکہ دونوں بہنیں بالکل ایک جیسی تھیں ایسا لگ رہا تھا کہ گیت کے سامنے آئینہ رکھ دیا گیا ہے۔

جیتو حیران مت ہو میری سگی بہن ہے مگر عمل میرا اور اس کا بہت مختلف ہے اگر میں چاہتی تو کب کی اسے ختم کر چکی ہوتی مگر میں اسے ہر بار موقع دیتی ہوں اور اس بار بھی میں مقابلے کے لیے تیار ہوں سونا اب چند قدم آگے بڑھ چکی تھی اور اس کے ہاتھ میں تلوار چمک رہی تھی گیت نے بھی دو تین بار منتر پڑھا اور اس کے ہاتھ میں تیز دھاری تلوار آگنی سونا نے دل کھول کر گیت پر وار کر دیا گیت نے بروقت تلوار آگے کی اور دونوں کی تلواریں آپس میں ٹکرائیں تلواروں کے ٹکرانے سے چند گزیاں ہی نکلی اور دوسرے ہی لمحے گیت نے زور کا بھٹکا سونا کو دیا وہ ہوا میں اچھلتی ہوئی کئی فٹ دور چاری جیتو گیت کی مدد کے لیے آگے بڑھی مگر گیت نے اسے روک دیا۔ نہیں جیتو نہیں یہ ہماری جنگ ہے اور ہمارے گھر میں ہے تم صرف تماشا دیکھتی جانا کہ آج کون کس پر بھاری پڑتا ہے سونا جھٹکے سے اٹھتی اور غضب ناک ہو کر گیت کی جانب بڑھی سونا تیز سے گیت پر وار کرنے لگی اور گیت بڑی ذہانت سے اس کے ہر وار کو ٹال کر بتاتی گئی سونا نے منہ ہی منہ میں پڑھنا شروع کر دیا اور چاروں طرف گھوم کر پھونک ماری اس نے جیسے ہی پھونک ماری اس کے پھونک مارتے ہی پورے گھر کو آگ لگ گئی اور گیت نے ارد گرد دیکھا تو آگ کے شعلے بلند ہونے لگے سونا کے قہقہے گونجنے لگے اس گھر کی طرح تجھے بھی جا کر راکھ کر دوں گی سونا نے آگ کے کئی گوشے گیت کی طرف پھینک دیئے مگر گیت اچانک سامنے سے نائیک ہو گئی سونا کو اپنے گردن پر دباؤ محسوس ہوا تو وہ ہاتھ پاؤں ہلانے لگی تلوار اس کے ہاتھوں سے گر کر چوٹ گئی اور وہ انجانی طاقت جو اسے بے حال کر رہی تھی۔

وہ جان چکی تھی کہ یہ سب گیت ہی کر رہی ہے اس

رہتی تھی اور کبھی بھی اس نے کوئی غلط مشورہ نہیں دیا کاش وہ اس وقت ہمارے ساتھ ہوتی۔

سونا تم فکر مت کرو میں قندیل جیسی کوئی اور کوہ قاف سے لے آؤں گا اور وہ اس سے طاقتور بھی زیادہ ہوگی گندیشن تمہارا یہ ہم پر احسان ہوگا میں بھی اپنی طاقت سے کئی جن زادیوں کو اپنا غلام بنا سکتی ہوں مگر تم پر اعتماد ہی ہے ہم تمہیں اجازت دے رہی ہیں کہ تم کوئی خوبصورت اور ذہانت سے بھرپور لڑکی کو لے آؤ کیا تم کسی کو جانتے ہو گندیشن۔ سونا نے گندیشن کو سوالیہ نظروں سے دیکھا ہاں کیوں نہیں میں ایک تیز و طراز لڑکی کو جانتا ہوں جو بہت ہی خطرناک ہے وہ دشمنوں پر جب نوٹ پڑتی ہے تو اس کو اذیت ناک موت مارتی ہے اور وہ جتنی بھی خوبصورت اور حسین ہے اس کا باطن اتنا ہی بدصورت اور خوفناک ہے نام نیا ہے اس کا سونا پوچھا اس کا نام فارغ ہے میں انہی جانتا ہوں ٹھیک ہے تم جاؤ یہ ٹھیک رہے گا سونا فارغ کے بارے میں جان کر خاصی خوش ہوگئی اور گندیشن اس وقت حسین سراپے میں تھا وہ کچھ ہی دیر میں کھڑے کھڑے غائب ہو گیا اور سونا نے سوچا فارغ اب تم میری ادھوری دشمنی کو مکمل کر دو گی وہ دو تین گھنٹے تک ادھر ادھر پہنچتی رہی اور پھر گندیشن نمودار ہوا اس کے پیچھے کچھ دیر کے بعد دھوئیں سے مانند ایک لڑکی بھی نمودار ہوئی یہ فارغ تھی اور پھر اس دھوئیں سے ایک لڑکی باہر نکل آئی وہ لڑکی بلائی حسین تھی اور سفید لباس میں اس کا تن من چمک رہا تھا آداب وہ سونا کے سامنے جھک گئی کیسے ہی فارغ نے سونا کی طرف دیکھا خوب بہت خوب سونا فارغ کو دیکھ کر خوش۔ نہال ہوئی گندیشن تم فارغ کو سمجھاؤ کہ اسے کیا کرنا ہوگا ٹھیک ہے سونا میں فارغ کو خوب سمجھاؤں گا دینے گندیشن فارغ کے بارے میں تھوڑا سا کھل کر بتاؤ گی سمجھ گیا۔ یہ پہلے بھی انسانی دنیا میں کئی بار آچکی ہے اور اس نے ذہن معسوم انسانوں کو موت کی خیندہ سالیانہ کئی کے خون پیئے ہیں اور کئی معسوم بچوں کو اپنے ہاتھوں کے پھیلے چڑھایا ہے بس گندیشن بس یہ بہت ہے یہ

کے ماتھے پر پسینے نمودار ہو گئے تھے آگ کے شعلے اب تیزی سے گھر سے باہر پھیل رہے تھے جیتو آگ بجھانے میں مصروف ہوئی اور وہ اس کوشش میں کامیاب بھی ہو رہی تھی سونا کا چہرہ پسینے سے تر ہو گیا تھا اور اس کے کان سرخ ہو گئے تھے وہ بری طرح کھانس رہی تھی وہ منتر پڑھنا چاہتی تھی مگر وہ کچھ بھی اس وقت نہیں کر سکتی تھی وہ بے ہوشی کے قریب ہو گئی تھی اچانک یہی طاقت نے سونا کو چھوڑ دیا اور اس کے سامنے دھواں ابھرنے لگا اور پھر اس دھوئیں نے گیت کا وجود حار لیا سونا بری طرح سے کھانس رہی تھی اور گیت اس کے سر پر کھڑی طنز پر مسکراہٹ سے اسے گھور رہی تھی جیتو نے گھر کے تمام آگ پر قابو پا لیا تھا اور اب وہ گھر سے موجود تھی گیت کھانسی ہوئی حونا سے بولی بہنا ایک آخری موقع تمہیں فراہم کر رہی ہو یہ نہ سمجھنا کہ میں ڈر گئی ہوں اور یہ جی مت سمجھنا کہ میں تمہارے سامنے جھک جاؤں گی جیتو ہمیشہ سے میری رہی ہے اور جیتو میری ہی ہوئی سونا اسے میٹھی میٹھی نگاہوں سے دیکھ رہی تھی اور پھر قدرے کھانسی ہو بیٹھ گئی اس کے بعد وہ غائب ہو گئی جیتو تم گھر نہ کرو یہ گھر بھی جاؤنی طاقتوں سے پھر سے نیا بن جائے گا اور جو پھر چلا ہے وہ سب خود بخود بن جائے گا اور تمہارا شکر یہ کہ تم نے آگ بجھائی وہ سب میں ابھی ٹھیک کر دوں گی اور پھر گیت نے کئی منتر پڑھ دیئے اور پھر سب کچھ خود بخود ٹھیک ہوئے گئے

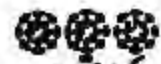


سونا کھانسی ہوئی گندیشن کے پاس پہنچی تھی کیا ہوا سونا تم اس قدر بھرائی ہوئی کیوں ہو اور تمہاری سانس کیوں بھول رہی ہے سونا نے گندیشن کو تمام کہانی سنا دی گندیشن سونا کی باتیں سن کر کافی فکر مند نظر آنے لگا اور پھر یہ عمو دیر کے بعد بولا سونا وہ تم سے زیادہ طاقتور سے تمہیں وہاں ہے اکیلے جانا نہیں چاہیے تھے جلد تمہیں جنتے بنا کر جانا چاہیے تھے گندیشن میری عقل پر پردہ پڑ گیا تھا جو وہاں پر چلی گئی قندیل کی پیدائش اس وقت بہت یاد آئی وہ ہمیں ہر وقت صحیح مشورے دیتی

بھکارن کے روپ میں آئی تھی اور گیت کی طاقت کا اندازہ لگانا چاہتی تھی فارغہ نے منہ کھولا تو بھل کی طرح تیزی سے روشن شعائیں اس کی آنکھوں اور منہ سے نکلی جو کہ گیت کو جاگی اور اگلے ہی لمحے میں گیت اچھلتی ہوئی گھر کے اندر دیوار کے ساتھ جاگی اور اس سے پہلے کہ جیتو فارغہ پر وار کرتی وہ اگلے لمحے وہاں سے غائب ہو گئی۔

جیتو تیزی سے گیت کی جانب آئی گیت تم ٹھیک تو ہونا یاں میں ٹھیک ہوں مگر کچھ میں نہیں آ رہا ہے کہ یہ کیا بھلا تھی اس نمونے کو میں نے پہلی بار دیکھا ہے اور خبر اب میں بہت جلد معلوم کر لوں گی یہ یقیناً سونا نے بھیجی ہوگی ہاں گیت مجھے بھی ایسا لگ رہا تھا کہ یہ سونا کی کوئی چال ہے بالکل وہ ضرور کسی جن زادی کی مدد لے رہی ہے مگر جیتو حیرت کی بات یہ ہے کہ تم نے بھی اسے پہچانا نہیں گیت میں بھی غل وقت اسے کچھ کہہ نہیں سکتی مگر وہ ضرور دوسری دنیا سے تعلق رکھتی ہے اور میں اس حراز کو پھوڑوں گی نہیں میں ضرور اس کے بارے میں جان کر رہوں گی جیتو تم جلد بازی کا مظاہرہ مت کرو میں اپنے علم سے دیکھتی ہوں کہ یہ سب کیا تھا جیتو وہی گھڑی رو گئی اور گیت اندر کمرے میں چلی گئی آدھے گھنٹے کے بعد وہ کمرے سے نکلی جیتو بے چینی سے بولی گیت کچھ پتہ چلا یاں جیتو میں جان گئی ہوں کہ وہ کون تھی اور کیوں آئی تھی دراصل وہ سونا کی بھیجی ہوئی ایک خاص خادمہ تھی اور وہ ہماری طاقتوں کا اندازہ لگانے آئی تھی مگر ہمیں پریشان نہیں ہونا چاہیے میں اب کھل کر یہ جنگ لڑنا چاہتی ہوں جیتو ان کے ساتھ بندیشن بھی ملا ہوا ہے مگر میرے پاس بھی ایک ایسی طاقت ہے کہ میں نے پانچ سالوں میں اسے بھی بھی استعمال نہیں ہے اور طاقت میں نے بڑے وقت کے لیے رکھا تھا فارغہ ایک طاقت ور اور خونریز جن زادی ہے وہ ہمیں نیست و نابود کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے اور سونا کو بھی یقین ہے کہ اس بار وہ کامیاب ہو گئی گیت آپ کسی طاقت کے بارے میں ہماری تھی ہاں جیتو وہ طاقت انتہائی

واقعی کمال کی چیز ہے اور اب تم اسے ہمارے دشمنوں کے بارے میں بتاؤ ٹھیک ہے میں فارغہ کو سب کچھ سمجھا دیتا ہوں فارغہ خود بھی بہت ہی سمجھدار ہے بہت جلد ہم میں کھل مل جائے گی۔



گیت گھر میں اکیلی تھی کہ اچانک دروازے پر تکل ہوئی گیت نے گھڑی کی طرف دیکھا تو باہر پھر زور زور سے گھنٹی کی آواز سنائی دی گھڑی رات کا پورا ایک بج رہی تھی گیت نے اپنے عمل سے گیت سے باہر بھاگنا تو باہر ایک بد صورت عمر دراز اور بھکاری چلیے بد حال ایک عورت گھڑی تھی وہ بے انتہا بد صورت تھی اور اس کے کپڑے جلد جلد سے پھٹے ہوئے تھے اور اس سے بدبو کے بھکے اڑ رہے تھے جیتو ذرا باہر اس مائی کو تو دیکھ لو اس وقت کیا چاہتی ہے جیتو دروازہ کھول کر باہر اسی بد حال عورت کیسا منے آئی جیتو نے اس کی آنکھوں میں جھانکا جیتو کو بزار والٹ کا کرنٹ لگا اس کی آنکھیں نہیں اور جیتو کو ایسا محسوس ہوا کہ یہ اس دنیا کی بات نہیں ہے کسی چٹائی دینا سے آئی ہے ایک لمحے کے اندر اندکانپ اٹھی مگر جلد ہی سنبھل گئی کیوں نہ وقت لوگوں کو تھک نہرتی ہے جیتو نے نیزہ از میں کہا اے بیٹی میں بھولی بھنگی ہوں اور کئی دنوں کی جھانکی ہوں مجھے کچھ کھانے کو دے دو اور وہاں ہاتھ مارا بھلا کرے گا۔

جیتو کے پیچھے گیت بھی باہر گئی تک آئی جیتو نے مائی کیا کہہ رہی ہے گیت بھیک مانگ رہی ہے اچھا اچھا ٹھیک ہے گیت نے پچاس کا نوٹ اپنے پاس سے نکال کر اس عورت کی طرف بڑھایا تو وہ عورت کی گونج سنائی دی اور پھر اس نوٹ کی طرف ہاتھ بڑھایا جس سے اس بھکاری نے نوٹ پکڑا گیت کو دو تین جھٹکے کیے بعد دیگرے نئے اور پھر گیت یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ نوٹ خود بخود غائب ہو گیا اور اس بد صورت غریب عورت کی آنکھیں انگاروں کی طرح الال ہو گئی اور پھر اس کے اس عورت کے نرددھواں چھا گیا وہاں پر اب ایک جوان سائی دو شیزہ گھڑی تھی یہ فارغہ تھی جو

نہم ہو جاؤں سونا ہی تم بالکل ٹھیک کہہ رہی ہو ہم بس ان پر حملے کی تیاری کریں گے گنڈیشن نے سوالیہ نظروں سے سونا کی طرف دیکھا ہاں گنڈیشن ہاں کچھ ہی دیر میں حملے کی تیاری کرو فارغ بولی سونا کامیابی کے تو میں واپس اپنے دہس میں چلی جاؤں گی ہاں بالکل تم آزاد ہو پھر سونا نے مسکرا کر کہا اور کچھ ہی دیر میں وہ تینوں حملے کی تیاریوں میں مصروف ہو گئے۔



کچھ لمبے یوں ہی گزر گئے گیت ابھی تک کمرے کے اندر موجود تھی جیتو باہر نکل رہی تھی وہ دل ہی دل میں خاصی گھبرائی ہوئی تھی اس کا دل بڑی طرح سے گھبرار ہاتھ کیونکہ وہ محسوس کر رہی تھی کہ کچھ ہونے والا ہے اچانک کمرے میں سے گیت باہر نکل اس کے ہاتھ میں شیشے کی بنی ہوئی ایک صندوق نما کوئی شے تھی جس کے اندر کوئی صاف و شفاف بیہرہ رکھا ہوا تھا گیت یہ کیا ہے جیتو یہی تو وہ طاقت ہے جو صرف ایک بار ہم اس کو استعمال کر سکتے ہیں اور شاید یہ اتنا خطرناک ہو کہ ہمارے دشمنوں کے ساتھ ہمارا سب کچھ بھی تباہ ہو جائے جیتو حیران رہ گئی غلام طاقتیں تو کبھی بھی اپنے آقاؤں کو تباہ نہیں کرتیں ہاں جیتو تم ٹھیک کہہ رہی مگر یہ ان طاقتوں سے ذرا مختلف ہے اس طاقت کو ہم دشمن کے علاقے میں استعمال کریں گے اور یہ دشمنوں کے لیے زہر کی گولی کی حیثیت رکھتا ہے دشمنوں کو ختم کرنے کے بعد یہ طاقت ختم ہو جائے گی اور ہمیں یہ طاقت اپنے علاقے میں استعمال کریں تو تو پھر شاید ہم بھی نہیں رہیں گے گیت کی اس بات پر جیتو حیران رہ گئی اور بولی وہ کیسے گیت وہ ایسے کہ یہ ایک زہریلا ادویہ ہے جو سب کچھ جاتا کرنا کر دے گا ہمیں سونا کے علاقے میں اس صندوق سے یہ بیہرہ نکالنا ہو گا مگر وہاں یہاں پر نہیں وہ گیت میرا دل بڑی طرح گھبرار رہا ہے ایسا لگ رہا ہے کہ کوئی انہونی ہونے والی ہے جیتو سنبھالو اپنے دل کو تمہارا دل ٹھیک ڈھرک رہا ہے میں بھی اس انجان طوفان کو دیکھ رہی ہوں جیسے تمہارا دل محسوس کر رہا ہے

طاقتوں سے اس طاقت کے بارے میں سونا بھی نہیں جانتی اور فارغ بھی نہیں جان سکی ہے مگر خیر میں اپنے کمرے میں سے ہو کے آئی ہو کیونکہ مجھے اندازہ ہوا ہے کہ ان لوگوں کے ارادے ٹھیک نہیں ہے۔



سونا میں ان سے مل کے آئی ہو میں نے ان کے طاقتوں کے بارے میں اندازہ لگا لیا ہے وہ پہلے تم پر بھاری تھی مگر میرے وجہ سے اب وہ تم سے طاقتوں میں کمزور ہے اور میں نے گیت کو ایک زبردست جھکاکا بھی دیا ہے اگر ہم ان پر حملہ کر دے تو شاید ہم انہیں تباہ کر سکتے شاید نہیں بلکہ ہم انہیں تباہ ویر باد دیکھنا چاہتے ہیں سونا نے فارغ کی بات کاٹ کر کہا سونا ہم تمہیں ہے اور میرے ذہن میں ایک فارمولا بھی ہے کہ ہم اس بات پر عمل کرے تو ہم جیت سکتے ہیں کسی بات اور کیسا کچھ سونا جیت سے بولی سونا میں نے یہ بات محسوس کی کہ گیت میرے یہاں آنے کے بعد واقف ہو جائے گی کہ میں کس کی ساتھی ہو اور وہ بھی تو یونہی جیتے گی بلکہ کچھ کچھ کمرے کی اور اس سے پہلے کہ وہ کچھ کمرے ہمیں بہت جلد ان کو ختم کر دینا چاہیے تھا تو یہ بات ہے کیا کہتے ہو گنڈیشن کیا فارغ ٹھیک کہہ رہی ہے ہاں سونا میرے خیال میں فارغ بہت ذہین ہے اور گیت کے پاس ایسی کوئی بھی طاقت نہیں ہے جو ان کا ساتھ دے سکے اس لیے ہمیں کل والا کام آج ہی کرنا چاہئے۔

تمہارا کل والا کام سے مطلب کیا ہے سونا گنڈیشن کی بات سن کر جیت سے بولی جیتی کہ ہمیں آج ہی ان پر حملہ کر دینا چاہیے بلکہ یہ رات کی تاریکی ہمارے لیے بہت ہی مفید رہے گی وہ سوئی ہوں گی اور ہم ان کی بے خبری سے فائدہ اٹھائیں گے اور ان کی بنائی ہوئی محکمہ نما سمجھت کو خاک میں ملا دیں گے یہ تم نے ہٹل پتے والی بات کی ہے اور میں اس بات پر راضی ہوں۔ بس بہت ہو گیا اب مجھے بھی فیصلہ کر دینا چاہئے اس دشمنی کو ختم کر دوں اور اس کو ماراؤں یا خود

شعلوں میں جھلتی ہوئی نظر آنے لگی اور اس کی جھپٹیں زمین کو ہلانے لگیں اس خوبی بلانے اگلے لمحے اپنے منہ سے آگ کا لاد ا اگل دیا اور اس لاوے نے پورے گھر کو اپنی لپیٹ میں لے لیا گیت کے بال آگ کی شدت سے جل گئے تھے اور کچھ ہی دیر میں وہ بھی آگ کی لپیٹ میں آگڑ نگر حیرت انگیز طور پر وہ پرسکون کھڑی تھی کچھ گھنٹوں کے بعد وہ بلا غائب ہوئی اور تمام آگ بجھ گئی اس کھنڈر نما مکان میں دو ڈھانچے پڑے ہوئے تھے جو آگ کی شدت سے سیاہ پڑ چکے تھے۔



سنہرے موتی

اخلاص وہ جذبہ ہے جس کے سامنے دشمن بھی برف کی طرح پگھل جاتا ہے جس طرح پھول خوشبو کے بغیر بیکار ہے اس انسان کی زندگی بغیر کسی مقصد کے بیکار ہے۔

انسان کی زندگی ایسے دھارے کی مانند ہے جسے انسان اپنی مسلسل کوششوں سے جکسا سکتا ہے۔

اس پھول کی مانند رہنا سیکھو جو صرف کلیوں سے ہی نہیں بلکہ کائناتوں سے بھی پیار کرتا ہے۔ ہمیں اپنی کمزوریوں پر نظر رکھنی چاہئے کیونکہ یہی کمزوریاں آگے چل کر ہماری ناکامیوں اور زوال کا بڑا سبب بنتی ہیں۔

اسب کچھ کھونے کے بعد بھی اگر آپ میں حوصلہ ہے تو سمجھ لیجئے کہ آپ نے کچھ نہیں کھویا۔

انٹرنیٹ خوشی کی خاطر دوسروں کے دلوں کو جھلٹی نہ کرو۔

✽..... محمد علی رضا سیر شاہد۔ لاہور



اچھی باتیں

انسان دنیا میں تنکے کی طرح بہہ جانے کے لئے پیدا نہیں ہوا بلکہ اسے تو ملاح کی طرح موجوں کا مقابلہ کر کے دریا پار کرنے کے لئے پیدا کیا گیا ہے۔

ان ستارے آسمان کا زیور ہیں اور تعلیم یافتہ انسان زمین کی زینت ہیں۔

جیتو بولی چلو ابھی چلتے ہیں اور یہ طاقت ان پر استعمال کرتے ہیں اس قصے کو ختم ہی کر دیتے ہیں جیتو میری بات مالم آج سے آزاد ہوا اپنے دس چلی جاؤ کوہ قاف کیونکہ وہ لوگ یہاں پہنچنے والے ہیں اور خوش نہیں میں جتلا ہیں کہ آج وہ ہمیں شکست سے دوچار کریں گے میں یہ خوفناک طاقت یہاں ان کے پہنچنے ہی ان پر استعمال کر دوں گی جیتو کے آنکھوں میں آنسو آگئے چلی جاؤ میں کہتی ہوں جاؤ گیت چلائی نہیں گیت نہیں میں تمہارے ساتھ مروں گی جیتو تم فضول میں وقت میں ضائع مت کرو میں جو تمہیں کہہ رہی ہوں وہی کرو ورنہ میں تمہیں کبھی بھی سزا نہیں کروں گی۔

گیت نے جیتو سے کہا ٹھیک ہے گیت میں جا رہی ہوں مگر میں تمہیں ہمیشہ یاد رکھوں گی اور اپنی اگلی نسلوں کو تمہاری کہانی ضرور سناؤں گی کیونکہ کوہ قاف کے پہنچے ہیں اور انسانوں کی کہانیاں سن کر بہت خوش ہوتے ہیں جیتو کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور وہ گیت کے گلے لگ گئی اس کے بعد جیتو وہاں سے غائب ہو گئی اس کے جانے کے کچھ دیر بعد اچانک سونا گنڈیشن اور فارے کے ساتھ گیت کے گھر پر نمودار ہو گئے اور ہر چیز کو آگ لگا دی گیت نے شیشے کے صندوق کو کھولا اور وہ ہیرا فرس پر زور سے مار دیا وہ ہیرے کے ٹوٹنے ہی پورے گھر میں دھواں بھر گیا سونا گنڈیشن اور فارے بھیا تک قہقہے لگانے لگے اور گیت کے آمنے سامنے نمودار ہو گئے اس دھوئیں نے آتش نشاں کے لاوے کی شکل اختیار کی اور آگ سے جلتی ہوئی ایک جنمی بلا اس لاوے میں سے نکلی سونا اور اس کے ساتھ جوتہ پہنے لگا رہے تھے وہ اس بلا کو دیکھ کر تھر تھر کاہنے لگے بلانے اپنے ایک ہاتھ میں گنڈیشن کو پکڑ لیا۔ اور دوسرے ہاتھ میں فارے کو اور دونوں کو بیک وقت اپنے منہ میں ڈال لیا ویو قامت بلا سونا کی طرف بڑھی آگ کی تپش سے سونا کی جلد کالی پڑ گئی تھی۔

سونا ایک دم غائب ہو گئی گیت حیران رہ گئی مگر بلا نے ایسا کیا کمال کر دکھایا کہ غائب سونا آگ کے

باڈی گارڈ

--- تحریر: سکندر حبیب گجر۔ سیالکوٹ۔ 0344.6458695 ---

لگتا ہے کوئی لڑکی مصیبت میں ہے میں دیکھتا ہوں سلمان وہاں سے چلتا ہوا مال میں آ گیا جہاں پر کوئی بھی نہ تھا حویلی میں پھر سے وہی خاموشی چھا گئی صرف سلمان کو اپنے قدموں کی چاپ سنائی دے رہی تھی مسٹر کلر و فادر اس نے درمیانی آواز میں کہا اس کی حویلی کے کونوں سے ٹکرا کر واپس اس کی سماعت سے ٹکرائی وہ دونوں پہ نہیں کہاں چلے گئے ہیں معا بعد اسے ہلکی سی کسی لڑکی کی ہنسی سنائی دی اس نے گھوم کر اطراف میں دیکھا مگر خالی حویلی اس کا منہ چڑھا رہی تھی۔ ایک لخت اسکے ذہن پر یہ بات ابھری کہ یقیناً بوس اور کلور و سپائر ہیں اور وہ تینوں ان کے جال میں پھنس چکے ہیں۔ یکدم گئے بعد دیکھنے سے چیخ سنائی دی اسے سمجھنے میں دیر نہ لگی بلاشبہ ہما اور ثنا کی آواز تھی۔ اس نے ان کی طرف دوڑ لگادی ابھی وہ اس کمرے سے پیچھے ہی تھا کہ ساتھ والے کمرے کا دروازہ کھلا اور کسی نے اس پر چھلانگ لگادی وہ نیچے گر پڑا اور اس کے اوپر وہ انسانی وجود۔ اس نے دھکا دے کر اس وجود کو پیچھے دھکیلا اور تیزی سے اٹھ کھڑا ہوا وہ وجود اس سے پہلے اٹھ چکا تھا وہ چوبیس پچیس سال ایک خوبصورت لڑکی تھی جس کے چہرہ بال کندھوں پر پھیلے ہوئے تھے ہونٹ سرخ اور سامنے والے دو دانت باہر کو نکلے وئے تھے شکل سے وہ بڑی دکھائی دے رہی تھی سلمان کمرے کی طرف بڑھا ہی تھا کہ اس نے پیچھے سے اسے پکڑنے کی کوشش کی اس نے لڑکی کو پکڑا اور دیور پر دے مارا خود کمرے کی طرف دوڑ لگادی لڑکی جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور اس کے پیچھے بھاگی دروازے کے قریب جا کر اسے پھر پکڑ لیا مگر سلمان کے سینے والے ہاتھوں نے اسے نہیں پکڑا۔ پھر بچھاڑ دیا اندر داخل ہوا تو کھوٹا ہاتھ میں دو دھاری خنجر لیے ہما اور ثنا کو خوفزدہ کر کے نہیں لیجانے کے درپے رہتا وہ دونوں بھی ہوئی ایک کونے میں کھڑی تھیں سلمان نے اس قدر زور سے مہنگے کلوزے چھاپا کہ ماری کے خنجر اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور وہ دیوار کے ساتھ جا ٹکرایا۔ اس نے لپک کر خنجر اٹھا لیا وہ دونوں دوڑ کر سلمان سے لپک میں ہما ثنا جلدی نکلویا یہاں سے یہ سب ویسپائر میں خون آشام اس نے انہیں کمرے سے باہر نکلنے کو کہا ہانے ٹاکا ہاتھ پکڑا اور باہر کی طرف تیزی سے قدم بڑھا دینے کلوزے اٹھا اور سلمان کے ہاتھ میں خنجر دیکھ کر تنگ کیا وہ خنجر لہراتا ہوا باہر نکل گیا دروازے پر وہ لڑکی کھڑی تھی مگر سلمان کے ہاتھ میں خنجر دیکھ کر وہ تیزی سے رک گئی۔ جلدی کر رہا تھا بھاگو یہاں سے پھر ان تینوں نے باہر کی طرف سر پٹ دوڑ لگادی لیکن حویلی کے داخلی دروازے پر انہیں رک جانا پڑا بوس مارک بیہنری وہاں پر لٹھا تھا۔ رک جاؤ میرے بچو ہم ویسپائر ہیں جو سروت کی روشنی میں گھوم پھر سکتے ہیں لہذا یہاں سے بھاگنا تم لوگوں کے لیے مفید نہیں ہے بے کار ہے ہما اور ثنا کی رگوں میں ایک بار پھر سستی پھیل گئی۔ ایب ڈیپ اور سستی خیر نہائی۔

کاش کہ میں تاحیات تمہیں اسی طرح دیکھتا میری آنکھ بھی جھپٹے تیری صورت میری آنکھوں میں
اے رہوں تیرے چہرے کا دیدار کتے کرتے ایسی بس جائے جیسے پتھر پر لکھی ہوئی تحریر ہو میرے



WWW.PAKSOCIETY.COM



کہیں گم نہیں تھا وہ بس میں بہ بمشکل اتنا ہی بول پایا اور پھر ہما کی طرف دیکھنے لگا۔

اب ہم سے کیا چھپانا مسز سلمان جب سے ہم یہاں بیٹھے ہیں تم صرف ہما کی طرف ہی دیکھ رہے ہو سحر نے ہونٹوں پر ہنسنے لگی۔

کیوں جی ہمارے چہرے میں ایسا کیا جو آپ باد لے ہوئے جا رہے ہیں۔ ہمانے سلمان کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔ اس نے سر اٹھا کر ہما کی طرف دیکھا پھر اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی ہمیں مت روکوانے دیکھا ہے

کبھی باز نہیں آتے عاشق پیار سے یہ اس کے دل کی آواز تھی جو زبان تک نہ آسکی۔۔۔

اچھا دیدار یار بعد میں کرتے رہنا پہلے مہما سے تو مل لو وہ ہمارا ویٹ کر رہی ہوں گی سحر نے سلمان کی طرف دیکھا اور آنکھوں ہی آنکھوں میں مسکرا دی۔ سلمان کے لیے یہ بات باعث حیرانگی تھی کہ اسے کیسے پتہ چلا میرے دل کی بات کا علم کیسے ہو گیا۔ وہ ابھی ہوئی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھنے لگا پھر وہ دونوں اٹھ کھڑی ہوئیں بادل نخواستہ اسے بھی اٹھنا ہی پڑا اور ان کے پیچھے قدم بڑھا دیئے۔

سلمان کی ہما سے ملاقات اسلام آباد کے مشہور پارک جناح پارک میں ہوئی تھی وہ اپنے دوست خاور کے ساتھ عید کی چھٹیوں میں اسلام آباد آیا تو وہ ٹھونسنے کے لیے جناح پارک میں گئے۔

واو یار کتنا خوبصورت پارک سے خاور جھومتے ہوئے بولا تم ذرا یہاں پر بیٹھو میں ذرا ٹھوم کر دیکھ لوں سلمان سامنے اکیٹالی بیچ پر بیٹھ گیا اور خاور وہاں سے ہٹ گیا اسلام آباد میں وہ کئی بار آچکا تھا اس لیے اس نے یہ پارک کئی بار دیکھی تھی خاور پہلی بار یہاں آیا تھا اس لیے ٹھونسنے نکل گیا اس نے جیب سے

دل کے مندر میں تیرے حسن کی دیوی ہو جس کی میں ہر روز پوجا کروں صبح دیکھوں اور شام ہو جائے اور شام دیکھوں تو صبح ہو جائے آسمان کی طرف دیکھوں تو تو نظر آئے زمین کی سرخ مٹی میں دیکھوں تو تو دکھائی دے چاند کی چاندنی میں تو ہو پھولوں میں خوشبو میں تو ہوتا روں کی رونق میں تو ہو شبنم کے قطروں میں تو ہوا رش کے رنہم میں تو ہو کوئل کی کوکو میں تو ہو سورج کی کرنوں میں تو ہو ہوا کی مستی میں تو ہو باد کی گرج میں تو ہو بجلی کی کڑک میں تو ہو بہتی ہوئی آبشار میں تو ہو ساگر کی گہرائی میں تو ہو پہاڑ کی چوٹی میں تو ہو سردی کی لہر شدت میں تو ہو۔ گرمی کی پیش میں تو ہو پردنوں کی بولیوں میں تو ہو پتوں کی کھٹکناہٹ میں تو ہو درختوں کی سراپلی میں تو ہو دنگے اجالوں میں تو ہو رات کی تہائی میں تو ہو خوشی کی لہر میں تو ہو سانس میری چلے زندگی تیری ہو آنگہ میں میری کھلے صورت تیری ہو دامن دیکھوں تو جھلک تیری ہو ہا میں طرف دیکھوں تو مسکراہٹ تیری ہو صبح اٹھوں تو چہرہ تیرا دیکھوں شام کو آؤں تو تو نظر آئے رگوں میں دوڑتے خون کے ایک قطرے میں نام تیرا ہوا میری آنکھوں کی روشنی میں تو ہو میرے دل کی رونق تو ہو مجھ پر حکم چلانے والی مہارانی تو ہو تو س وقیح کے رنگوں میں تو ہو میری دھڑکن تو بن جائے میری سانسوں میں تو سما جائے اور تو مجھ میں سما جائے میں تیرا ہوں اور تو میری۔ اسے کاش تو صرف میری ہو۔

اوہیلو۔ مسز سلمان کہاں گم ہو وہ کافی دیر سے اپنے سامنے بیٹھی ہوئی ہما کے چہرے پر نظریں جمائے بیٹھا تھا اس کے ملکوتی چہرے اور بے مثال حسن کے نظاروں میں اس قدر محو تھا کہ اسے اس پاس کی کوئی فکر نہ تھی۔

اوں۔۔۔ آں۔۔۔ ہاں۔۔۔ ہما کے پاس بیٹھی ہوئی سحر کی آواز نے اسے سوچوں کے بھنور سے نکال دیا

موبائل نکالا اور اس کی مصروفیت بڑھ گئی۔

ہیلوا ایکسکوزمی۔ میں کیا یہاں آپ کے ساتھ بیٹھ سکتی ہوں ایک دل فریب من موٹی آواز نے اسے تمام تر مصروفیات سے باہر نکال دیا۔

اس نے نظر اٹھا کر اپنے مد مقابل حریف کو دیکھا وہ ایک چوبی پچیس سال کی حسین و جمیل ووشیزہ تھی جس کا دلنشین چہرہ سنگ مرمر کی بنی ہوئی سورنی جیسا تھا نگینہ عقیق کی طرح آنکھیں اور زرد پتھر سے تخلیق کئے ہوئے اس کے ہونٹ سنہرے کھلے ہوئے بال اس کے شانوں پر پڑ رہے تھے جیسے اس نے سونے کا تاج پہنا ہو۔

سخان اللہ۔ غیر ارادی طور پر اس کے ہونٹوں سے برکت نکل گیا اور بغیر پلکیں جھپکے اسے تکتے لگا گیا کوئی اتنا بھی خوبصورت ہو سکتا ہے اس کے اندر سے آواز ابھری اور سوچوں کی سرحدیں توڑنے لگی

کیا میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں۔ اس لڑکی آواز نے مزید اسے خواب غفلت سے بیدار کر دیا۔

جی۔۔۔۔۔ میں۔ ہاں بیٹھ جائیں مجھے بھلا کیا اعتراض ہو سکتا ہے اس کی آواز نے بمشکل اس کا ساتھ دیا۔

ایٹنا کب۔ کر لڑکی اس کے ساتھ بیٹھ گئی۔ وہ اب بھی منہ ملی باندھ کر اچھے دیکھے جا رہا تھا لڑکی نے ایک نظر اس پر ماری پھر اسے ہمیں سے موبائل نکال کر اس میں محو ہو گئی چند لمحوں بعد اس نے نگاہیں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تو وہ ابھی تک اس کی طرف ہی دیکھ رہا تھا۔

ایسے کیا دیکھ رہے ہیں آپ لڑکی نے پوچھا۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ کیا کوئی اتنا بھی خوبصورت و حسین ہوتا ہے۔ اس نے جواب دیا جواب میں وہ لڑکی کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

ویری نانس بائیں اچھی کر لیتے ہیں آپ۔ اچھا آئی ایم ہا۔ ہا لڑکی نے اپنا سڈول نازک ہاتھ اس

کی طرف بڑھایا۔

سلمان۔ سلمان اعظم اس نے گرم جوشی سے اس کا ہاتھ دبا کر جواب دیا۔

اوہ بڑا اونچا نام ہے آپ کا وہ مسکرائی۔ بس جو رکھ دیا وہی چلے گا ناں لیکن ہم اتنے اونچے نہیں ہیں بس نام ہی اونچا ہے وہ بولا۔

اچھا آئے کہاں سے ہیں آپ۔ پنڈی اسلام آباد کے تو لگتے نہیں۔ آئی تھینک۔ لڑکی بولی۔

آپ کا خیال درست ہے ہم سیالکوٹ سے آئے ہیں سیر و تفریح کے لیے میرے ساتھ میرا دوست بھی آیا ہے خاور۔ وہ سامنے گھوم رہا ہے اس نے سامنے اشارہ کیا جہاں خاور ایک چھوٹے سے بچے کی دلجوئی کر رہا تھا۔ اور آپ۔۔۔ سلمان نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

الکچولی۔ میں انگلینڈ میں ہوتی ہوں وہاں کی ہمیں نیشنلسٹی میسر ہے میں وہاں سڈوی کر رہی ہوں میرے دو بھائی بھی وہاں ہوتے ہیں ایک ڈاکٹر ہے اور ایک بیٹ پائلٹ میں اپنے بھائیوں کے پاس ہوتی ہوں۔

یعنی آپ یو کے نیشنلسٹی ہو لڈر ہیں۔ وہ بولا۔

جی ماں جناب میں یہاں عید کی چھٹیاں گزارنے آئی ہو اور تقریباً دو ماہ یہاں پاکستان میں ہی ہوں وہ ابھی میں اور میری سسر یہاں پارک میں آرہی تھیں کہ اس کی ایک دوست مل گئی وہ اسے چھوڑنے گئی ہے اسے گھر اپنی گاڑی میں ابھی آتی ہوگی تم ملو گے میری سسر سے حرام سے اس کا لاکھوں میں ایک ہے وہ ہمانے ابھی بات ختم بھی نہ ہوئی تھی کہ اس کے موبائل کی بل جاگ انھی لو سحر کا ہی فون ہے کتنی عمر ہے اسکی اس نے سلمان کی طرف دیکھا اور موبائل کان پر لگا لیا۔

سحر جہاں پر تم گھڑی ہو وہاں سے ناک کی سیدھ میں آجاؤ میں سامنے بیٹھی ہوتی ہوں سلمان

کے ساتھ ہا بولی۔

نہیں سیالکوٹ آئے ہوئے کافی دن ہو چکے تھے۔ مگر اس دوران ہما اور سلمان کی آپس میں فونر اکثر بات ہوتی رہی اس دن جب وہ ہما سے بات کر کے اپنے کمرے میں لیٹا ہی تھا کہ اسے ایک نعل کی طرح ملائم نسوانی ہنسی سنائی دی۔ اس نے اٹھ کر ادھر ادھر دیکھا مگر کوئی نہ تھا اس نے اپنا وہم سمجھا اور دوبارہ لیٹ گیا ایک بار پھر اسکی سماعت سے ہنسی کی آواز سنائی دی۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا اسے یہ ہنسی کچھ مانوس سی لگی وہ دیوانہ وار کمرے میں نظریں دوڑانے لگا چانک اس کی نظر سامنے بڑے سے آئینے پر پڑی آئینے میں اسے ایک عکس نظر آیا وہ چلتا ہوا آئینے کے رو برو کھڑا ہو گیا اس عکس کو ٹانگی باندھ کر حیرانی سے دیکھنے لگا۔

ایسے کیا دیکھ رہے ہو۔ وہ عکس مسکرایا۔
نگ۔ کچھ نہیں۔ مگر ہما۔ تم یہاں پر کیسے۔ وہ بھی اس آئینے میں۔

ارے پاگل میں تو تمہارے دل میں ہوں تمہاری رگ میں ہوں تمہاری سوچوں میں ہوں تمہارے خیالوں میں ہوں تمہاری شریانوں میں دوڑنے والے لہو میں ہوں تمہاری ہر جگہ آس پاس صرف میں ہی تو ہوں وہ دیکھو۔ عکس کی بات سن کر وہ پاگلوں کی طرح کمرے کی دیواروں کو گھوم گھوم کر دیکھنے لگا۔ جہاں سے ہر جگہ ہما کا عکس ہی نظر آیا جو اپنی ملائم مسکراہٹ اس پر نچھاور کر رہی تھی۔ او خدا یا یہ مجھے کیا ہو رہا ہے وہ سر تھا مگر بیڈ پر بیٹھ گیا پھر وہ شب اس نے کروٹیں بدل کر بڑی مشکل سے نراری ہما کی ملائم ہنسی اور سنگ مرمر کے گلابی چہرے نے ایک بل کو اس کی آنکھ نہ لگنے دی۔

صبح جب وہ اٹھا تو اس کی طبیعت بوجھل بوجھل اور آنکھیں سو جھی ہوئی تھیں اس نے ٹھیک طرح سے ناشتہ بھی نہ کیا بے چینی اور گھبراہٹ اس پر دوڑے ڈال رہی تھی کچھ دیر بعد خاور اس کے پاس موجود

یہ سلمان کون ہے۔ سحر نے پوچھا۔
ہے ناں کوئی۔ تم آؤ تو تمہیں بتاتی ہوں۔ ہما نے جواب دیا۔

ا ہاں تمہارے ساتھ بیٹھا ہوا ہے بلیک ڈریس سا کوئی لڑکا میں نے دیکھ لیا ہے میں ابھی آتی ہوں پھر دوسری طرف سے رابطہ ختم ہو گیا۔
یہ سحر بھی آپ کے ساتھ ہی ہوتی ہے۔

تمہیں یاد ہے یہاں رہتی ہے ماما کے پاس انکے پاس بھی تو کوئی رہنا چاہئے ناں اور پھر اسے انگلیڈ کا ماحول بھی اچھا نہیں لگتا۔

اسلام علیکم۔ اچانک اس نسوانی شریں آواز نے سلمان کی توجہ ہما سے ہٹا کر اپنی طرف مبذول کر لی اسے ایسا لگا کہ جیسے ہما نے ہی بات کی ہو انکے سامنے کھڑی کھڑی تھی وہ تمام تر ہما کی کاپی رائٹ تھی اور انکی آواز بھی کافی مشابہت رکھتی تھی سلمان تو جیسے پلپں جھپکا نا ہی بھول گیا اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے وہ پریوں کے دیگن میں آ گیا ہو جہاں حسن کی ندیاں بہ رہی ہوں اور اس کے نردیم پر پریاں اپنا رنگین ناچ دکھا رہی ہوں مگر ہما سونا تھی تو سحر ہیرا تھی۔

سحر ان سے ملو یہ ہیں سلمان اعظم۔ سیالکوٹ سٹی۔ آئے ہیں گھومنے کے لیے وہ بولی۔
ہائے سحر نے مدبرانہ سے لہجے میں کہا۔

ہائے سلمان نے جواب دیا پھر وہ تینوں آپس میں اس طرح گل گل گئے جیسے برسوں سے ایک دوسرے کے آشنا ہوں اسی اثنا میں خاور بھی ان کے پاس آ گیا اور سلمان نے اس کا تعارف بھی ان سے کر دیا کچھ دیر بعد خاور اور سلمان ان دونوں کو ہائے کہہ کر واپس آ چکے تھے انہیں اپنے شہر کے لیے روانہ ہونا تھا سیالکوٹ سے اسلام آباد کا سفر تقریباً۔

خطرناک بیماری لگ چکی ہے جس کا جلد از جلد
ادراک کرنا بہت ضروری ہے زاہد بولا۔
ویسے یار یہ بیماری ہے کیا مجھے کچھ بتاؤ ناں۔
سلمان نے خاور کے چہرے پر نگاہیں گھماتے ہوئے
ڈاکٹر زاہد کی طرف مرکوز کر لیں۔

میرے بھائی تمہیں پیار ہو گیا ہے محبت ہو گئی
ہے عشق ہو گیا ہے اس لڑکی سے جس کا تم عکس دیکھتے
ہو ڈاکٹر کی بات پر خاور نے بھی تائید کی۔
نہیں نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ تم دونوں پاگل ہو گئے
ہو وہ ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔ پیار اور مجھے
ناممکن۔۔۔

میرے بھائی یہ ساری عیال میں پیار محبت کی ہی
ہیں جو تم نے ہمیں بتائیں ہیں تمہیں واقعی پیار ہو گیا
ہے اس لڑکی سے ڈاکٹر زاہد نے زور دے کر کہا۔
تو خود پاگل ہے اور ہمیں بھی پاگل کر دے گا۔
چل خاور پار یہاں سے اس نے خاور کا بازو پکڑ کر
قدرے کھینچ کر باہر لے آیا۔

سلمان زاہد ٹھیک کہہ رہا تھا تمہیں واقعی محبت
ہو گئی ہے خاور بولا۔

کیا تم بھی اس کی باتوں میں آگئے ہو یار مجھے
پیار نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ میں پیار کر ہی نہیں سکتا۔ اور وہ
بھی ہمارے نو۔ نو سلمان نے نفی میں سر ہلایا۔
نہ مانو لیکن جلد ہی تمہیں اس بات کا احساس
ہو جائے گا سمجھے خاور نے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔

رات کے دو بج چکے تھے اور وہ ابھی تکلیف
چھت کو گھوڑے جارہا تھا نیند اس کی آنکھوں سے
کوسوں دور تھی خاور اور زاہد کی باتیں ابھی تک اس
کے کانوں میں گونج رہی تھیں تمہیں پیار ہو گیا ہے
تمہیں پیار ہو گیا ہے۔ تمہیں پیار ہو گیا ہے۔ او نہیں
وہ یکدم کانوں پر ہاتھ رکھ کر اٹھ کھڑا ہوا اس کا سانس
دھونکی کی طرح تیز چل رہا تھا اور دل کی دھڑکنیں کسی

تھا۔
سلمان کیا بات ہے تمہاری طبیعت کچھ ٹھیک
نہیں لگ رہی ہے چہرہ سب بتا رہا ہے خاور نے
چھا۔

یار کیا بتاؤں طبیعت واقعی خراب ہے پھر سلمان۔
نے ساری عیال میں اسے بتادیں۔

اویار واقعی یہ بہت خطرناک بیماری ہے جس
سے بچنا بہت مشکل ہے۔

خاور نے اس کی آنکھوں میں جھانکا اس کے
ہونٹوں پر ایک شرارت بھی اور آنکھوں میں مستی۔

یار کچھ کرو وگرنہ بہت گریز ہو جائے گی
کہیں میں پاگل ہی نہ ہو جاؤں سلمان بولا۔

ہوں۔ خاور نے سر ہلایا۔ اس بیماری کا علاج
نو صرف ڈاکٹر زاہد کے پاس ہے چلو اس کے پاس

چلتے ہیں ڈاکٹر زاہد ایک اچھا معالج ہونے کے ساتھ
ان کا گہرا دوست بھی تھا کچھ دیر بعد وہ ڈاکٹر کے
کلینک میں تھے۔

ڈاکٹر صاحب آپ کا یہ دوست سلمان ذہنی
طور پر بیمار ہے اسے وہ بیماری لگ چکی ہے جو بہت

خطرناک ہے اور مہلک بھی۔ خاور نے بتایا۔

ہاں تو سلمان صاحب آپ کیا محسوس کرتے
ہے آپ کیا محسوس کرتے ہیں آپ کی ذہنی کیفیت کیا

ہے ڈاکٹر نے اسے اپنے پاس بیٹھا لیا۔
بس ڈاکٹر صاحب کیا بتاؤں ہر وقت ایک لڑکی

کا عکس میرے اعصاب پر چھایا رہتا ہے مجھے ہر جگہ
وہی لڑکی نظر آتی ہے سوتے جاگتے اٹھتے بیٹھتے بس

وہی دکھائی دیتی ہے ہر وقت بے چینی سی چھائی رہتی
ہے بھوک نہیں لگتی نیندیں اڑ چکی ہیں بستر پر

کروٹیں بدلنے کی عادت ہو گئی ہے ساری رات
بہت کوٹھورتا رہتا ہوں بس پاگل سا ہو گیا ہوں۔

سلمان نے اپنی کیفیت بتادی۔
او۔ خاور کی بات تو واقعی صحیح ہے آپ کو تو بہت

ہو گیا ہے بہت سوچ سمجھ کر میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں ہ
دونوں حسب معمول باغ میں بیٹھ کر باتیں کر رہے
تھے۔

تو میری جان دیر کس بات کی ابھی اسے کال
کر دو اور بتا دو خاور مسکرایا۔

نہیں یار مجھ سے اظہار محبت کرنے کی ہمت
نہیں ہے سلمان بے بسی سے بولا۔

ابے جب تک تو اسے بتائے گا نہیں تو اسے
پتہ کیسے چلے گا چل چل موبائل نکال اور اسے ابھی
کال کر شاپاش جلدی کر خاور نے اس کے کندھے پر
چست لگائی۔

نہیں یار چھوڑو رہنے دو مجھ سے یہ سب نہیں
ہوگا اس نے گلو خلاصی کروانا چاہی۔

اوپر اصرار موبائل میں خود ہی کرتا ہوں خاور
ن جھپٹنا مار کر موبائل اس کے ہاتھ سے چھین لیا اور ہما
کا نمبر اوپن کر کے ڈائل کر دیا لے بات کر رہی جارہی
ہے اس نے سلمان کی طرف موبائل بڑھایا۔

نہیں خاور یار رہنے دو سلمان بولا۔
چل بات کر ورنہ۔۔ خاور نے آنکھیں نکالیں

بادل خواست اس نے موبائل کان سے لگایا۔
سیلو کیسے ہو سلمان دوسری طرف سے ہما کر من

موتی آواز بلند ہوئی۔
وہ۔۔ میں۔۔ وہ اس سے بس اتنا ہی کہا گیا۔

وہ میں کیا۔ ہاں آگے بھی تو کچھ بولو ہما بولی۔
وہ میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں وہ دھیرے

سے بولا۔
ہاں۔ ہاں بولو میں سن رہی ہوں اس نے مسکرا

کر جواب دیا۔
وہ۔ وہ۔ میں اس کے لہجے میں ہچکچاہٹ تھی۔

کیا وہ وہ میں میں لگا رکھا ہے سیدھی طرح بات
کرناں جو کرنی ہے کیا ہو گیا ہے تمہیں سلمان ہما
شجیدہ انداز میں بولی۔

لڈگی کی طرح بج رہی تھیں ان دونوں کی باتیں
زہر بن کر کے کانوں میں گھلتی جا رہی تھیں۔ بھی
اسے سامنے آئینے میں ہما کر مسکراتا ہوا عکس نظر آیا وہ
انھہ کر اس کی طرف بڑھ گیا۔

ہما کیا یہ سچ ہے جو میرے دوست کہہ رہے ہیں
کیا واقعی مجھے تم سے پیار ہو گیا ہے وہ عکس سے
مخاطب ہوا۔

ہاں سچ ہی تو کہہ رہے ہیں وہ اگر تمہیں مجھ سے
پیار نہ ہوتا تو تمہیں میرا عکس بھی دکھائی نہ دیتا
عکس مسکرایا۔

مگر ہما میں ایسی باتوں پر یقین نہیں رکھتا۔
میرے خیال میں یہ سب بکو اس ہے صرف ٹائم پاس
کرنے کا ایک بہانہ ہے وہ بولا۔

ٹائم پاس لوگوں کی بے مہینیاں نہیں بڑھتی
انہیں رورود پوار پر عکس دکھائی نہیں دیتے۔ اپنے ضمیر
سے پوچھنا چاہیے سچی محبت ہے یا ٹائم پاس عکس کی آواز
نے۔۔ وائٹ پیپ کر دیا۔

اس نے نظر پھینک کر پھر آئینے کی طرف
یکھا تو وہ آئینے میں کسی تھا وہ دوبارہ بستر پر لیٹ

لیا۔ وہ اس بات کی تصدیق کے لیے تہہ تک پہنچ
پکا تھا جب اسے ہر بات کا ہاں اور صرف ہاں میں

ہی جو ملا تو اسے واقعی یقین ہو گیا کہ اسے ہما سے
محبت ہوگئی ہے خاور اور زابد کی باتیں سچ نکلیں لیکن

میں اس سے اظہار کیسے کروں اسے کیسے بتاؤں گا کہ
مجھے تم سے محبت رہی ہے وہ اسے نہیں بولا ابھی تو

ہاں نے اسے ٹھیک سے دیکھا بھی نہیں اسے صرف
ہون پر بات ہوئی ہے اور وہ نیا سوچے ہی وہ شاید

اسے سنگین مذاق سمجھے اور پھر نیا وہ میری محبت کو قبول
کر لے گی نہیں مجھ سے اظہار محبت نہیں ہوگا

ہاں نہیں ہوگا اس نے خود کو سمجھا کر جیسے تیسے نیند کے
حوالے کر دیا۔
خاور تم سچ کہہ رہے تھے مجھے واقعی ہما سے پیار

وہ میں یہ کہنا چاہ رہا تھا کہ مجھے آپ سے ملنا ہے اس کے منہ میں جو آیا کہہ دیا۔
 او تو اتنی چھوٹی سی بات کے لیے اتنی شرم۔۔۔ وہ
 ہی تو جب چاہوں گے ہو جاؤ اسلام آباد پھر ایک
 دو بات کرنے کے بعد رابطہ منقطع ہو گیا۔
 ارے یار تم **ٹال** ناں۔ خاور نے اپنا سر پیٹ لیا
 اور دو تین ہنٹر اس کے کندھے پر رسید کر دیئے اسے
 بتانا تو سبکی تھا۔

رہنے دو یار مجھ سے نہیں ہوتا اب چھوڑو اس
 بابے کو سلمان نے اسے مزید بات کرنے کا موقع نہ
 دیا۔

موبائل کی بل کافی دیر سے ہو رہی تھی لیکن
 سلمان کی نیند پر کوئی تاثر نہیں چھوڑ رہی تھی دن کے
 زیادہ بچ رہے تھے وہ ابھی تک خاور سے گدھے بیچ
 کر سو رہا تھا پھر دوسری کوٹ بدلتے ہی اسے
 احساس ہوا کہ موبائل بیچ رہا ہے اس نے آنکھیں
 کھولنے بغیر ریسیور کے کان سے لگا لیا۔
 ہیلو سلمان کہاں مجھے تھے تم میں کب سے
 فون لگا رہی ہوں ہمارا کی قدرے طے والی آواز سن کر
 وہ اچھل کر بیٹھ گیا۔

وہ میں سو رہا تھا یار اس نے منہ پھلکا کہا جہاں
 لی اس کی نیند بھانگ چکی تھی۔

یہ کوئی ناظم ہے سونے کا۔ اچھا تو میں اور سحر نے
 تمہارے بارے میں اپنی امی کو بتایا ہے کہ ہم نے
 سیالکوٹ سٹی سے ایک دوست بنا لیا ہے وہ تم سے ملنا
 چاہتی ہیں اب تم جلدی آ جاؤ یہ ہمارا حکم ہے بچہ۔ وہ
 شاہانہ انداز میں بولی سلمان نے ایک دو دن میں
 آنے کا وعدہ کر لیا جب اس نے خاور کو بتایا کہ وہ
 اسلام آباد جا رہا ہے اور تمہیں بھی میرے ساتھ چلنا
 ہوگا لیکن خاور نے جانے سے معذرت کر لی اس کا
 خیال تھا کہ وہ اسیلے ہی جائے اور یہ مزید تاکید بھی کی

کہ ہمارے اپنی محبت کا اظہار بھی کرے تین دن کے
 بعد وہ اسلام آباد میں موجود تھا ہمارے کہنے پر وہ ایک
 عمارت میں بیٹھا ہوا تھا ہمارا اور سحر اس کے سامنے
 براجمان تھیں ہمارے چہرے پر اس کی نگاہیں جم
 چکی تھیں اور وہ اپنی محبت کا اظہار اپنے خیالوں کی
 پگڈنڈی پر کر رہا تھا جیسے زبان پر لانا اس کے لیے
 مشکل ترین تھا۔

وہ تینوں چلتے ہوئے ہمارا کی سفید سٹی کرو لائیں
 جا کر بیٹھ گئے ڈرائیونگ سیٹ ہمارے سنبھال لی اس
 کے ساتھ سحر اور پیچھے سلمان بیٹھ گیا کچھ دیر بعد گاڑی
 ایک عالی شان پینکے کے گیٹ کے سامنے ٹھہری ہارن
 بجارہی تھی دوسرے ہی لمحے میں ایلڈ زھے سے
 ملازم نے گیٹ کھول دیا ملازم نے سیوٹ کے لیے
 ہاتھ اوپر اٹھایا۔ گاڑی اندر لان میں جا کر داخل
 ہو چکی تھی جہاں تین چار مزید گاڑیاں ٹھہری تھیں
 سلمان نے گاڑی سے نکل کر فوراً جائزہ لیا جدید ترین
 دور کا بنا پینکے سی وزیر اعظم کے ہاؤس سے تم نہیں تھا
 سنگ مرمر قیمتی ٹکڑی اور ڈائزین دار ٹائلز اس کی جدید
 تعمیرات کا منہ بولتا ثبوت تھا سامنے کیا ریوں میں
 موتیا اور سرخ گلاب کے پھولوں کی محسور کن خوشبو
 اور تروتازگی اٹوٹا احساس دلاری تھی وہ ہمارا کی تائید
 میں ان کے ساتھ اندر داخل ہو گیا کچھ دیر بعد وہ
 سب لاؤنج میں بیٹھے اپنے اپنے کونے سے اتنی امی کا
 تعارف اس سے ہو چکا تھا وہ تو سیم سیم ہمارا کی کاپی
 تھیں بلکہ یہ کہنا بہتر ہوگا کہ ہمارا سحر امی کاپی تھیں
 اتنی رخصانہ کی عادت بہت اچھی تھی ملتسار
 اور اپنائیت کی کیفیت ان میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی
 تھی وہ جب مودبانہ انداز میں اور شہری لہجے میں
 بات کرتیں تو انکی اخلاقی شخصیت اور منہ سے رنگ
 برنگے پھول جھڑنے لگتے۔
 سلمان بیٹا یہ دونوں بہنیں اکٹھے تمہاری باتیں

اچھا تو کیا لکھتا ہے۔ یہ سلمان حبیب ہمیں بھی تو کچھ پتہ چلے۔

ہوں۔ ہمانے میگزین سے نظریں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ اچھا سنو سلمان حبیب لکھتا ہے۔ آ جاؤ او ضمن اے میری زندگی کے مالک پھر چاند ٹھلا پھر رات بھلی پھر دل نے کہا تیری ہے کمی پھر یادوں کے جوئے بہک اٹھے پھر پاگل ارمان بہک اٹھے پھر جنت سی لگی ہے زمین پھر ل نے کہا تیری ہے کمی پھر گزرے لمحوں کی یادیں پھر جاگی جاگی سی راتیں پھر پتلوں پر ٹھہر گئی گی پھر دل نے کہا تیری ہے کمی لوٹ آ میرے صنم میرے زندگی کے مالک۔

واہ جی واہ کیا بات ہے سلمان نے داد الفاظ اس کی طرف پھینکے اچھا اور کیا لکھتا ہے سلمان حبیب۔

اچھا آگے سنو لکھتا ہے۔ کیا محبت کی تعریف کی سے محبت چاند میں روشن محبت ہے فضاؤں میں بھی خوشبو کی صورت پر بکھرتی ہے ہواؤں میں محبت زندگی بھی ہے محبت بندگی بھی ہے محبت ہر خوشی بھی ہے محبت خوشبوؤں کے بہتے دیا کے کناروں میں محبت ریزاروں میں محبت رنگ بھرتی ہے بہاروں میں نظاروں میں کسی سے آنکھ ملتے ہی دلوں کی یاد کا موسم ہما کی آواز اس کے کانوں سے اتر کر دل کی گہریوں میں چلی گئی اسے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے ہما اس کے سامنے بیٹھی ہو اور وہ اپنی سچی محبت کا فلسفہ سمجھا رہا ہو محبت اجنبی لوگوں میں پہلے پیار کا موسم محبت تو ہمیشہ دل میں محور قوس ہوتی ہے محبت آئینے میں چاندنی کا عکس ہوتی ہے محبت وہ سمندر ہے جس میں ڈوب جائیں تو دلوں کو چین ملتا ہے محبت وہ پھول ہے جو صحرا میں بھی کھلتا ہے کبھی سینے میں دھڑکن کی طرح بے تاب ہے دیکھو محبت دل کی آنکھوں پر سہانا خواب ہے دیکھو زمین پر جس طرف

لرتی رہتی تھیں کہ ہم نے سیا لکوت شہر سے ایک دوست بنایا ہے کہنے لگیں۔۔۔ ماما ہم آپ سے اپنے دوست کو ملو : چاہتی ہیں تو میں نے کہا۔ ٹھیک ہے بیٹا جب دل : ہے ملاقات کروادینا آئی رخسانہ کے لہجے میں انجرا کی جاہت تھی۔

بہت بہت شکر یہ آئی آپ کا اور ہما سحر کا بھی :۔۔۔ دل سے شکر گزار ہوں جو آپ بڑے لوگوں نے اس ناچیز کو اتنی عزت بخشی ورنہ آج کے دور میں تو اپنے بھی راستہ بدل کر نکل جاتے ہیں ویسے آئی آپ خوش قسمت ہیں کہ آپ کو ہما اور سحر جیسی بیٹیاں ملیں اور ہما اور سحر بھی بہت لگی ہیں کہ جو انہیں آپ جیسی ماں نہ بہ ہوئی۔

ہاں بیٹا جی بس اللہ کا شکر ہے بیٹیاں ہوتی ہی بہت نیک اور اچھی ہیں بیٹوں سے کہیں زیادہ بڑھ کر ماں باپ کا احترام اور خدمت کرتی ہیں۔

وہ ویسے آئی میرے خیال میں لڑکیوں سے زیادہ :۔۔۔ ب لڑکے ہوتے ہیں سلمان کا انداز مسخرانہ تھا۔ وہ کیسے لگی۔ ہما بھویں تان کو بولی۔

وہ ایسے جی کہ جب کوئی لڑکا کسی خوبصورت لڑکی کو دیکھتا ہے تو کہتا ہے سبحان اللہ ماشاء اللہ یعنی ان کے من سے اللہ کی تعریف نکلتی ہے اور لڑکیاں جواب میں جی ہیں کتا کینہ حرا مزادہ آپ بولو لڑکے زیادہ نیک ہوتے ہیں یا لڑکیاں سلمان کی اس بات پر سب نے بلند قبضہ لگایا۔

رات کافی بیت چکی تھی مگر ہما ابھی تک ایک :۔۔۔ میگزین کا مطالعہ کر رہی تھی۔

ہما جی کیا پڑھا جا رہا ہے اتنی رات گئے سلمان اس کے سامنے صوفے پر بیٹھے گیا۔

یہ کوالا مارا اثر ہے۔ ہاں سلمان حبیب۔۔۔ اس کا آرٹیکل پڑھ رہی ہوں ہمانے میگزین کو الٹ پلٹ کر دیکھ کر بغیر اس کی طرف دیکھے ہوئے کہا۔

جائیں یا نہیں آسمانوں پر یہ چند ایسے ستارے بھی اگر ہو دھول قدموں کی جیسے چاہیں اسے پائیں زمین کا زرہ زرہ یا فلکِ سنخیر کریں مگر پھر بھی محبت ہے آرزو دل کی محبت ہے جسو دل کی محبت آس ہے دل کی محبت پیاں ہے دل کی۔

اوپھوڑو ہمایار یا یہ نمکس رائٹر کی تحریریں پڑھتی رہتی ہو پتہ نہیں یہ رائٹر کیسے بن گیا لکھنا تو کچھ آتا نہیں اسے سحر نے ہما کے ہاتھ سے میگزین چھین کر پرے پھینک دیا سلمان ہم لوگ جلد ہی لنڈن جا رہے ہیں ہونے کے لیے تم بھی ہمارے ساتھ چلو گے۔

سحر کی اس بات پر سلمان نے اس کی طرف دیکھا اس نے اپنی بات جاری رکھی۔ اپنے کاغذات ہمیں دکھا دینا کہ تمہارا ہمارے ساتھ ویزہ اوپن ہو جائے۔

اور سحر جی بس بہت ہے آپ نے جو عزت شئی کافی ہے آپ ہی جائیں میں نے کہاں جانا ہے آپ سے مل لیا بہت ہے۔ اس نے کہا۔

ارے جب ہم نے کہہ دیا کہ تم جانا ہے تو بس جانا ہے آئی سمجھ ہما لڑکے بچے میں بولی۔

ہاں تمہیں ہمارے ساتھ جانا ہی ہوگا سحر نے بھی زور دیا پھر ہماری دوستی کس کام کی۔

جیسے آپ کی مرضی۔ ان کا اصرار دیکھ کر سلمان نے ہتھیار ڈال دیئے۔

پھر وہ ایک دو دن وہاں رہا اور واپس آ گیا آتے ہی اس نے اپنے کاغذات وغیرہ ہما کو روانہ کر دیئے پھر دو ہفتے کے بعد وہ انیر پورٹ جانے کی تیاری کر رہا تھا خاور بھی اسے انیر پورٹ تک چھوڑنے آیا تھا وہاں پر ایک دفعہ پھر خاور کی ملاقات ہما اور سحر سے ہوئی سحر نے کہا۔

اگر تم بھی ہمارے ساتھ چلتے تو کتنا اچھا تھا مگر اس نے ایک دفعہ پھر معذرت کر لی اس نے کہا۔

میں اور سلمان ایک ہی وجود کے مرکب ہیں آپ لوگ ہر بل مجھے اپنے پاس محسوس کرو گے وہ آپ کے ساتھ ہے تو سمجھو میں بھی آپ کے ساتھ ہوں۔

خاور سے گلے ملنے کے بعد وہ حصول بورڈنگ کے لیے تینوں اندر داخل ہو گئے آٹھ گھنٹے کے پر لطف اور خوشگوار سفر کے بعد وہ لنڈن پہنچ گئے لنڈن انیر پورٹ پر ایک چنچل سی حسین دوشیزہ کھڑی تھی اس کے تھکے نقوش نقش و نگار اس کے بارعب حسن پر چار چاند لگا رہے تھے ساتھ میں ایک خاتون بھی کھڑی تھی جن کی مشابہت ہما کی ای سے کافی حد تک ملتی تھی سلمان نے پہلے ہی نظر میں اندازہ لگا لیا کہ ہما کی خالہ ہے جنکے پاس وہ آئے ہیں اور ہما ان کے پاس ہی رہتی ہے۔

مائے مولیٰ۔ اس لڑکی نے ہاتھ اٹھا کر ہما کو اپنی طرف مائل کیا۔

مولیٰ کی بچی تمہاری مذاق کرنے کی عادت نہیں مگنی اب آگئی ہوں میں تمہیں سیدھا کرنے پھر وہ تینوں اگلی طرف بڑھے ہما اور سحر اس لڑکی اور اس خاتون سے بغل گیر ہوئیں ایک دوسرے کا حال چال پوچھنے کے بعد انہوں نے سلمان کا تعارف کروایا۔

یہ سلمان ہیں ہمارے دوست جن کے بارے میں ہم نے آپ کو بتایا تھا یہ بھی ہمارے ساتھ آ رہے ہیں ہما یولی اور سلمان یہ ہماری خالہ ہیں جن کے ہاں میں ہوتی ہوں اور یہ میری کزن ثناء ہیں۔

بیلو۔ ثناء نے ہاتھ آگے بڑھایا۔

ہائے۔ جواب میں سلمان نے مصافحہ کیا۔ کیسے ہو بیٹا۔ آئی نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اللہ کا شکر ہے اور آپ کی دعائیں ہیں پھر اپنی گاڑی میں بیٹھ کر چل پڑے راستے میں ثناء ہما اور سحر سے ہنسی مذاق کرتی رہی کبھی کبھار وہ ایک آدھا فقرہ سلمان کی طرف بھی اچھا ل دیتی تقریباً آدھے گھنٹے بعد وہ لنڈن کے ایک بارونق علاقے میں بنے ہوئے

مجھے صرف سنا تھا کہ لندن ایک خوبصورت شہر ہے لیکن اب میں جان گیا ہوں خوبصورتی وہاں نہیں اپنوں میں ہوتی ہے جو وہاں رہ کر بھی اپنوں کا خیال رکھتے ہیں میں اس قابل تو نہیں ہوں مگر جو عزت افزائی اور محبت آپ کی فیملی سے مجھے ملی ہے وہ تو آج اپنے سگے بھائی نہیں دیتے خوبصورت یہ شہر نہیں خوبصورت آپ ہوا چھایہ شہر نہیں اچھے آپ ہو۔

ارے یار کیوں شرمندہ کرتے ہو یا سرنے مسکرا کر کہا۔ اپنے تو اپنے ہوتے ہیں چاہے وہ اپنی فیملی کے ہوں اپنے محلے کے یا اپنے وطن کے ہوتے تو اپنے ہی ہیں سچ پوچھیں تو کبھی کبھی اپنا وطن اپنا گھر بار بہت یاد آتا ہے اور دل چاہتا ہے سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر واپس پاکستان چلے جائیں لیکن یہاں پر رہنے والے پاکستانی بھی تو ہمارے ہیں جنہوں نے یہاں رہ کر بھی اپنے ملک کا نام زندہ جاوید کر رکھا ہے۔

ویسے ناں سلمان مجھے گاؤں کا ماحول بہت اچھا لگتا ہے یا سرنے کے چپ ہوتے ہی سحر بولی۔۔۔ بہت سیدھے سادھے لوگ ہوتے ہیں وہاں کے بڑی عزت کرتے ہیں میری ایک دوست بے گاؤں میں ہیں ایک دو باری گئی ہوں وہاں۔

سحر جی بات تو وہی آگئی نا جو میں نے پہلے یا سرنے بھائی سے کہی تھی ہاں مگر اتنا ضرور کہوں گا کہ گاؤں کے لوگ ایک خاندان کی دنیا پسند کرتے ہیں اور دوسروں کے دکھ درد کو اپنا سمجھتے ہیں یہ لوگ چاہت اور پیار کے بھوکے ہوتے ہیں لالچ اور بے رحمی ان میں دور دور تک نہیں پائی جاتی ایک دفعہ وہ جسے اپنا کہہ لیں وہ بس ان کے ہو کر رہ جاتے ہیں اور اس پر اپنی جان لوٹنے سے بھی دریغ نہیں کرتے یہ آخری جملہ اس نے ہما کی آنکھوں میں جھانک کر کہا جو اس نے محسوس تو کر لیا لیکن نگاہیں سلمان کو جھکانا پڑیں۔

وسیع و عریض شاندار بینک پر جا پہنچے یہ بینک بھی ہما کے بینک جیسا تھا براؤن گیٹ تھلے ہی گاڑی اندر داخل ہو گئی لائسنس جا بجا کئی رنگوں کی گاڑیاں نظر آ رہی تھیں یہ بینک بھی نئے دور کی آسائش و فن تعمیر کا منہ بولتا ثبوت تھا کچھ دیر بعد وہ سب ہال میں بیٹھے گپ شپ لگا رہے تھے سلمان کا تعارف اگلی آنٹی اور کزن سے ہو چکا تھا لیکن ابھی بہت سے لوگ پیچھے تھے سب سے پہلے انکے انکل گھر میں آئے جو ایک اعلیٰ عہدے پر فائز تھے پھر قیصر اور یا سرنے سے اس کا تعارف ہوا جو ہما کے بھائی تھے۔ اس کے بعد جس لڑکی سے وہ ملا اس کی مثل اور آنکھوں کو کئی جھٹکے لگے وہ بھی ثنا کی بہن صبا جو بالکل ایک جیسی دیکھائی دیتی تھیں وہی چہرہ وہی آواز وہی شوخی وہی شرارتی انداز اگلے چند گھنٹوں میں وہ ان لوگوں میں اس طرح گھل گیا کہ گھٹا جیسے اس فیملی کا حصہ ہو۔ اس نے سن رکھا تھا کہ بھائی میں کوئی کسی کا نہیں بنتا مگر اس کی تمام تر سوچیں بے غلط ثابت ہوئیں وہ اس قدر اچھی مجلس فیملی میں آ گیا جیسے اپنوں میں ہوا اپنوں سے بڑھ کر اسے وہاں عزت ہی پہلے ملا وہ اس باوقار اور باعرب فیملی سے بہت متاثر ہوا جانا تھا۔

رات کافی دیر تک گفتگو کا دور چلتا رہا سلمان یا سرنے سے لگتوٹ سنی بہت خوبصورت ہے وہاں میں گیا تو نہیں مگر پھر بھی کافی چٹھن دکھا تھا اس کے بارے میں۔ قیصر بولا۔

قیصر بھائی اصل بات تو یہ ہے کہ انسان کا اپنا دل خوبصورت ہونا چاہیے انسان کا ضمیر اس کا اخلاق اس کی عادات اس کی سوچ اگر پاکیزہ ہو وہ دوسروں کی دانت عزت کریں انہیں اپنا سمجھے تو وہ اس کا ذرہ ذرہ بھی خوبصورت نظر آتا ہے اگر وہ آپ کی عزت نہ کرے آپ کو اپنے دل میں جگہ نہیں دے سکتا تو وہ کیا اس کا گھر اس کا شہر بھی آپ کو دینا کا سب سے بدصورت دکھائی دے گا اب مجھے لے لیں میں

چینگی

اوکٹ یا ایسی کوئی بات نہیں ہم صرف اچھے دوست ہیں ہا چلائی۔

یہ مجھ سے بڑھ کر کون جانتا ہے سحر بڑا بڑا مگر ہما وینر کو آواز دے چکی تھی وہ سب کھانے میں مصروف تھے کہ اچانک داخلی دروازے سے تین نوجوان اندر داخل ہوئے ان میں سے ایک نے زور سے ایک ٹانگ نیبل کو ماری لوگ ان کو دیکھ کر کانپ کر رہ گئے وہ ایک طرف نیبل پر بیٹھ گئے۔

سلمان تم کھانا کھاؤ ادھر ادھر کیوں دیکھ رہے ہو۔ ہمانے اس کی نگاہوں کا تعاقب کر لیا تھا اس نے نظریں تو جھکالی تھیں مگر توجہ ان کی طرف ہی تھی۔

چلو بھئی کھانا تو کھا لیا اب کسی اور جگہ گھومنے چلتے ہیں ہما کی رائے پر سب اٹھ گئے جب وہ خارجی دروازے کے قریب پہنچے تو ان میں سے ایک لڑکے نے انہیں دیکھ کر سیٹی بجائی سلمان نے سر گھما کر ان کی طرف دیکھا اس کے اعصاب اکڑنے لگے۔

سلمان تک کیوں گئے۔ چلو یہاں سے ہمانے اس کی کلائی پکڑی۔ اور کھینچتی ہوئی اسے باہر لے گئی وہ اس کے بدلتے تاثرات سمجھ چکی تھی۔

اس کو یہاں آئے ہوئے چند روز ہو چکے تھے اس نے پورے لندن کا گوشہ گوشہ دیکھ لیا تھا لیکن ایک خواہش ابھی تھی اس کے دل میں تھی وہ تھی۔ وہ تھی برٹش یونیورسٹی آف لندن کو دیکھنے کی جس میں ہما اور اس کی کزنز سٹڈی کرتی تھیں اس نے اپنی خواہش کا اظہار ہما سے کیا مگر اس نے نالی دیا۔ لیکن شازندہ بادوہ اسے اپنے ساتھ لے جانے پر رضامند تھی۔ تم اور سحر ہمارے ساتھ چلو رہنے دو اس مولی گائے کو۔

مولی کی ماں آج میں تجھے نہیں چھوڑوں گی تمہارا خون پی جاؤں گی ہما اس کی طرف جھپٹی بھی

سلمان چلو آج کسی ریسٹورنٹ میں کھانا کھانے چلیں۔ دوسری شام ہما اور شانے اسے آفر کی۔

جیسے آپ کی مرضی۔ اس نے جواب دیا پھر کچھ دن بعد وہ سب گاڑی میں بیٹھ کر چل نکلے سحر اور صبا بھی انکے ساتھ تھیں لندن کے ایک پاکستانی ہوٹل میں جا پہنچے سب ایک ہی ٹیبل پر جا بیٹھے۔

کیا کیا کھاؤ گے دوستو۔ ہمانے باری باری سب کے چہروں کی طرف دیکھا۔

ارے مولی ہم سے نہیں سلمان سے پوچھو مہمان یہ ہے ہمارا تانے اس کے ہاتھ پر ہاتھ مارا۔ سلمان صاحب بولے ناں کیا کھانا پسند کریں گے ہمارے ہمارے سروں کے کیونکہ یہ تو پہلے ہی ہما کی پینا کھا چکی ہے۔

مولی کی ماں میرا دماغ مت کھماؤ ورنہ چینی بنا کر کھا جاؤں گی ہما کی بھویں تن گئیں۔

ہاں سچ ہی تو کہہ رہی ہے میری بہن منہ ہی اتنا بڑا ہے کہ ایک ہی نواں میں نکل جائے گی سحر ہنس رہی تھی ہما کی طرف دیکھا۔

یار اتنا بڑا بھی نہیں جتنا آپ بھاری ہو صرف رچھ جتنا ہے شاپھر بولی۔

بھارت میں جاؤ تم سب اب اگر کسی نے کوئی بات کہی تو قسم سے ساری پینیں تمہارے سر پر مار کر توڑ دوں گی ہمانے پلیٹ ٹاکی طرف بڑھائی۔

اچھا اب یہ عاکی جٹک چھوڑو اور کچھ مانگو الو بڑی زوروں کی جھوک گئی سے جبانے مدخلت کی۔

سلمان یا۔ بولو ورنہ انٹی لڑائی ہاتھ پائی تک چلی جانی تے سحر نے کہا۔

مجھے تو وہی پسند ہوگا جو ہما کی پسند ہوگی اس نے ہما کی طرف دیکھا۔

او۔ سب کے منہ سے ایک ساتھ نکلا تو معاملہ اس حد تک جا چکا ہے اور ہمیں خبر نہیں۔ وائے صبا

بٹ سلمان کا کبھی پہلے ذکر نہیں کیا تم نے میری ٹھہر ٹھہر کر بولی۔

اس سے فرینڈ شپ ہوئے ابھی تھوڑا ہی عرصہ بیتا ہے سوچا یہاں آ کر ہی تمہارا اس سے تعارف کروادوں گی یہاں آئی ہا بولی۔

اچھی بات ہے کیوں سلمان مجھ سے دوستی کرو گے میری نے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

موسٹ ویلم۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر گرم جوشی سے اس کا ہاتھ دبا یا۔ اس خوشی میں میری طرف دے

آپ لوگوں کو پارٹی سے چلو کہیں لٹنن میں چلتے ہیں میری نے ہما کا ہاتھ تمام کرا پی بغل میں دبایا اور ابھی

دو قدم ہی اٹھائے تھے کہ سامنے داخلی گیٹ پر وہ رات والے تینوں لڑکے برآمد ہوئے۔ انکی گاڑیاں

ہولے ہولے راہداری پر چپنے لگیں راستے میں دو لڑکے کھڑے تھے لڑکے نے جھپٹ کر اس کی کیپ اتاری اور پھر وہ تینوں ان کی طرف بڑھنے لگے۔

کون ہیں یہ لڑکے کتنی لوگوں سے زیادتی کرتے ہیں۔ یہ تو کھلم کھلا غنڈہ گردی ہے۔

یاں سلمان تم نے سچ کہا ہے یہ یہاں کے غنڈے ہیں کوئی بھی ان سے نہیں الجھتا ہے۔ سب نے

کہا۔ ایک کا نام مہونی ہے۔ دوسرے کا نام چارلی ہے اور تیسرے کا نام بھیرے اور پھر سب نے ان کے

بارے میں تفصیلاً بتایا۔ سلمان کی آنکھوں میں خون اتر آیا وہ جو کوئی بھی تھا تھا تو ایک انسان ہی وہ کسی پر ظلم

ہوتا ہوا کیسے دیکھ سکتا تھا۔ سلمان چھوڑو تم کہاں جا رہے ہو۔ ہمارے اس

کا بازو پکڑنے کی کوشش کی۔ جب انسان انسانیت چھوڑ دے تو وہ خونخوار

جانور بنا جاتا ہے اور جب جانور بے قابو ہو جائے اور اپنی درندگی پر اتر آئے تو اسے مار دینا چاہیے۔ وہ

ہاتھ چھڑا کر قدرے بھاگتا ہوا ان کی طرف بڑھا ہوا اور ٹٹا اسے آوازیں ہی دیتی رہ گئی۔ مگر وہ رکنے والا

سلمان کی جیب میں موجود موبائل کی بل جاگ اٹھی ہما کو وہیں رک جانا پڑا۔

خاور کا فون ہے پاکستان سے۔ اس نے ہما کی طرف دیکھا اور موبائل کان سے لگایا۔

کیسے ہو میرے دوست۔ خاور نے پوچھا۔ بہت مزے میں ہوں یا تم آ جاتے تو بہت

اچھا ہوتا۔ سلمان نے کہا۔ اچھا ہا اور سحر کی کیا ہے۔ وہ دوبارہ گویا ہوا۔

سب ٹھیک ہیں یہ لو بات کر لو۔ ان سے اس نے موبائل ہما کر پکڑا یا حال چال پوچھنے کے بعد

اس نے موبائل سحر کو پکڑا یا ساتھ ہی اللہ حافظ کے نعرے کے بعد رابطہ منقطع ہو گیا۔

پھر سنی وسیع و عریض رقبے پر پھیلی ہوئی تھی ایک عظیم ممالک تھی اس کی دنیا بھر کے طلبہ و طلبات

کی تعداد دیکھ کر وہ انشت بدنداں رہ گیا ہما ٹٹا اور سب نے سحر اور سکند کا تعارف اپنے کئی دوستوں سے

کروایا۔ وہ کھلے میدان میں گھوم رہے تھے کہ کسی لڑکی نے آواز دے کر ہما کو مخاطب کیا سب کی نظریں

اس طرف اٹھ گئیں جہاں سے برآمد ایک برنس خوبصورت لڑکی بنید پینت شرٹ میں دوڑتی ہوئی

انکی طرف آ رہی تھی ہما تم سب آئی پاکستان سے۔ اور ساتھ ہی اس سے بغاں میر ہوئی۔

سلمان یہ میری سب سے پیٹ فرینڈ مارٹریٹ میری ہے۔ مانے اس کے کندھے پر اپنا

بازو رکھ کر کہا اسے اے دو لڑکے کا بہت ہی شوق ہے اور اس نے ہم سے ہاتھ دیکھ بھی لیا ہے اب یہ بہتر اردو

بول سکتی ہے میری۔ میری یہ میری سسز سحر اور یہ ہمارے دوست ہیں مسٹر سلمان اعظم۔

سیلو میری نے باری باری ان سب سے ہاتھ ملایا سکند ٹٹا سحر کے بارے میں تو میں جانتی تھی

کو ہیرہ ثابت کرنے کی اگر تمہیں کچھ ہو جاتا تو ہم کیا منہ لے کر جاتے گھر والوں کو کیا بتاتے ہما اس پر برس پڑی

ہما اگر یہ حرکت وہ اگر تمہارے ساتھ کرتے تو سحر کو برا لگا سلمان نے جو کیا اچھا کیا۔

تو میں ان کے ہاتھ پاؤں تھوڑ دیتا اور ان کی آنکھیں نوچ لیتا۔ اس نے اس قدر صبر انداز میں کہا کہ سب ہی چونک اٹھے۔

چلو چھوڑو اس بات کو اب اور کچھ کھانے کو منگوالو بڑی زوروں کی بھوک لگی ہوئی ہے امان سے

جبانے گلو خلاص کروانا چاہی۔ اور میری نے ایک ہیرے کو آواز دی کھانے سے جیسے ہی وہ فارغ ہوئے

وہ تینوں مونٹی چارلی اور کبیر وہاں آدھمکے ان تینوں کی ان پر نظر پڑ گئی۔ اور وہ وہیں دروازے کے پاس بیٹھ

گئے۔ اب چلو یہاں نے ہمانے انہیں دیکھ لیا تھا بل ادا کرنے کے بعد وہ جیسے ہی ان کے قریب سے

گزرنے لگے تو کبیر نے ٹانگ ازا کر اس کو گرانے کی کوشش کی ہما سب سے آگے تھی اس سے پہلے کہ وہ

ٹانگ کی ٹھوکر سے گر جاتی سلمان نے جلدی سے آگے بڑھ کر پیچھے لڑو یا۔ اور پھر ان پر حملہ کر دیا۔

مونٹی کے ناک سے خون بہنے لگا تھا چارلی نے غصہ سے اس کی طرف دیکھا مگر پہلو میں پڑنے والی

سلمان کی ایک ٹانگ نے اسے بھی کرسی پر بٹھا دیا۔ کبیر پھرتی سے اٹھا اس سے پہلے کہ وہ سلمان پر حملہ

کرتا مونٹی کی حالت نے اسے روک لیا۔ وہ تینوں سے زخمی حالت میں وہاں سے ہٹکتے بنے۔

یہ ہمارا باڈی گارڈ ہے۔ اچانک ہما کے منہ سے برجستہ نکل گیا۔

باڈی گارڈ۔ ایک لڑکی نے حیرانگی سے پوچھا۔ اودہ ان غنڈوں کی وجہ سے تم نے باڈی گارڈ رکھ

ایا ہے ویری نائس ایسا ہی ہونا چاہیے تھا ان کمینوں کے ساتھ ان کو روکنے والا کوئی نہیں تھا۔

کب تھا کچھ دور جا کر اس نے مونٹی کو جا بوجھا۔ وہاں پر موجود سب سٹوڈنٹ کی نظرس ان پر

تھیں کہ نجانے اب کیا ہونے والا ہے۔ ہو آریو۔ چارلی نے کھا جانے والے انداز

میں کہا۔ تو سلمان کو غصہ آ گیا۔ تمہارا باپ۔ سلمان نے یہ الفاظ اس انداز

میں کہے تھے کہ ان کے چہروں پر ہوائیاں اڑنے لگیں بابا پھر انہوں نے قہقہے لگانے شروع

کر دیے۔ لگتا ہے یہاں۔ نئے آئے ہو تھی خون نے اتنا

شوک مارا اور تو نے ہمارے کام میں ٹانگ اڑاتی ورنہ یہاں بھی اتنی ہمت نہیں کہ ہم سے آنکھ ملا سکے

کیونکہ ہم آنکھ نکال دیتے ہیں اور ٹانگ کو اکھاڑ کر چبا لتے ہیں اس نے غصہ سے تھوک نکال کر کہا اسی اثنا

میں ہما اور ثنا بھی ان سے ہنس پھینچ گئیں۔ آئی ایم سوری۔ ہما معذرت خواہ نہجے میں بولی

ہمارا دوست ہے یہی ہمارے یہاں آیا ہے اسے تباہی بارے میں معلوم نہیں ہے ان لیے اس

لیے اس کی طرف د۔ ہم معافی چاہتی ہیں بھئی مرانہوں نے سلمان کا بازو پکڑا اور اسے وہاں سے

ٹھینچتے ہوئے لے جانے لگیں۔ سلمان تمہیں کیا ضرورت تھی ان سے الجھنے کی

رنے شکوہ کیا۔ میں کب الجھا تھا ان سے میں تو بس ایک لڑکی

امد کی ہی وہ دھیرے سے بولا۔ چلو چھوڑو اس بحث کو میری نے مداخلت

کرتے ہوئے کہا۔ ہا اب چلتے ہیں۔ کچھ دیر ہو وہ بکٹھیں کر لے سیکو۔ پر ٹیٹے ہونے تھے۔ ویسے

مذ میں صدم سے بہت اپریس ہوئی ہوں پہلی بار کسی ان سے آنکھ مانا ہے ویری گند میری نے اسے

بر داد دی۔ سلمان تم کو کیا ضرورت تھی ان کے سامنے خود

کیوں بھئی سلمان آپ انکا باڈی گارڈ بننا پسند کریں گے دوپہر کو؟ یہ وہ صبح آئے تو سحر نے مذاقاً کہہ دیا۔

باڈی گارڈ تو کیا میں تو ان کا جمعدار بننے کو تیار ہوں اس نے چاہت بھری نگاہوں سے ہمارے طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

اچھا زیادہ فری ہونے کی ضرورت نہیں ہے کمانا کھا لو گھومنے جانا ہے ہمارے اسے چپ کروایا قیصر اور یاسر بھائی بھی ہمارے ساتھ جائیں گے انہوں نے مجھے فون کیا تھا۔

صبح صبح جب وہ سو کر ابھی اٹھے ہی تھے کہ مارگریٹ میری کافون آ گیا۔

ہمارا ایک بری خبر ہے تم اپنے باڈی گارڈ کو ساتھ رکھنا کنیر اور چارلی نے تمہیں اور ثنا کو مارنے کا پروگرام بنا لیا ہے۔ تمہارے باڈی گارڈ نے موٹی کو ہسپتال میں پہنچا دیا ہوا ہے۔ وہ تم دونوں کے جانی دشمن بن چکے ہیں وہ دیکھتے ہیں کہ تم نے جان بوجھ کر ان کی ورتت بنو آؤ۔ باڈی گارڈ کے ہوتے ہوئے وہ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتے۔

ہمارے جب یہ سنا تو سبنا اور سحر کو جانی تو خوشی سے ان کے چہروں کی رونق دوبالا ہوئی اور وہ حیرت سے اس پر بھیگی کہ تینوں ہمارے اس نام نہاد باڈی گارڈ سے ڈرنے لگے ہیں اب تو سلمان روز ہی ہمارے ساتھ جایا کرے گا یا ہوشانے شوخی سے نعرہ لگایا۔ اور پوری طرح قہقہے گونجنے لگے بابا بابا۔

ثنا کیوں بچکانہ باتیں کرتی ہو سلمان تو چند دن کا یہاں مہمان سے اور ان تینوں غنڈوں سے دشمنی مول نہیں لے سکتے ہم اب بھی یونیورسٹی نہیں جائیگا ہاں ہوں۔

یہ ہمارے ساتھ جانے کا اور ضرور جائیگا ثنائے ٹھوس سچے میں کہا سحر اور سبنا نے بھی اس کا ساتھ دیا۔

اپنی گاڑی سے اتر کر وہ جیسے ہی اندر داخل ہوئے سب کی نظریں ان پر اٹھ گئیں لو آ گیا ہمارا باڈی گارڈ میری نے نعرہ لگایا۔

گڈ مارنگ باڈی گارڈ ہائے باڈی گارڈ ہیلو باڈی گارڈ ہر طرف سے یہ صدا میں گونجنے لگیں۔ سحر ثنا اور سبنا فخرانہ انداز میں چل رہی تھیں جیسے ان کے ہاتھ اللہ دین کا چراغ لگ گیا ہو جبکہ ہمارا حالت ان سے مختلف تھی سلمان دل ہی دل میں مسکرا رہا تھا وہ تو ہمارے لیے کچھ بھی کر سکتا تھا کچھ بھی کر سکتا تھا اس دن صرف ایک ہی بار ان کو کبیر اور چارلی کی جھلک دکھائی دی دوسرے دن جب وہ یونیورسٹی میں پہنچے تو میری نے حسب معمول اپنی جاندار مسکراہٹ سے ان کو موسٹ ویلکم کہا وہ باتیں کرتے جیسے ہی درمیان میں آئے تو انہیں راستے میں وہ تینوں نظر آئے موٹی ٹھیک ہو چکا تھا مگر اس کے ناک پر ابھی بھی چھوٹی سفید پٹی بندھی دکھائی دے رہی تھی۔

دیکھو کیسے پیٹھے ہیں سورتی اولاد کیسے سبنا نے نفرت سے ان کی طرف بھوکا۔

سبنا پلیز بات کو برا مت منایا کرو ہمیں ان تینوں کے من لانا بھی پسند نہیں ہمارے اسے ٹوک دیا وہ جیسے ہی ان کے پاس سے گزر کبیر جلدی سے اٹھا اور اس نے ہمارا ہاتھ پکڑ لیا یہ فعل اس قدر اچانک اور بے توقع تھا کہ سبنا خوںچکاں نہا رو گئے۔

بہت بچھلتی ہونا اپنے اس باڈی گارڈ کے دم پر اب دیکھو تم سب کو ہم سے کون بچاتا ہے ساتھ ہی اس نے ایک تازہ توڑ ٹھپڑ اس کے نرم دنازک رخسار پر دے مارا سلمان کے تن میں آگ لگی تھی آنکھیں دکتے انگاروں جیسے ہوئیں۔ اور سانسوں میں چنگاریاں پھوٹ پڑیں۔

اوسے۔ اس کی گرجدار آواز نے فضا کا سکوت بلا کر رکھ دیا پھر وہ دوڑتا ہوا کبیر کی طرف آیا ساتھ

چند لمحوں میں وہ دونوں زمین پر پڑے کراہ رہے تھے مگر اس کے ہاتھ ابھی کہاں رکنے والے تھے۔ تمہاری جرات کیسے ہوئی ہما کو ہاتھ لگانے کی مین تمہیں جان سے مار دوں گا اس پر تو جیسے جنون سوار ہو گیا تھا ہما حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگی وہ وقت کی نزاکت سمجھ گئی۔

رک و مسلمان۔ چھوڑو انہیں ہما اور شانے آگے بڑھ کر اسکے بازو پکڑے اسے روکنے کے لیے وہ بازو چھڑا کر پھر ان پر پائپ برسائے لگا۔ میں کہتی ہوں رک جاؤ یہ مر جائیں گے سناپٹ سناپٹ مسلمان ہما نے اسے دھکا دے دیا اس کے ہاتھ رک گئے پائپ اس نے ایک طرف پھینک دیا۔ کیا ہو گیا ہے تمہیں تم پر اتنا خون کیوں سوار ہو گیا ہے ہما نے اس پر گہری نگاہیں جما کر کہا۔

ارے میرے سامنے تمہیں کوئی ہاتھ لگائے چیر کر رکھ دوں گا انہیں ہم غیرت مند لوگ ہیں سر اٹھا کر جینا چاہتے ہیں کیا سمجھتے ہیں یہ ہمیں کیا ہم نے ہاتھوں میں چوڑیاں پہن رکھی ہیں ایک ایک کوچن کر ماروں گا۔ جو تمہاری طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھے گا وہ جذباتی انداز میں چیخ رہا تھا۔

بس مسلمان بہت ہو گیا اب چلو یہاں سے ہما کا انداز عجیب سا تھا۔ پھر وہ سب اسی نام واپس پلٹ گئے راستے بھر کسی نے کسی سے کوئی بات نہ کی سب کی سوچیں الگ الگ شاہراؤں پر رواں دواں تھیں۔ رات کو سحر ثنا اور صبا ایک دوسرے سے ہنسی مذاق کر رہے تھے مگر ہما اور مسلمان گہری سوچوں کے دریا میں غوطہ زن تھے ہما کرسی پر بیٹھی ہوئی ہاتھ کو کہنی پر رکھے ہوئے سامنے دیوار پر کئے وال کلاک کو گھور رہی تھی جب کہ مسلمان کی نگاہیں تو بس اس کے چہرے پر تھی۔ دنی تھیں دل کی باتیں اب بھی اس کے دل میں دم توڑ رہی تھی جیسے وہ زبان پر لانے کی کوشش کر رہا تھا اس کے خیالات کی چادر گہری

اس نے بھر پور ٹانگ اس کے دائیں پہلو میں دے ماری اس کی گرفت ہما کی کلائی سے چھوٹ گئی اور وہ کادی پرے جا کر اہما کے پاؤں لٹکھڑائے اور وہ مسلمان پر آگری اس کا توازن برقرار نہ تھا لہذا وہ نیچے اور ہما اس کے اوپر تھی اس نے پہلی بار ہما کا چہرہ اتنے قریب سے دیکھا تھا اس کے چہرے پر دھنک کے ساتھ رنگوں کی روشنیاں چل رہی تھیں فضا جیسے تھم سی گئی اور اس کی سانسوں میں زعفرانی خوشبو اس کو بد ہوش کر رہی تھی ہوا جیسے نغمہ سرائی کرتی ہوئی اس کے پاس سے گزر رہی تھی اس کے وجود کی پیش اسے اپنے روم روم میں محسوس ہو رہی تھی ہما کا ہاتھ اس کے دل پر تھا ایسے لگ رہا تھا جیسے جہاں بھر کی تمام راحتیں تمام آسائشیں اس کے تن میں اترتی چلی جا رہی ہوں اس کی تمنا یہی تھی کہ کاش یہ وقت تھم جائے اور وہ ان لمحوں کو قید کر رکھے ان گھڑیوں کو سہری حروف میں لکھ دے الفت کے اگلے ٹاپے میں اسے احساس ہوا کہ بہت سے لوگ انہیں دیکھ رہے ہیں ہما جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی وہ جیسے ہی اٹھا موٹی نے اس کے پیٹ میں ٹانگ دے مار کی کافی قدموں کے فاصلہ پر وہ منہ کے بل گھسینتا ہوا چلا گیا اگلے ہی ٹاپے میں اس نے لینے لینے ان کی طرف دیکھا وہ تینوں ایک ساتھ شاہانہ انداز میں تھڑے تھے مسلمان کے لمبوں پر مسکراہٹ پھیل گئی وہ چست لگا کر اٹھ کھڑا ہوا وہ تینوں ایک ساتھ اس کی طرف بڑھنے لگے تھے کہ موٹی نے اپنی ہانہیں پھلا کر ان دونوں کو روک دیا پھر اس نے اپنی شرٹ پھاڑ کر ایک طرف پھینک دی اس کی کوئے جیسی سیاہ باؤنی اھوپ میں چمکنے لگی وہ اپنے بازوؤں کو ادھر ادھر گھما کر سینے اور بازوؤں کی ابھرنی ہوئی مچلیوں کی نمائش کرنے لگا۔ سب ذی روح کی نگاہیں حیرت و دلچسپی سے چندھیا سی تھیں۔ پھر مسلمان اٹھ کھڑا ہوا اور اس نے ایک پائپ پکڑ لیا اور ایک ایک کر کے تینوں کی درگت بنانے لگا۔ اگلے

ہونے لگی وہ یہ محسوس کرنے لگا کہ اس کے دل کی آواز اس کی زبان پر آگئی ہے وہ ہمارے محو گفتگو ہے۔

بہت مصروف لمحوں میں

ببھی ایک پل کو سوچو تو

کوئی کتنا اکیلا ہے

کسی کی زندگی تم ہو

کسی کی بندگی تم ہو

کسی کو تیری خواہش ہے

کسی کی چاہشیں تم ہو

ببھی ایک پل کو سوچو تو

تمہاری بے وفائی نے

تمہاری لاپرواہی نے

تمہاری بے نیازی نے

کسی کو مار ڈالا ہے

کوئی بڑھ تو ہے

لیکن فقط وہ سانس لیے ہے

ذرا ایک پل کو سوچو تو

کوئی کتنا اکیلا ہے

کوئی تم کو کتنا چاہتا ہے۔

باڈی گارڈ کن خیالوں میں کم میں محسوس اس سے

قریب آگئی آج تو آپ نے کمال کر دیا ان جہوں کو

چھٹی کا دودھ یا دولا دیا۔

ارے یار چھٹی کا نہیں ڈبے کا دودھ صبا بھی

اس کے پاس آگئی۔ وہ صرف مسکرایا جیسے اس نے

مسکرانے کی سر توڑ کوشش کی ہو دن تیزی سے گزر

رہے تھے ہما صبا اور ثنا روزی یونیورسٹی جاتیں جب

کہ سلمان اور سحر نے وہاں جانا ترک کر دیا اسے

لندن میں آئے کافی دن ہو گئے تھے فروری میں وہ

یہاں آیا تھا اب مارچ کے آخری دن تھے کبیر موٹی

اور چارلی بھی اس کے بعد کہیں نظر نہ آئے ثنا صبا

اور ہما کی عزت میں بھی خاطر خواہ اضافہ ہوتا جا رہا تھا

۔ یہاں تک کوئی اونچی آواز میں بات بھی نہ کرتا تھا

وہ چھٹی کا دن تھا ہما اور ثنا اور سلمان گاڑی

میں بیٹھے لندن کی سیر کو جا رہے تھے صبا اور سحر بھی

دوسری گاڑی میں ان کے تعاقب میں تھیں اچانک

راستے میں صبا اور سحر کی گاڑی پچھڑ ہو گئی انہوں نے ہما

سے کہا کہ تم لوگ وہاں چلو ہم پچھڑ لگاوا کر آ جاتی ہیں

ہما نے ایکسپریٹ دپایا اور گاڑی آگے بڑھادی راستے

میں ایک چھوٹا سا چوک آیا ہما نے ایک کولڈ ڈرنک

شاپ کے سامنے گاڑی جا کھڑی کی۔

تم لوگ بیٹھو میں کچھ بیٹے کو لاتی ہوں وہ گاڑی

سے اتر کر شاپ کے اندر چلی گئی مگر اگلے ہی لمحے میں

وہ واپس پلٹ آئی او سوری میرا پرس یہاں ہی رہ

گیا تھا اس نے ابھی پرس اٹھایا ہی تھا کہ اس سے

پہلے کہ وہ سیدھی ہوئی ایسا لگا جیسے کسی نے گاڑی کو کسی

نے وزنی پتھر دے مارا ہو ہما کے ہاتھ سے پرس

چھو کر سیٹ پر گر پڑا جی سلمان کی عقابانی نظر گاڑی

کے بالکل سامنے کبیر اور اس کے دونوں دوستوں پر

پڑی کبیر کے ہاتھ میں گن تھی اس نے ہما کا نشانہ لے

کر فائر کیا تھا جو غلط ہو گیا تھا اور ونڈ سکرین کی اوپر لی

سائیڈ پر لگا۔

ہما جلدی سے گاڑی میں بیٹھو اس نے جلدی

سے اتر کر گاڑی کا دروازہ کھولا اور ہما کو تقریباً اندر

دھکیل دیا۔ اتنی دیر میں ایک اور گولی سلمان کے سر

سے گزرتی ہوئی ایک کھبے کو جا گئی۔

سلمان۔ ہما چیختی تم باہر کیوں ہو جلدی سے

اندر بیٹھو اس نے ان کے ہاتھ میں گن دیکھ لی تھی وہ

تیزی سے پچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا ہما نے گاڑی اس قدر

تیزی سے دوڑائی کہ نارتروں کی چیز چڑا ہٹ دور دور

تک سنائی دی۔

شیت۔ کبیر نے اپنی گن پر ہاتھ مارا پھر وہ

تینوں بھی تیزی سے اپنی گاڑی میں بیٹھ گئے ہما کی

ڈرائیونگ سے گاڑی ہوا سے باتیں کرتی جا رہی تھی

ہورہا ہے ہا بھی سہم گئی۔

میں ہوں ناں ڈرنے والی کون سی بات ہے
میں تو مر کر بھی تمہارے ساتھ رہوں گا۔ تم پر آنکھ نہیں
آنے دوں گا چاہے میری جان ہی کیوں نہ چلی جا
ئے۔ تم اچھی طرح شیشے بند کر لو اور باہر مت نکلتا
جب تک میں نہیں آتا چاہے کچھ بھی ہو جائے۔ میں
یہاں آس پاس ہی پانی کی تلاش کرتا ہوں زیادہ دور
نہیں جاؤں گا تم سے اس کے جانے کے بعد
انہوں نے اچھی طرح دروازے بند کر دیئے اور دم
سادھ کر بیٹھ گئیں کافی دیر ہو گئی مگر سلمان نہ پلٹا
انہیں فکر لاحق ہونے لگی ان کی بے چینی اور وہشت
میں مزید اجافہ ہونے لگا۔

یہ سلمان کہاں رہ گیا ہے۔ خدا خیر کرے ہا
بولی۔ نہ اسے میں پاکستان سے لاتی نہ اتنی مصیبتیں
نازل ہوتیں۔

دیکھو ہا تمہاری وجہ سے وہ خود مصیبت میں
پھنس گیا ہے تم پر جان چمڑکتا ہے وہ کبیر نے تمہیں
ایک دفعہ ہاتھ لگایا تو اسنے ان کا کیا حال کیا اب اسے
ان حالات کا تصور وار تو مت ٹھہراؤ۔ ثنا کو اس کی
بات نا گوار گزری تھی بھی ایک لخت انہیں ایسا لگا جیسے
کوئی وزنی چیز یا پھر جنگل جانور انکی گاڑی سے ٹکرایا
ہو انہوں نے چونک کر جھپٹی سیٹ کی طرف دیکھا
وہاں کچھ نہ تھا پھر ایسا لگا جیسے کوئی گاڑی کو آگے پیچھے
دھکیل رہا ہو گاڑی آگے پیچھے زور زور سے بل رہی تھی

کک۔ کون ہے ہا کی خوف سے آواز بمشکل
نکل رہی تھی مگر اسے سے جواب نہ اور کوئی دکھائی بھی
تو نہیں دے رہا تھا پھر کوئی گاڑی کے چھت پر چڑھ کر
چھلائیں لگانے لگا ان دونوں کی کیفیت خوف سے
لرزہ بر اندم ہو گئی انکی آواز گلے میں اٹک کر رہ گئی پھر
کسی نے چھت سے چھلانگ لگائی اور سامنے
جھاڑیوں میں روپوش ہو گیا۔ انہوں نے اسے

جبکہ چارلی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا کبیر کے حکم فاسٹ
فاسٹ پر ان کے نشان پکڑ رہا تھا انکی سیٹ پر بیٹھے
ہوئے کبیر نے گمن نکال کر دو تین فائر ان کی گاڑی پر
داغے لیکن ہا کی گاڑی کو نہ لگے۔ کافی دیر چلنے کے
بعد ہا کو احساس ہوا کہ وہ غلط راستے پر نکل آئے ہیں
اس نے گاڑی روک دی تینوں باہر نکل آئے سڑک
پر تاحد نگاہ کیا بھی ذی روح دکھائی نہیں دے رہا تھا
پچھے کی طرف کبیر کی گاڑی تو کیا کوئی پرندہ بھی نظر
نہیں آ رہا تھا سڑک کے اطراف میں
خار و درجہ بھائی اور گھنے لمبے درختوں کی بساط تھی
اف لتنا خوفناک راستہ ہے کتنی ویرانی اور خامو
شی چھائی ہوئی ہے ہر طرف مجھے تو بہت ڈر لگ رہا
ہے سحر واقعی خوفزدہ ہو چکی تھی۔

سلمان مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے واپس بھی تو
نہیں جا سکتے کیونکہ وہ تینوں ہماری تاک میں کھڑے
ہوں گے کب نہیں۔ ہا لا جا رہی ہے بولی۔

ہم کو پیچھے کر دو جو ہو گا دیکھا جائے گا
ہم ان سے ڈر کر بھاگنے والے نہیں ہیں۔ سلمان نے
اسے حوصلہ دیتے ہوئے کہا۔

ٹھیک ہے جناب یہ پھر میں گاڑی پیچھے کرتی
ہوں وہ تینوں گاڑی میں بیٹھ کے کافی دیر تک وہ
گاڑی کو سنارت کرتی رہی مگر گاڑی سنارت نہ ہوئی۔
ہو سکتا ہے گاڑی کا انجن گرم ہو گیا ہو۔ ہانے
اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

ٹھیک۔ ہے تم دونوں پر یہاں پر گاڑی میں بیٹھو
میں کہیں پانی لے کر آتا ہوں سلمان گاڑی سے
باہر نکل گیا ہانے پیچھے ڈگی میں پڑی گیلن اٹھالی۔

کہا جاؤ گے سلمان اس ویرانی جگہ میں کہا
پانی تان کرتے پھر وگے اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو
پلیز رک جاؤ مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے ہمیں چھوڑ کر نہ
جاؤ ثنا کی آواز رو باسی ہو گئی۔

ہا سلمان نہ جاؤ۔ ہمیں بہت خوف محسوس

دیکھا تو نہیں تھا مگر قدموں کی چاپ ضرور سنی تھی
ہا۔ دروازہ کھولو۔ میں پانی لے آیا ہوں یہ
بلاشبہ مسلمان کی آواز تھی جس نے ان کے چہروں پر
چھائے ہوئے خوف کو اُٹ کر کے اطمینان بحال کر دیا۔
ادھیٹک گاڑ مسلمان تم آگے۔۔۔ ہانے
دروازہ کھول دیا۔

کیا ہوا تمہارے چہرے پر یہ خوف کی علامتیں
کیوں ہیں اس نے ان کی آنکھوں میں چھپے ہوئے
خوف کو دیکھ لیا تھا۔

وہ اسے یہاں کوئی تھا۔ ہانے کہا۔

کوئی نا۔ جلدی بولو اس نے کیلن نیچے رکھ دیا۔
پتہ نہیں کون تھا پہلے اس نے ہماری گاڑی ہلائی
پھر وہ سا۔ نے جھاڑیوں میں کہیں روپوش ہو گیا۔ وہ بلا
کوئی بات۔ کئے انجھاڑیوں کے پاس گیا اچھی طرح
سے دیکھنے کے بعد اسے وہاں کچھ بھی نظر نہ آیا۔

نہاں تو کوئی نہیں ہے لگتا ہے تمہارا وہم تھا وہ
گاڑی کے پاس آگیا تم گاڑی میں بیٹھو میں اس
گاڑی میں پانی ڈالتا ہوں اس نے نیچے سے کیلن
اٹھائی اور بیٹے ہ گاڑی کے اگلے بولڈ پر رکھی انہی
جھاڑیوں میں پھنسل سی ہوتی ہوئی محسوس ہوئی کوئی
درد نہ تھا۔۔۔ لگا کر بیٹھا ہوا تھا۔

مسلمان تم ماننے کیوں نہیں ہو وہاں نہ ضرور کچھ
ہے ہم نے ابھی جھاڑیوں کو جلتے ہوئے دیکھا ہے بنا
کی آنکھوں میں ایک بار پھر خوف کی پرچھائیاں
نمودار ہو گئیں۔ اسکی توجہ جھاڑیوں کی طرف ہوئی
جھاڑیاں پہلے کی نسبت تیزی سے پلٹنے لگیں۔ پھر
یکدم ان سے ایک لمبا تر نکابہ صورت شخص نمودار ہوا
اس کی تہ۔۔۔ جیسی سیاہ رنگت اور چہرے پر جا بجا
زخموں کے۔۔۔ ان تھے اس کے سامنے والے دو دانت
باہر نکلے ہوئے تھے گلے میں چھوٹی چھوٹی ہڈیوں کے
چند پار ڈالے ہوئے۔ تے اس نے زیر ناف ہی ایک
سرخ رنگ کا لنگوٹ سا باندھ رکھا تھا اس کے حلق

سے کسی درد سے کی طرح خراب نہیں نکل رہی تھیں ہما
اور ثنا کی اسے دیکھتے ہی خوف سے چیخیں نکل گئیں۔
دہشت کی زیادتی سے ان کی آنکھیں پھٹنے لگیں وہ
خوفناک آدمی تیزی سے آگے بڑھا اور مسلمان کو زور
سے مارا وہ گاڑی سے کافی دور جا کر ابھوت نما آدمی
نے گاڑی کا دروازے کے ہینڈل پر ہاتھ رکھ کر اسے
کھولنے کی کوشش کی ثنا اور ہما کی چیخ فضا میں بلند
ہوئی مسلمان تیزی سے اٹھا اور بھاگتا ہوا گاڑی کے
قریب آیا اس نے آدمی کے ہاتھ پر لک ماری ساتھ
ہی اس کا ہاتھ ہینڈل سے چھوٹ گیا معا بعد اس نے
پورے زور سے سے لات اس کے پیٹ میں مار دی
وہ سامنے جھاڑیوں کے اوپر جا کر۔

ہما اندر سے دروازہ لاک کر لو اور اسے کھولنا
مت اس نے چیخ کر کہا۔ وہ آدمی اپنی خفتا کی غزبہت
سے اٹھا اور مسلمان کی طرف بڑھنے لگا مسلمان نے
اسے کے قریب آتے ہی اس کے چہرے پر گھونسا
گھمایا تو اس نے لپک کر اس کی گلانی پکڑ لی اور ایک
ہی جھٹکے میں کسی نو مولود بچے کی طرح اوپر اٹھا کر
کاری کے اوپر دے مارا اس کی پشت اور سر بری
طرح گاڑی کی باؤی پر لگے ساتھ ہی وہ دوسری
جانب کر گیا اس آدمی نے دروازے پر ہاتھ ڈالا
اور اسے ہولنے لگا پھر پھرتی سے اٹھا اور گاڑی کے
اوپر چھلانگ لگا کر چڑھ گیا۔ پھر وہیں سے اس نے
ٹانگ اس قدر گھما کر اس آدمی کے جڑوں پر ماری
کہ وہ خود بھی گاڑی پر اوندھے منہ گر گیا۔ عفریت نما
شخص کافی دور جا کر مسلمان نے وہیں سے ہوا میں
چست لگائی اور اپنے وجود کو خم دے کر کہنی اس کی
چھاتی پر دے ماری سڑک پر پڑی ہوئی لکڑی مسلمان
کی ٹانگ پر لگی مگر اسے اس درد کی پروا کبھی وہ
دونوں ایک ساتھ ہی زمین سے اٹھ کھڑے ہوئے اس
سے پہلے کہ وہ اس آدمی پر کوئی دوسرا وار کرتا اس شخص
نے لپک کر اسے ایک ہاتھ سے گردن سے دبوچ لیا

ٹائر کھولنے والی چابی پر پڑی اس نے جلدی سے اسے اپنے دونوں ہاتھوں میں لے لیا۔ اور اس آدمی کی طرف دوڑ لگا دی۔ وہ سلمان کو جھاڑیوں کے قریب لے جا ہی چکا تھا اس نے چابی پر دونوں ہاتھوں پکڑ مضبوط کر لی۔ اور پوری قوت سے اس آدمی کے سر پر دے ماری۔ بھاری بھر کم چیخ اس کا گلا پھاڑتی ہوئی برآمد ہوئی اور اس نے سلمان کو چھوڑ دیا ہانے ہمت کجا کر کے دوسرا وار بھی کر دیا۔ وہ آدمی سر تھام کر لڑکھڑانے لگا اچانک سلمان کی نگاہ اس اچھی خاصی موٹی ٹہنی پر چلی گئی جو قلم کی شکل اختیار کر چکی تھی اور تیر کی طرح سیدھی سامنے کو جھکی ہوئی تھی بھی سلمان نے دوڑ کر اپنا دایاں کندھا اس کے پیٹ پر مارا پھر اسے کندھے کے زور سے ٹہنی کی طرف لے گیا۔ اگلی گھڑی میں کڑک کی آواز سنائی دی۔ ٹہنی اس کی پشت سے ٹھس کر پیٹ کے ذریعے باہر نکل آئی اس خوفناک مخلوق نے آخری ہچکلی لی پھر اس کا وجود ہمیشہ کے لیے ٹھنڈا ہو گیا۔ اگلے لمحے میں وہ ٹہنی سے ایسے غائب ہو گیا۔ جیسے گدھے کے سر سے سینک۔

ہما جلدی سے گاڑی میں بیٹھو اور نکلو یہاں سے و بدوئوں تیزی سے گاڑی میں بیٹھ گئے۔ لیکن گاڑی شارٹ نہ ہو سکی۔

اوشیت۔ ہما نے غصہ سے سٹریٹک پر ہاتھ مارا اسے کیا ہو گیا ہے شارٹ کیوں نہیں ہو رہی۔ اچانک انہیں گھوڑوں کے ٹاپوں اور ہنہانے کی آواز سنائی دی انہوں نے سر گھما کر پیچھے دیکھا تو ایک بھی آئی ہوئی دکھائی دی جسے دو گھوڑے کھینچ رہے تھے وہ بھی انکے قریب آ کر رک گئی پھر اس سے توے جیسی سیاہ رنگت والا آدمی کودا۔

میرا نام کلود ہے میں شہر سے آ رہا ہوں آپ لوگ پریشان و یکھائی دے رہے ہیں میں آپ کی کوئی مدد کر سکتا ہوں وہ موود ہا نہ انداز میں گویا ہوا۔

اور گرفت مضبوط کرنے لا اس کا دم گھسنے لگا اس نے دونوں ہاتھ اس کی کلائی پر ڈالے اور چھڑانے کی ناکام کوشش کرنے لگا مگر اس آدمی گرفت فولادی تالے کی طرح قفل تھی جو نہ کھل رہی تھی وہ شخص سے گاڑی کی طرف دھکیلنے لگا پھر سلمان واقعی گاڑی کے ساتھ جا لگا۔ اذیت سے اس کی آنکھیں باہر اٹلنے لگیں۔

سلمان۔ ہما نے جلدی سے دروازہ کھول دیا اور باہر نکل آئی سکندر نے بمشکل سر گھما کر ہما کی طرف دیکھا خوفناک آدمی نے دوسرا ہاتھ بڑھا کر ہما کو پکڑنے کی کوشش کی اس نے جلدی سے لات اس آدمی کے زیر ناف ٹانگوں کے بیچ ٹھوک دی درد کی اذیت سے وہ بلبلایا اور اس کی گردن اس کے آہنی ہاتھ سے آزاد ہو گئی سلمان نے گاڑی کا سہارا لے کر ایک ساتھ دونوں ٹانگیں اس کے منہ پر دے ماریں اس کے حلق سے فلک شکاف چیخ بلند ہوئی اور وہ گر پڑا۔

ہما تم باہر کیوں نکلی گاڑی میں بیٹھو۔ اس نے دروازہ کھول کر باہر کو اندر دھکا دیا اور دروازہ بند کر دیا۔ بھی وہ ڈرؤانا شخص تیزی سے اٹھا اور اس نے پیچھے سے سلمان کی گردن دونوں ہاتھوں سے اپنی گرفت میں لے لی اسے اپنا سلاہن حق میں دم توڑتا ہوا محسوس ہوا اس نے اپنا ہاتھ اس کی کلائی پر ڈالا اور چھڑانے کے لیے قوت آزمائی کرے لگا لیکن اس کا آہنی شکنجہ تیز ہونے لگا اور سلمان کی قوت آزمائی دم توڑنے لگی وہ خوفناک بلا سے قریبی جھاڑیوں میں لے جانے کے درپے تھی۔

سلمان۔ ہما چلاتی ہوئی تیزی سے گاڑی سے باہر نکل آئی خوف سے وہ بوکھلا گئی تھی اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔

ہما پلیز کچھ کرو ورنہ یہ ڈرؤانا شخص سلمان کو مار دے گا ثنا چلائی اسی اثنا میں ہما کی نظر سیٹ پر پڑی

ہوئی تھیں۔ آپ لوگ یہاں پر آرام کرو میں کچھ دیر
میں آ جاؤں گا کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتا دو۔
تو ٹھیکس۔ اتنا ہی کافی ہے۔۔۔ ہا بولی پھر وہ
وہاں سے چلا گیا۔

مجھے تو یہ حویلی بوس اور کلوو کچھ عجیب سے لگ
رہے ہیں جیسے بوس کلوو بدروحیں ہوں اور یہ حویلی انکا
مسکن ثنا خوفزدہ سی ہو گئی۔

وہم ہے آپ دونوں کا ایسا کچھ بھی نہیں آپ
دونوں بیڈ پر لیٹ جائیں میں کرسی لے کر دروازے
پر بیٹھ جاتا ہوں سلمان نے سلی دیتے ہوئے کہا۔
اور کرسی اٹھا کر دروازے کے بیچ بیٹھ گیا۔ وہ دونوں
بیڈ پر بیٹھ گئیں یکہ یکہ ایک نسوانی چیخ سنائی دی۔
جس نے حویلی پر چھائے ہوئے گہرے سکوت کو تہہ
دبلا کر دیا سلمان اچھل کر اٹھ کھڑا ہوا وہ دونوں بھی
اٹھ کر اس کے پاس آ گئیں۔

یہ۔۔ کیسی چیخ تھی ہا خوفزدہ بےجے میں بولی ان
دونوں کے چہروں پر خوف دوز سے ڈال رہا تھا۔

لگتا ہے کوئی لڑکی مصیبت میں سے میں دیکھتا
ہوں سلمان وہاں سے چلتا ہوا بال میں آٹھپا جہاں پر
کوئی بھی نہ تھا حویلی میں پھر سے وہی خاموشی چھائی
صرف سلمان کو اپنے قدموں کی چاپ سنائی دے
رہی تھی مسٹر کلوو فادو اس نے درمیانی آواز میں کہا
اس کی حویلی کے کونوں سے ٹکرا کر واپس اس کی
سماعت سے ٹکرانی وہ دونوں پتے نہیں کہاں چلے گئے
ہیں معا بعد اسے بلکی سی کسی لڑکی کی ہنسی سنائی دی اس
نے گھوم کر اطراف میں دیکھا مگر خالی حویلی اس کا
منہ چڑھا رہی تھی۔ یک لخت اسکے ذہن پر یہ بات
ابھری کہ یقیناً بوس اور کلوو ویمپائر ہیں اور وہ تینوں
ان کے حال میں پھنس چکے ہیں۔ یکدم یکے بعد
دیگرے چیخ سنائی دی اسے سمجھنے میں دیر نہ لگی بلاشبہ ہا
اور ثنا کی آواز تھی۔ اس نے ان کی طرف دوڑ لگا دی
ابھی وہ اس کمرے سے پیچھے ہی تھا کہ ساتھ والے

وہ ہماری گاڑی سٹارٹ نہیں ہو رہی ہے شاید
اس کا انجن گرم ہو گیا ہے آپ برائے مہربانی کوئی
نزدیکی راستہ بتادیں جو شہر کی طرف جاتا ہوں ہمانے
پوچھا۔

شہر تو یہاں سے کافی دور ہے ہاں یہاں قریب
ہی مارک ہینری کی حویلی ہے میں وہاں ایک ضروری
کام سے جا رہا تھا آپ لوگ واپسی پر میرے ساتھ
شہر جاسکتے ہیں۔ سلمان نے ہا کی طرف سوالیہ
نظروں سے دیکھا اسکی ہاں پر تینوں گاڑی سے اتر کر
بکھی پر سوار ہو گئے کلوو نے گھوڑوں کو ہنتر مارا
اور گھوڑے روڈ پر دوڑنے لگے جلد ہی وہ ایک خست
حال قدیم سی حویلی کے سامنے جا کے۔ کلوو نیچے
پڑ گیا۔

پھر آ جاؤ۔ کلوو نے سو دبا نہ انداز میں کہا وہ
تینوں تھکی ہوئے اتر کر اس کے پیچھے چلنے لگے کلوو
انہیں لے کر بال میں پہنچا۔ جہاں پر ایک پچاس سالہ
فحش آنکھیں بند کئے ہوئے کرسی پر ٹیک لگائے
بیٹھا تھا اس کے سفید بال اور کواٹھے ہوئے تھے
ہونٹ لال اور گال اندر کو دھنسے ہوئے تھے
آنکھوں کے نیچے سیاہ حلقے اور چہرہ کافی لہو ترہ تھا۔

سلام۔ کلوو نے ہاتھ باندھ کر اس کے سامنے
جھک گیا اس سے جھٹ سے آنکھیں کھولی ہیں۔
مسافر ہیں انکی گاڑی راستے میں خراب ہو گئی ہے یہ
شہر جانا چاہتے ہیں میں انہیں یہاں لے آیا۔

خوش آمدید۔ کچھ دیر تم یہاں آرام کرو جب
کلوو واپس شہر جئے گا تو تم کو بھی اس کے ساتھ چلے
جانا۔ مہمانوں کو انکا کمرہ دکھا دو۔ نیچے آ جاؤ۔ معزز
مہمانوں کلوو آگے چل پڑا۔ اور وہ تینوں اس کے
پیچھے ان تینوں کو اپنے اعصاب پر ایک انجانی قوت
کی گرفت محسوس ہونے لگی تین چار کمرے چھوڑنے
کے بعد وہ انہیں ایک کشادہ کمرے میں لے گیا۔
جہاں پر ایک خوبصورت سا بیڈ اور دو کرسیاں پڑی

رک جاؤ میرے بچو ہم دیسپائر ہیں جو سروج کی روشنی میں گھوم پھر سکتے ہیں لہذا یہاں سے بھاگنا تم لوگوں کے لیے مفید نہیں ہے بے کار ہے ہمارا اور شاکی رگوں میں ایک بار پھر سنسنی پھیل گئی۔

بوس میں ان کے لیے تم تو کیا تم اس حویلی کے تمام ویسپائر کو چیر کر جاسکتا ہوں پیچھے ہٹ جاؤ ورنہ تمہارے نکلنے بھی نہیں ملیں گے۔

اس نے آگے بڑھ کر بوس کے گال پر مکار سید کرتے ہوئے کہا۔ وہ منہ کے بل گر پڑا مگر اتنی ہی تیزی سے اٹھ بھی کھڑا ہوا اس سے پہلے کہ وہ کوئی اگلا قدم اٹھاتا مسلمان کے ہاتھ میں لہراتے ہوئے خنجر نے اسے بازی رکھا۔

ٹٹا ہما بھگی میں بیٹھ جاؤ اس نے دونوں کو اشارہ کرتے ہوئے کہا تو وہ دونوں جلدی سے بھگی میڈن سوار ہو گئیں ساتھ ہی اس نے ٹانگ اٹھا کر بوس کی پسلیوں پر جڑی وہ حیولی کی دیوار سے ٹکرایا اور اوندرھے منہ گر پڑا مسلمان نے وہیں سے چست لگائی اور بھگی میں بیٹھ کر گھوڑوں کی باکیں سنبھال لیں۔ پھر دوسرے ہی لمحے میں بھگی سڑک پر دوڑنے لگی۔ وہ گھوڑوں پر ہنسر پر ہنسر برسائے جا رہا تھا وہ جلد از جلدی یہاں سے نکل جانا چاہتے تھے کچھ دیر بعد ہمانے سرگھما کر پیچھے دیکھا تو اسے خوف کے مزید جھٹکے لگے بوس کلوؤ اور وہ لڑکی برق رفتاری سے بھگی کے پیچھے بھاگ رہے تھے مسلمان جلدی کر وہ تینوں ہمارے پیچھے چلے آ رہے ہیں۔ ہما کی بات بروہ چونکا اس نے اٹھ کر پیچھے دیکھا تو واقعی وہ گھوڑوں کی طرح ان کے پیچھے بھاگ رہے تھے اس نے گھوڑوں پر ہنسر کی برسات کر دی۔

بوس کیا تم انہیں روک نہیں سکتے یہ بات ہماری سمجھ میں نہیں آرہی کہ وہ ہمارے ہاتھ میں آتے آتے نکل کیسے گئے لڑکی نے بھاگتے ہوئے پوچھا جسے مسلمان کے ملاوہ بھی ہمارا اور شاکی سن لیا۔

کمرے کا اوازہ کھلا اور کسی نے اس پر چھلانگ لگادی وہ نیچے گر پڑا اور اس کے اوپر وہ انسانی وجود۔ اس نے دھکا دے کر اس وجود کو پیچھے دھکیلا اور تیزی سے اٹھ کھڑا ہوا وہ وجود اس سے پہلے اٹھ چکا تھا وہ چوبیس پچیس سالہ ایک خوبصورت لڑکی تھی جس کے سفید بال کندھوں پر پھیلے ہوئے تھے ہونٹ سرخ اور سانس والے دو دانت باہر کو نکلے ہوئے تھے شکل سے وہ بیٹش دکھائی دے رہی تھی مسلمان کمرے کی طرف بڑھا ہی تھا کہ اس نے پیچھے سے اسے پکڑنے کی کوشش کی اس نے لڑکی کو پکڑا اور دیوار پر دے مارا اور کمرے کی طرف دوڑ لگا دی لڑکی جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور اس کے پیچھے بھاگی دروازے کے قریب جا کر اسے پھر پکڑ لیا مگر مسلمان کے چلنے والے ہاتھوں نے اسے زمین پر بچھاڑ دیا اور داخل ہوا تو کلوؤ ہاتھ میں دو دھاری خنجر لیے ہما اور شاکی خوفزدہ کر کے کہیں لیجانے کے درپے رہتا وہ دونوں کسی ہونٹ ایک کونے میں کھڑی تھیں مسلمان نے اس قدر زور سے ٹانگ کلوؤ کے پہلو میں ماری کہ خنجر اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور وہ دیوار کے ساتھ جا ٹکرایا۔ اس نے لڑکی کو خنجر اٹھا لیا وہ دونوں دوڑ کر سلمان سے لپٹ گئیں۔

ہما ٹٹا جلدی نکلا وہاں سے یہ سب ویسپائر ہیں خون آشام اس نے انہیں کمرے سے باہر نکلنے کو کہا ہمانے ٹٹا کا ہاتھ پکڑا اور باہر کی طرف تیزی سے قدم بڑھا دیئے کلوؤ اٹھا اور مسلمان کے ہاتھ میں خنجر دیکھ کر ٹھٹک گیا وہ خنجر لہراتا ہوا باہر نکل گیا دروازے پر وہ لڑکی کھڑی تھی مگر مسلمان کے ہاتھ میں خنجر دیکھ کر وہ بھی رک گئی۔

جلدنی کر وہ ہما بھاگو یہاں سے پھر ان تینوں نے باہر کی طرف سرپٹ دوڑ لگا دی لیکن حویلی کے داخلی دروازے پر انہیں رک جانا پڑا بوس مارک ہینزی وہاں پر ٹھہرا تھا۔

دل کی عداوت تم ہو میری محبت ہو تم صرف تم کو چاہا ہے صرف تم ہی چاہت ہو کاش تم سمجھ پاتے یہ زندگی تمہارے لیے ہے جانی ہے تو جائے تم پر کوئی آج نہ آئے۔

مجھے کچھ نہیں ہوگا تم ہونا ساتھ میرے بس تمہا آرام سے بیٹھو تمہاری جان کی حفاظت کرنا میری ذمہ داری ہے اور فراموشی کیونکہ میں تمہارا باڈی گارڈ ہوں اس سے کہنے پر انہوں نے شیشے اور دروازے اچھی طرح بند کر لیے وہ ہاتھ میں دو دھاری خنجر چلے کر اپنے اعصاب تن کر کھڑا ہو گیا اس کی چونک سنیں دونوں طرف تھیں کلوؤ کے ہاتھ میں ایک بڑا سا خنجر تھا اس نے وہیں سے نشانہ لے کر سلمان کی طرف تیر کی طرح سیدھ پھینکا خنجر ہوا کے دوش اڑتا ہوا سدھیا اس کی طرف آیا وہ جلدی سے جھک گیا خنجر اس کے سر سے گزرتا ہوا سیدھا موٹی کی چھانی میں جا لکھا اس کی بھیانک چیخ سے زمین بل کر رہ گئی وہ نیچے گر کر ذبح کئے ہوئے سائڈ کی طرح تڑپنے لگا کبیر اور چارلی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کریں وہ پکٹی پکٹی نظروں سے موٹی کی طرف دیکھ رہے تھے ان کی توقع میں یہ اچانک حملہ نہیں تھا موٹی کے منہ سے سفید رنگ کی جھاگ نکلنے لگی اور اس کا وجود ایک دو جھٹکے کھانے کے بعد سائنٹ ہو گیا۔

مائی سن۔ آگے بڑھو اور اس لڑکے کو ختم کر دو بوس کے ارے پر کلوؤ بھاگتا ہوا سلمان کی طرف بڑھا اتے ہی اس نے گھونسا اس پر گھمایا اس نے کلوؤ کی کلائی پکڑی اور مڑوڑ کر ایک مکا اس کی پسلیوں پر دے مار کلوؤ چیخا اس کے ساتھ ہی اس نے کندھوں پر اٹھالیا ایک دو چکر دینے کے بعد اس نے کلوؤ کو کبیر اور چارلی کی طرف پھینک دیا وہ بیہوش قدموں میں اوندھے منہ گرا اور اس کے حلق سے کراہ بلند ہوئی۔
تو نے۔ تو نے ہمارے دوست کو مار دیا کبیر نے اسے گریبان سے پکڑ کر اوپر اٹھالیا چارلی نے

مائی سن۔ لڑکے کے گلے میں چاندی کا تعویذ ہے اور ایک لڑکے کے ہاتھ میں چاندی کی انگلی ہے۔ یہ تمہیں اچھی طرح معلوم ہے کہ ہم صرف چاندی اور مقدس کارڈ کے نام سے ڈرتے ہیں اگر وہ اپنی گاڑی بند چلے گئے تو ہم انہیں کبھی پکڑ نہ پائیں گے بوس۔ بھاگتے ہوئے کہا۔

سندرنے اپنے گلے میں ہاتھ ڈال کر دیکھا تو ایک چاندی کا تعویذ اس کے گلے میں لٹک رہا تھا اسے یاد آیا کہ یہ تعویذ اس نے درگاہ سے خریدا تھا اس نے اسے چوما اور وہ بارہ اندر کر لیا ہانے بھی اپنے ہاتھ میں پستی چاندی کی انگلی کی طرف دیکھا یہ چاندی کی انگلی اسے سلمان نے گفٹ کی تھی وہ انگلی دوپہ میں چمک رہی تھی اپنی گاڑی کے قریب آ کر انہیں پستی روٹی پڑی آگے کبیر اور اس کے دونوں سمت چارلی اور موٹی ہڑے تھے ان بیک پر انکی گاڑی بھی دیکھی گئی: بے رہی تھی سلمان نے بوس سے چھانٹ لگا دی۔

شاہرہم اتم دونوں جانکر اپنی گاڑی میں بیٹھ جاؤ اور شیشواں سمیت دروازے اچھی طرح بند کر لینا یہاں چاہے کچھ بھی ہو تم باہر مت نکلنا اور ماں موقع ملا تو یہاں سے نکل جانا میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہارا بال بھی نہ رھانہ ہونے دوں گا اب جلدی سے اترنا گاڑی میں بیٹھ جاؤ پلیز اس نے گاڑی کا دروازہ کھول دیا۔

سلمان ہمارے تو آگے پیچھے دائیں بائیں دشمن ہی دشمن ہیں تم اکیلے انکا مقابلہ کیسے کرو گے ہما ٹیک اڑی میں بیٹھ کر وہاں آواز میں پوچھا۔ اس نے ہما کے جانب نظر چہرے پر نگاہیں مرکوز کر لیں۔
کاش تم سمجھ جاتے یہ زندگی تمہارے لیے تو سے کتنا چاہا ہے تم کو کتنا پوجا ہے تم کو کس قدر محبت سے تم سے کراہ رہی ہے تو ہر خوشی تمہاری ہے دل لگی تم سے یہ زندگی تم سے ہے روح کی ضرورت تم ہو

منہ گر پڑا خنجر خون سے لت پت ہو چکا تھا بوس
وہاں پر کھڑا ہی بیچ و تاب کھا رہا تھا مگر اسکی ہمت نہیں
برہ رہی تھی کہ وہ آگے بڑھے۔ سلمان خنجر والا ہاتھ
بند کرتے ہوئے اس کی طرف بڑھا

باڈی گاڑا اگر تمہارے گلے میں یہ چاندی کا
تعویذ اور اس لڑکی کی انگلی میں وہ انگوٹھی نہ ہوتی تو پھر
میں دیکھتا کہ تم لوگ حویلی سے چل کر کیسے نکلتے ہو
بوس! لئے قدم پیچھے ہٹنے لگا سلمان نے بغیر کوئی بات
کئے خنجر کی پھپھی سائینڈ کا دستہ اس کے ماتھے پر مار دیا
وہ لڑکھڑا کر نیچے کے بل گر گیا مگر جلدی اٹھ کھڑا ہوا۔
یک لخت سلمان کا خنجر والا ہاتھ حرکت میں آیا
اور بوس کی گردن تن سے جدا ہو کر ایک طرف پڑی
تھی اس نے نفرت سے بوس کی طرف دیکھا
اور واپس گاڑی کی طرف آ گیا۔

شکر ہے خدا کا تم دونوں ٹھیک ہو۔ ہمانے
دروازہ حوال دیا تھا۔

ہم تو ٹھیک ہیں تمہیں تو کچھ نہیں ہونا۔ ہما
نے چہرے سے پسینہ صاف کر کے رومال ثنا کی
طرف بڑھا دیا۔

ثنا یہ چاندی کا تعویذ تم پہن لو ابھی راستے کو کوئی
بھروسہ نہیں کچھ بھی ہو سکتا ہے اس نے اپنے گلے
سے تعویذ اتار کر ثنا کی طرف بڑھایا اس نے ابھی
تعویذ پکڑا ہی تھا کہ پیچھے سے وہی لڑکی ایک دم
عمودار ہوئی اور اس نے سلمان کو پیچھے سے پکڑ لیا اس
کے بازوؤں میں اس کی گردن کس چلی تھی وہ اپنے
قدموں پر لڑکھڑانے لگا اور اپنے وجود کو ادھر ادھر جھٹلے
دینے لگا مگر لڑکی اس سے کسی چمکا ڈر کی طرح لپٹ
چلی تھی۔

سلمان ہمانے جلدی سے دروازہ کھولا اور اس
کی طرف دوڑی چھوڑتی کمینی اس نے لڑکی کے بال
پکڑ کر کھینچے اور تین چار گھونٹے اسٹے کندھوں پر
جڑ دینے لڑکی نے بنا پیچھے دیکھے بائیں بازو گھمایا جو ہما

مردہ موتوں کے وجود سے خنجر نکال کر کبیر کے ہاتھ میں
پکڑا دیا خنجر دیکھ کر کھوؤ سہم گیا دوسری ہی گھڑی
میں کبیر نے اس کے پیٹ میں خنجر گھسیڑ دیا کھوؤ کی
فلک شکاف چیخ بند ہوئی اور وہ لڑکھڑانے لگا پھر وہ
جیسے ہی سلمان کے قریب آیا اس کا خنجر والا ہاتھ
حرکت میں آیا اور ہلکی سی کرک کی آواز سنائی دی
دوسرے ہی پل میں کھوؤ کا گلا کٹ چکا تھا اور وہ منہ
کے بل مردہ پڑا ہوا تھا بوس کھلے پاس گھڑی لڑکی نے
وہاں سے ہست لگائی اور سلمان کے اوپر سے گزرتی
ہوئی چارنی پر تھمتی پھر پلک جھپکتے ہی اسے ایسے اوپر
اٹھالیا جیسے وہ نواز سیدہ بچہ ہو چارنی نے ہاتھ پاؤں
مارے مگر وہ لڑکی کے چنٹل سے آزاد نہ ہو سکا۔ پھر
لڑکی پھر زمین سے اٹھنے لگے وہ ہوا میں معلق ہو گئی
چارنی تو: لڑکی کی طرف لے آئی کبیر کی سمجھ میں کچھ
نہ آ رہا کہ یہ کیا ہو رہا ہے یہ سفید بوڑھا اور لڑکی
کو نہیں اور وہ کالا جو پچھ دیر پہلے سلمان کے
ہاتھوں مارا جا چکا ہے وہ کون تھا دوران کی ان کے
ساتھ کیا دشمنی ہے۔

باقی گاڑی میں کبیریں زندہ نہیں چھوڑوں گا
تمہاری جیسے میرے دوست ہمیشہ کے لیے مجھ سے
جدا ہو گئے ہیں کبیر نے قبر الود نظروں سے اس کی
طرف دیکھا پھر سلمان کی طرف دوڑ لگا دی وہ پہلے
ہی چوس لہڑا تھا جیسے ہی کبیر اس کے پاس آیا اس نے
کک لگا دی جو کبیر کے دائیں جہزے پر لگی وہ ہوا
میں معلق کھوٹنے لگا۔ ساتھ ہی وہ زمین پر منہ کے بل
گر پڑا اس کے منہ سے خون جاری ہو گیا اس نے
اٹھ کر اپنے منہ پر الٹا ہاتھ پھیرا بہتے ہوئے خون کو
دیکھا پھر اس کی طرف جھپٹا مگر اس نے اس کی گردن
کی پھپھی طرف ہاتھ ڈال کر اس کا سر گاڑی کی چھت
پر مارا۔ دوسرے ہاتھ لڑکھڑانے لگا سلمان کا خنجر والا
ہاتھ اٹھا اور اس کے گلے پر چل کر نیچے آ گیا اس کے
منہ سے پتہ بھی نہ نکل سکی اور وہ گلا تمام کر اوندھے

نے جھاز یوں کو ادھر ادھر پھینکا اور اسے باہر نکال لیا وہ دیوانہ وار اس سے لپٹ کر رونے لگی۔

کیا ہوا ہا اتنا چھوٹا دل ہے تمہارا تمہاری آنکھوں میں آنسو مجھے اچھے نہیں لگتے اس نے اسے الگ کر کے اپنے انگوٹھوں سے اس کے آنسو صاف کئے چلو اب یہاں سے اس نے ثنا اور ہما کا ہاتھ تھام لیا ہما کے منہ سے ایک ہلکی سی کراہ نکلی۔ سلمان نے اس کے ہاتھ کی طرف دیکھا جہاں اس کی پچھلی سائینڈ پر ایک کانٹا چھپا ہوا تھا اس نے ہما کا ہاتھ اوپر اٹھا اور اپنے منہ کے قریب کر لیا پھر اپنے ہونٹوں سے کانٹا نکال کر پرے پھینک دیا۔ جب وہ گاڑی میں بیٹھ کر ہما نے سلف مارا تو پہلے ہی سلف میں گاڑی سٹارٹ ہو گئی اگلے ہی لمحے ہی گاڑی ٹرن لے کر نکل چکی تھی گھر پہنچ کر انہوں نے صرف سحر اور صبا کو اس واقعہ کے بارے میں بتایا اور کسی کو نہیں بتایا ان کو پختہ یقین ہو گیا کہ سلمان ہما سے سچی محبت کرتا ہے اس بات کی تائید ثنائے بھی کر دی۔

سلمان کو لندن میں آئے ہوئے دو ماہ ہونے والے تھے اب اسے واپس پاکستان جانا تھا ہما اور سحر نے بھی اس کے ساتھ جانا تھا جس دن وہ پاکستان جانے کی تیاری کر رہے تھے تو ثنا اور صبا چپ چاپ بیٹھی ہوئی تھیں ان کا دل نہیں چاہ رہا تھا کہ یہ بیٹوں واپس جائیں سلمان کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ ہمیشہ کے لیے ہمارے ساتھ رہو۔ نا چاہتے ہوئے بھی ثنا نے بچکانہ سا سوال کر دیا۔ سلمان مسکرایا۔ اس نے اپنا بیگ وہیں چھوڑا جس میں اپنے کپڑے رکھ رہا تھا چلتا ہوا ثنا کے پاس آیا۔

ثنا جی۔ وقت صرف ہوا کا جھونکا ہے جیسے محسوس تو کر سکتے ہیں مگر قید نہیں اور پھر سب کو آخر ایک نہ ایک دن اپنی اصلی جگہ پر جانا ہی ہوتا ہے۔

مگر سلمان جو آپ لوگوں کے ساتھ وقت گزارا ہے آپ سے بچھڑنے کا غم جو ہم محسوس کر رہے ہیں

کے بازو پر لگا وہ کافی دور جھاز یوں پر جا گری۔ اسی اثنا میں سلمان کے پاؤں پھیلے اور وہ منہ کے بل گر پڑا لڑکی اس کے اوپر تھی ہما یہ فطرتی چیخ تھی جو ثنا کے منہ سے صاہر ہوئی وہ بگ اڑی سے نکل کر سلمان کی طرف بڑھی میں کہتی ہوں چھوڑ دو اسے اس نے دیوانہ وار لڑکی کی پشت پر گھونٹوں کی بارش شروع کر دی۔ لڑکی نے سر تھما کر ثنا کی طرف دیکھا اسکی آنکھیں لال کوہلوں کی طرح دہک رہی تھی اور لہروں پر خون لگا ہوا تھا یقیناً وہ چارلی کا خون پی کر آئی تھی۔ دفعتاً ثنا کے ہاتھ میں پکڑا ہوا تعویذ لڑکی کی آنکھ پر جا لگا اس نے ہلکی سی چیخ مار کر سلمان کو چھوڑ دیا ساتھ ہی وہ اٹنے قدم پیچھے ہوئی وہ تیزی سے اٹھ کھڑی ہوئی اس نے اپنا ساںس بحال کیا سلمان یہ لوٹنا نہ تعویذ اس کی طرف پھینک دیا اس نے ہاتھ بڑھا کر تعویذ پکڑ لیا اور اس کی طرف بڑھنے لگا ساتھ ہی اس نے ہاتھ بلند کر اپنے اٹنے قدم جلتے ہوئے درخت کے ساتھ جا لگی سونک سے اس کی آنکھیں پھٹی جاری تھیں دہشت کی پرچھایاں رقص کر رہی تھیں آگے بڑھ کر اس نے لڑکی کے گال پر طمانچہ دے مارا پھر تعویذ بلند کر کے اس کی آنکھوں کے سامنے کر دیا لڑکی چلانے لگی اس نے اپنا ہاتھ اٹھا کر منہ چھپانا چاہا پھر ہوا کی حرکت سے تعویذ لکڑی گال پر جا لگا اگلے ہی لمحے میں اسے آگ نے پکڑ لیا اب وہ آگ میں ڈھرا ڈھرا جل رہی تھی اس کی دل دوز چیخوں نے دھرتی کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا کچھ دیر بعد وہاں پر سوائے راٹھ کے کچھ نہیں تھا سلمان نے تعویذ کو چوما اور ثنا کے گلے میں پہنا دیا۔

نہیں سلمان تم کو اس کی زیادہ ضرورت ہے یہ تمہارے گلے میں ہی اچھا لگتا ہے ثنا کے انکار پر اس نے اپنے گلے میں پہن لیا۔

سلمان ہما کی آواز پر وہ دونوں اس کی طرف بھاگے و جھاز یوں سے نکلنے کی کوشش کر رہی تھی اس

آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئی وہ اس کے سینے سے لگ گئی۔

اس چھوٹے لفظ کے لیے اتنا ترپایا ہے تم نے مجھے۔

کیا کیا۔ سلمان اس کی بات پر چونکا۔ اور وہ شرمناک ایک طرف بھاگ گئی۔ لیکن سکندر نے اسے لپک لیا۔ کیا کہا تم نے یہ چھوٹا سا لفظ اور تمہاری ترپ۔

ہاں سلمان میں تمہاری منہ سے یہ لفظ سننے کے لیے کئی ماہ سے بے چین تھی لیکن آج تم نے اس لفظ کو ادا کر کے میرے دل کو دلی تسکین دے دی ہے میں بھی تم سے بہت محبت کرتی ہوں بہت ہی زیادہ آئی لو یوسلمان آئی لو یو۔

اور پھر اس گھر میں ہر کسی کا چہرہ خوشی سے جھوم رہا تھا۔ سب ہی ان دونوں کی محبت اور ساتھ پر بہت ہی خوش تھے۔

قارئین کرام کیسی گلی میری کہانی اپنی رائے سے مجھے ضرور نوازینے گا تاکہ میں مزید لکھ سکوں۔ آپ لوگوں کی رائے میرے لیے بہت ہی اہم اہمیت رکھتی ہے۔ اس سے پہلے میری شائع ہونے والی کہانی پر مجھے بے شمار کاتز آرہی ہیں اور ابھی تک آرہی ہیں ان سب کا کہنا ہے کہ میں خوفناک ڈائجسٹ کے لیے لکھتا رہوں اور میری کوشش ہوتی ہے کہ میں اس میں براہ لکھتا جاؤں تاکہ آپ کو میری تحریروں کا انتظار نہ رہے لیکن اس کے باوجود بھی وقت درکار ہوتا ہے۔ میں بہت اپنی ایک نئی سنوری کے ساتھ حاضر ہوں گا اس کہانی کو میں کہاں تک لکھنے میں کامیاب رہا ہوں اس کا فیصلہ آپ لوگوں نے کرنا ہے مجھے آپ کی رائے کا انتظار رہے گا۔

شاید آپ کو اس کا اندازہ نہیں ہے صابولی۔

میں آپ کی کیفیت سمجھتا ہوں لیکن کسی سے چھڑنے کا دکھ غم کیسا ہوا ہے یہ شاید ہم آپ سے زیادہ محسوس کر رہے ہیں اور جب کسی سے یادیں وابستہ ہوں تو اس سے الگ ہونا ایسا ہی ہے جیسے وجود سے خون کا ایک ایک قطرہ بہہ جا رہا ہو اگلے دن ایئر پورٹ پر ثنا اور صبا ان کو چھوڑنے آئیں ساتھ میں مارگریٹ بھی تھیں۔

سلمان تم سے گزر اوقت ہمیشہ یاد رہے گا تم پر لازمی آنا وہ اپنی آنکھوں سے آنسو صاف کرتے ہوئے ولی ہما اور خرابی بار سب سے گلے ملیں ثنا نے تو جیسے چپ ہی سادہ لی اگر مزید اس سے کوئی بات کرنا تو یقیناً اس کے آنسو کی شدت تیز ہو جاتی اور وہی کام کے ساتھ وہ تینوں ایئر پورٹ کے اندر داخل ہو گئے ایک طویل سفر کے بعد وہ پاکستان میں موجود تھے۔

رات کو وہ لیٹا ہوا تھا ہما کا چہرہ بار بار اس کی آنکھوں کے سامنے آ رہا تھا اس نے اپنے دہس جو اس کی محبت کا بیج بویا تھا اب وہ پودا پروان چڑھ چکا تھا اس نے ایک گھنٹے درخت کی شکل اختیار کر لی تھی اب وہ وقت آ گیا تھا وہ اس سے صلہ بہا بات کرنا چاہتا تھا اپنی محبت کا اظہار کرنا چاہتا تھا۔

ہما مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔

انہتے ہی اس نے ہما سے کہا۔

ہاں ہوا اس نے گہری نظروں سے اسے دیکھا۔

وہ۔ وہ۔ وہ جھجک رہا تھا۔

بولو بھی۔ ہما بے چینی سے بولی۔

وہ مجھے تم سے۔ مجھے تم سے۔

ہاں ہاں۔ بولو۔ کیا مجھ سے۔

مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے۔

کیا۔ اسکے منہ سے تہقہ سائلکا اور پھر اسکی

آیت الکرسی

۔۔۔ تحریر: مجید احمد جانی۔ ملتان

جمال بایک لئے آفس سے نکل پڑا۔ گھپ اندھیرا، رات کو اپنی چادر میں لپیٹ چکا تھا۔ اوپر سے قہر کی سردی۔ ہاتھ تو کیا پورے کا پورا جسم سردی سے سن ہو رہا تھا۔ موٹر سائیکل پر ویسے بھی ہوا لگتی ہے۔ جمال سردی سے ٹھٹھکا رہا تھا۔ ابھی آدھا سفر باقی تھا نہہر کنارے گھپ اندھیرا تھا تھوڑا دور پرانا قبرستان آتا تھا جمال کا خوف سے نہ حال تھا۔ اب پچھتا رہا تھا کاش! آفس سے نہ نکلتا۔ سب سے اپنے خیالوں میں گم ہو کر سفر تھا کہ اچانک شور برپا ہوا۔ جیسے کوئی ہنگامہ ہو۔ کسی کی "بج" آ رہی ہو۔ مگر اس وقت، گپ اندھیرے میں جبکہ ارد گرد کوئی بشر نظر نہیں آتا تھا۔ جمال کے خوف سے پسینے چھوٹ رہے تھے۔ سخت سردی میں بھی پسینے سے شرابور تھا۔ اچانک بایک کے آگے کوئی چیز نمودار ہوئی۔ جمال نے بایک روکی ہی تھی۔ پھر اسے ہوش ہی نہ رہا۔ ایک دن جمال نے مجھے یوں بتایا کہ جب ہوش آیا تو اپنے آپ کو عالیشان محل میں پایا۔ خوشبوؤں سے معطر معطر ایسا عالیشان محل میں نے دیکھا۔ میں کبھی نہیں دیکھا تھا۔ ابھی چاروں طرف کا جائزہ لے ہی رہا تھا کہ دروازہ کھلا۔ ایک قوی بیگل لڑکی اندر داخل ہوئی۔ ڈورانی شغل، لمبے لمبے ٹانجن، ہاتھوں پہ بال ہی بال تھے۔ کم از کم انسان تو ایسے نہیں ہوتے۔ میں سوچ ہی رہا تھا۔ میں کہاں آ گیا ہوں۔؟ میرے چہرے کے تاثر دیکھ کر وہ لڑکی مجھ سے مخاطب ہوئی۔ ابن آدم کیسے ہو۔؟ آ، آ، آ، آپ کون بمشکل میرے حلق سے آواز نکلی۔ گھبراؤ نہیں۔ میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گی۔ تم ہی تو میری جان ہو۔ تم مجھے بہت پسند ہو۔ میں تم پہ قربان ہوں۔ مجھ سے شادی کرو گے۔

کر گیا کہ اشرف المخلوقات کی طرح جنات کی بھی دنیا آباد ہے۔ انسانوں کی طرح یہ بھی شادیاں کرتے ہیں۔ ان کے بھی خاندان ہوتے ہیں۔ جس طرح اچھے بڑے انسان ہوتے ہیں اسی طرح یہ بھی اچھے بھی ہوتے ہیں اور اجنبی کیسے بھی۔

سردیوں کے دن تھے۔ بریٹر مغرب کی نماز پڑھتے ہی اپنے اپنے لکانوں میں گھس جاتے تھے۔ جمال اس وقت ڈیوٹی پہ جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ رات کی ڈیوٹی تھی۔ گھر سے تقریباً بیس کلومیٹر کا سفر تھا۔ نہہر کنارے، ویران، سنسان

رات آیت الکرسی اور جنات سے رہائی
مجید احمد جانی

ملتان۔ (0301-7472712)

آج کے اس دور میں لوگ جنات پر یقین نہیں رکھتے مگر! یہ سچ ہے جہاں انسان بستے ہیں وہی پر جنات کے بسرے بھی ہوتے ہیں۔ یہ آگ سے پیدا ہوئی خلائی مخلوق کہلاتی ہے۔ جو عام طور پر نظر نہیں آتی۔ ان کے ٹھکانے ویران

کھنڈرات، پرانے قبرستان ہوتے ہیں۔ مجھے بھی جنات پر یقین نہیں تھا، مگر ایک دن میرے ساتھ دوست کے ساتھ عجیب واقعہ ہوا تب سے میں تسلیم

شکل، لمبے لمبے ناخن، ہاتھوں پہ بال ہی بال تھے۔ کم از کم انسان تو ایسے نہیں ہوتے۔ میں سوچ ہی رہا تھا۔ میں کہاں آ گیا ہوں۔؟ میرے چہرے کے تاثر دیکھ کر وہ لڑکی مجھ سے مخاطب ہوئی۔ ابن آدم کیسے ہو۔؟

آء، آء، آء، آپ کون بمشکل میرے حلق سے آواز نکلی۔ گھبراؤ نہیں۔ میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گی۔ تم ہی تو میری جان ہو۔ تم مجھے بہت پسند ہو۔ میں تم پہ قربان ہوں۔ مجھ سے شادی کر دو گے۔ تم ہو کون۔؟ میں نے پوچھا۔ میں جنات سے ہوں۔ میں نے تمہیں اُس رات دیکھا جب میں اپنے رشتے دار کی شادی میں بارات کے ہمراہ جا رہی تھی۔ مجھ سے رہا نہ گیا۔ میں تمہیں اُس دُنیا سے اپنے محل میں لے آئی۔ تم جہاں سے کہیں نہیں جا سکتے؟ مجھ سے شادی کر دو گے تو تمہاری ہر خواہش پوری کر دو گی۔

لیکن مجھے تو آپ سے شادی نہیں کرنی، تم جنات میں سے ہو اور میں ابن آدم۔ میری اپنی دُنیا ہے۔ میری اپنی قوم ہے، میں آپ سے شادی نہیں کر سکتا۔ ہرگز نہیں۔ آپ کو مجھ سے شادی کرنی ہی ہوگی۔

یہ کیسے ہو سکتا ہے، تمہارا وجود آگ سے بنا ہے۔ میں ابن آدم ہوں میرا وجود مٹی سے بنا ہے۔ ہمارا ملاپ کیسے ہو سکتا ہے۔؟ کیوں نہیں ہو سکتا۔؟ بس مجھے تم سے شادی کرنی ہے۔ میری ہی مرضی چلے گی۔ میری برادری، رشتے دار میری ہی بات مانتے ہیں۔ مجھے اس نے ایک خوبصورت کمرے میں قید کر رکھا تھا۔ اس کمرے کی مرضی کے بغیر میں کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا۔ کئی دن یونہی گزر گئے۔ میں ہار گیا۔ اس کے علاوہ میرے پاس کوئی راستہ نہیں تھا۔ مجبوراً مجھے شادی کرنی پڑی۔ وہ بہت خوش تھی۔ اس خوشی کے موقع پر شاندار جشن کا

راستہ، دن ڈیہازے بھی جہاں سے گزرتے ہوئے خوف آتا تھا۔ راستے میں ایک پرانا قبرستان پڑتا تھا۔ جب جمال ڈیوٹی پر جاتا، دو دور دور سے گیزروں، پنچنے کی آوازیں ماحول میں ارتعاش پھیلا رہی ہوتی تھیں۔ کہیں کہیں آوارہ کتوں کے بھونکنے کی آوازیں سنائی دیتی تھیں۔ ایک دن حسب معمول جمال ڈیوٹی پہ گیا۔ اس دن کام تھوڑا تھا جو جلد ہی ختم ہو گیا۔ جمال کو گھر جانے کی سوجھی کیونکہ آفس میں سونے کے لئے کوئی انتظام نہیں تھا۔

جمال بایک لئے آفس سے نکل پڑا۔ گھپ اندھیرا، رات کو پنی چادر میں لپیٹ چکا تھا۔ اوپر سے قبر کی برسی۔ ہاتھ تو کیا پورے کا پورا جسم سردی سے سوجھتا ہوا تھا۔ موٹر سائیکل پر ویسے ہی ہوا لگتی ہے۔ جمال سردی سے غرغھرا کر رہا تھا۔ ابھی آدھا سفر باقی تھا، تھکنے سے گھپ اندھیرا تھا تھوڑا دور پرانا قبرستان آتا تھا جمال کا خوف سے نہ حال تھا۔ اب پچھتار ہا تھا کاش! آفس سے نہ نکلتا۔ سب سے اپنے خیالوں میں کم محو سفر تھا کہ اچانک شور برپا ہوا۔ جیسے کوئی ہنگامہ ہو۔ کسی کی "جج" آ رہی ہو۔ ٹر اس وقت، گھپ اندھیرے میں جبکہ ارد گرد کوئی بشر نظر نہیں آتا تھا۔ جمال کے خوف سے سینے چھوٹ رہے تھے۔ سخت سردی میں بھی سینے سے شرابور تھا۔ اچانک بایک کے آگے کوئی چیز نمودار ہوئی۔ جمال نے بایک روکی ہی تھی۔ پھر اسے ہوش ہی نہ رہا۔ ایک دن جمال نے مجھے یوں بتایا کہ

جب ہوش آیا تو اپنے آپ کو عالیشان محل میں پایا۔ خوشبوؤں سے معطر معطر ایسا عالیشان محل میں نے زندگی میں کبھی نہیں دیکھا تھا۔ ابھی چاروں طرف کا جائزہ لے ہی رہا تھا کہ دروازہ کھلا۔ ایک قوی ہیکل اڑنا اندر داخل ہوئی۔ ڈورانی

انفقا دیکھا گیا۔ رات کے گہرے ہوتے ہی اس کی برادری جمع ہو گئی۔ انسانوں کی طرح ڈھول باجے والے آئے۔ گیت گائے گئے۔ ڈانس ہوئی، رنگے رنگ کے کھانے تیار کیے گئے۔ خوب ہلہ گلہ تھا۔ آج تو مجھے کوئی بھی بد صورت نہیں لگ رہی تھی۔ حسین سے حسین لڑکیاں شریک تھیں۔ ایسا لگتا تھا سارا حسرا، یہاں اٹھا آیا ہے۔ رات کے آخری وقت میں چائنا ختم ہوا تو سبھی اپنی اپنی منزل کی طرف روانہ ہو گئے۔ وہ رات آخر گزر گئی۔ نئے سفر کا آغاز ہوا جکا تھا۔ نئی زندگی کی شروعات ہو چکی تھی۔ میری بیوی حد سے زیادہ مجھ سے پیار کرتی تھی۔

مجھے اپنے ساتھ لیے مختلف علاقوں کی سیر کروانی، جس چیز کی طلب ہوتی فوراً حاضر کر دینی سب کچھ پا کر بھی میں خوش نہیں تھا۔ میں اپنی دنیا میں جانا پاتا تھا۔ مجھے امی جان بہت یاد آ رہی تھی۔ ایسا لگا تھا جسے صدیاں گزرنی ہوں۔ دل ہر چیز پا کر بھی خوش نہیں تھا۔ نجانے کیا چیز تھی جو اکسا رہی تھی۔ یہاں مجھے کوئی پریشانی نہیں تھی۔ پھر بھی میں نجات چاہتا تھا وہ بھی اپنی بیوی سے، اپنی شریک حیات سے، جو تن من سے اپنا مان چکی تھی۔ وقت کا کچھ بھی محو پرواز رہا۔ دن سالوں پر محیط ہوتے گئے۔ میرے اس سے دو بچے بھی ہو گئے۔ بالکل ماں کی طرح شکل، صورت، بنا دو سال کا اور بیٹی ایک سال آئی تھی۔ جب میری بیوی مجھے اپنے کسی عزیز کی شادیاں پر لے گئی۔ وہاں پر میری ملاقات ایک بزرگ من سے ہوئی۔ جو بہت نیک تھا۔ اس بزرگ نے مجھے دیکھتے ہی کہا۔ آپ ابن آدم سے ہونا۔ میں نے سر جھکا کر ہاں میں جواب دیا۔ علیک سلف ہونے پر میں نے اپنی تمام کہانی اس کے گوش گواری کی۔ میں واپس اپنی دنیا میں جانا چاہتا تھا۔ بابا جی میں سب کچھ پا کر بھی خوش نہیں

ہوں۔ آپ ہی مجھے نیک لگتے ہیں۔ کیا مجھے میری بیوی سے نجات دلا سکتے ہیں۔ کوئی نہیں بیٹا، کام مشکل ضرور ہے ناممکن نہیں ہے۔ اس نے مجھے چھوٹا سا رومال دیا اور کہا جب بھی مجھ سے ملنے کی طلب ہوں۔ اس رومال کو سونگھ لینا میں حاضر ہو جاؤں گا، یہ جادو والا رومال ہے۔ اپنی بیوی کو خبر نہ ہونے دینا، ورنہ قیامت برپا کر دے گی۔ یوں میری اس نیک جن سے دوستی ہو گئی۔ میں جب بھی اداں ہوتا، رومال کو سونگھ لیتا۔ رومال کا سونگھنا ہوتا تھا کہ نیک جن حاضر ہو جاتا۔ پھر ہم ڈھیروں باتیں کرتے۔ نیک جن اللہ تعالیٰ کی عبادت میں مصروف رہتا تھا۔ کئی دفعہ مجھے اپنے ساتھ بھی لے گیا۔ مل بھر میں دنیا کے ایک کونے سے دوسرے کونے میں پہنچ جاتے تھے۔ نیک جن نے کئی جگہ کر لئے تھے۔ مجھے اولیائے اللہ کی مغللوں میں لے جاتا۔ میں اس کی صحبت میں رہ کر خوش تھا۔ اداں ختم ہو گئی تھی۔

پھر ایک دن نیک جن نے مجھے کہاں جمال تیار رہنا آج آپ کو آپ کی دنیا میں چھوڑ آتا ہے۔ پہلے تو ہم چند گھنٹوں کے لئے ملتے تھے۔ پھر میں اپنے بیوی بچوں میں آجاتا تھا۔ اس طرح میری بیوی کو کوئی شکایت نہیں تھی۔

میں حسب وعدہ تیار تھا۔ نیک جن نے مجھے واپس اپنی دنیا میں پہنچا دیا۔ وہی رات کا منظر تھا۔ میری بائیک نہر کنارے کھڑی تھی۔ میں حیران تھا کہ اس کا انجن ابھی تک گرم تھا۔ میں بائیک لئے کام پر چلا گیا۔ سب کچھ نارمل تھا۔ جیسے کچھ ہوا نہیں ہے۔ میرے ساتھ کیا ہوا، کیا نہیں ہوا۔ مجھے ہی پتہ تھا۔ میرے علاوہ کسی کو کچھ بھی خبر نہیں تھی۔۔۔ حیران جی مجھے ایک عامل کے پاس لے گئی۔ عامل نے اپنے عمل شروع کر دیئے۔

میرا بیوی کو خبر ہوئی تو انتقام پر اتر آئی۔ مجھے

مجھے وہاں سے آزاد کرایا اور گھر بھی پہنچا دیا۔
 کئی دن گزرے تھے کہ میری بیوی آگ
 بگولہ، وحشت زدہ چہرہ لئے میرے گھر آگئی۔ وہ
 مجھے مارنا چاہتی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنا کام
 کرتی۔ میں نے اس نیک بزرگ جن کا بتایا ہوا عمل
 کرنا شروع کر دیا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے، میری
 بیوی آگ کی لپیٹ میں آگئی۔ چند لمحوں میں آگ
 نے اسے ختم کر دیا۔ آگ سے پیدا ہوئی تھی آگ
 میں جل کر راکھ بن گئی۔ جانتے ہو وہ نسخہ کیا
 تھا۔ نہیں ہاں۔ چلو آج میں تمہیں بھی وہ نسخہ دے
 دیتا ہوں۔ کیونکہ "کر بھلا ہو بھلا" اس نیک بزرگ
 جن نے مجھے آیت الکرسی کا نسخہ دیا تھا۔ میں نے
 آیت الکرسی پڑھ کر ہی اپنی بیوی پر پھونک ماری
 تھی، جس سے وہ جل کر ختم ہو گئی۔ اس دن سے
 آج تک میں نے آیت الکرسی پڑھنا نہیں

چھوڑی۔ گھر میں ہوں، یا کسی سواری پر سوار ہو رہا
 ہوں آیت الکرسی ضرور پڑھ لیتا ہوں۔ سونے سے
 پہلے آیت الکرسی پڑھ کر اپنے اوپر دم کر لیتا
 ہوں، اور اپنے گھر کو بھی آیت الکرسی کے حصار میں
 رکھتا ہوں۔ یوں رب کی ذات مجھے جنات سے
 محفوظ رکھتی ہے۔ میں آج تک اس نیک بزرگ
 جن کو دعا میں دیتا ہوں جس نے مجھے ربانی دلائی
 تھی۔ واقعی انسانوں کی طرح جنات میں بھی اچھے
 اور بُرے دونوں ہوتے ہیں۔ آپ بھی آیت
 الکرسی پڑھ کر آزما سکتے ہیں۔ ختم شد!

قطعہ

پتوں پر آ کر نہک جاتے ہیں یہ آنسو
 تنہا پا کر بہ جاتے ہیں یہ آنسو
 دل تو بہت کرتا ہے غم تلاءوں آپ کو
 پر بنتا دیکھ کر آپ کو سوکھ جاتے ہیں یہ آنسو
 جلا۔ ملک عمیر ناز۔ صادق آباد

اذیت دینے پر تل گئی۔ کبھی ہانپک کو نقصان پہنچا
 دیتی، کبھی میرے گھر میں توڑ پھوڑ کر دیتی۔ مجھے بار
 بار دھمکی دے۔ رہتی تھی کہ میرے پاس چلے آؤ اسی
 میں تمہاری بنلائی ہے ورنہ میں تمہیں ختم کر دوں
 گی۔ میری بیوی انتقام پر اتر آئی تھی۔ آخر کار ہم
 ایک عامل کے پاس پہنچ گئے۔ عامل نے اپنے
 تمام منتر پڑھ ڈالے مگر وہ قابو میں نہ آئی۔ الٹا عامل
 صاحب ہاتھ جوڑ کر بھاگ گئے۔ میری بیوی نے
 عامل صاحب کی ٹانگیں توڑ دی اور مجھے وہاں سے
 اٹھالے گئی۔ میں اسکا کرتارہ گیا، مگر اس نے ایک
 نہیں سنی۔ میں نے تمہیں روکا تھا کہ ایسا کچھ نہ کرنا
 جس سے مجھے نقصان پہنچے، مگر تم نے میری ایک نہیں
 مانی۔ اب دیکھتے جاؤ میں تمہارے ساتھ کیا کیا
 کرتی ہوں۔ تمہارے ساتھ ساتھ تمہارے
 خاندان کو بھی ختم کر دوں گی۔ اس نے مجھے قید کر
 کے رکھ دیا۔ میں قیدی پرندے کی طرح پھڑ پھڑاتا
 رہ گیا۔

کئی دن یونہی گزر گئے۔ دل ہی دل میں اس نیک
 بزرگ جن کو یاد کر رہا تھا۔ کہتے ہیں ناں کچھ لمحے
 قبولیت کے ہوتے ہیں۔ ابھی میں اس بزرگ جن
 کو یاد کر ہی رہا تھا کہ وہ حاضر ہوئے۔ سلام و دعا
 کے بعد حال احوال ہوئے۔ کہنے لگے معاف کرنا
 ، میں اجتماع میں گیا ہوا تھا۔ آپ کے حالات کی خبر
 مجھے ہو چکی تھی۔ مگر! آہ سکا۔ جس دن میں نے
 تمہیں تمہاری دنیا میں بھیجا تھا، اسی دن تمہاری
 بیوی کے ساتھ میرا جھگڑا ہو گیا تھا۔ وہ میرا کچھ بگاڑ
 تو نہیں سکتی تھی۔ تمہیں نقصان ضرور پہنچانی

رہی۔ اب اس کا علاج کرنا ہی ہوگا۔ اسے خبر ہو
 چکی ہے کہ میں تمہارے پاس آیا ہوا ہوں۔ میں
 تمہیں ایک نسخہ دے رہا ہوں اگر تمہیں کوئی نقصان
 پہنچانے کی کوشش کرے تو اسے ختم کر دیتا۔ بھلا ہو
 اس نیک جن کا جس نے میری مدد کی۔ اس نے

کوئی چاند رکھ میری شام پر

خواجہ عاصم سرگودھا

وہ سر پر دوپٹہ جمانے باہر نکل آئی جہاں ماسی زینٹا، نور محمد، رحمت چاچا، تایا اور دو عورتیں نہ جانے کب آ بیٹھے تھے۔

نور محمد ماروی کو یہ کہتے ہی خاموش ہو گیا۔

کیا بات ہے ادا؟ کیا ہوا؟ وہ سر پر چادر جماتی ہوئی دھیرے سے بولی۔

تو اندر جاری، ماسی زینٹا عجیب سے انداز سے بولی۔

کیوں ماسی کیا کوئی مسئلہ ہو گیا ہے؟ وہ اور قریب آ کر بولی۔

تو اندر جا ماروی، نور محمد زور سے دھاڑا۔

کیوں ادا کیا ہوا؟ کچھ پتہ تو چلے نا،

تو اندر جا اب کی بار نور محمد کی آنکھیں شدید برسا رہی تھیں ماروی۔ نے اپنی زندگی

میں پہلی بار نور محمد کو غصے کی اس شدید حالت میں دیکھا تھا۔

وہ انہی قدموں ڈائیکل پلٹ آئی اور دروازے سے لگ کر کھڑکی ہوئی نور محمد کے

اس انداز پر دل پتے کی طرح لرزنے لگا تھا۔

خاندان اور برادری کے رسم و رواج بھی کوئی چیز ہوتے ہیں، بیٹا نور محمد سمجھنے کی

کوشش کرو، تایا بول رہا تھا۔

کن رسم و رواج کی بات ہو رہی تھی؟

ماروی بے کلم ہو کر سوچ رہی تھی۔

وہ میری بیٹیوں کی طرح ہے صرف آٹھ سال کی تھی جب نونہب کے ساتھ اس گھر

میں آئی تھی اس وقت اُجالا بارہ سال کی ہے میں اس میں اور اُجالا میں کوئی فرق نہیں

ہمستا۔



خوناک ڈائجسٹ 145

کس کی بات ہو رہی تھی؟ آٹھ سال تو ماروی کی عمر تھی جب وہ نذیب کے ساتھ اس گھر میں آئی تھی ماں باپ یا کوئی بہن بھائی نہیں تھا اسی لیے اکیلا ہونے کی وجہ سے ماروی نذیب کے ساتھ رہنے لگی۔ یہ الگ بات تھی کہ نور محمد بہت اچھا انسان تھا اس کے علاوہ ماروی کی طرح سمجھا اور تعلیم دلوائی ماروی کے دماغ میں خطرے کی گھنٹی بجنے لگی تھی۔

وہ آٹھ سال کی نہیں ہے بڑی طور پر ہم اس کا حال دیکھتے ہیں اور ضرورت تیری ہے اور پھر کیا تیری اتنی کمائی سے جو تو اسے آسکے جانے کی بات کر رہا ہے خود کچھ ہی بھی تین بیٹیاں ہیں۔ اس کلینک پر پیسے کتنے سے کا تو اپنی بیٹیوں کی فکر کیجے کرے گا۔ پھر جو کم سے کم پانچ سو روپے ہیں، ان سے پانچ سو روپے کے جہیز کے لئے ہی کپڑے ماسی زلیخا تیز کٹا زار تھے میں بول رہی تھی۔

ماروی کو احساس دلایا جا رہا تھا کہ اس کا کوئی اپنا نہیں بچا، ماروی انہی باتوں میں تھی اپنی ذات کا درد محسوس ہوا تو زندگی اچانک ہی ٹکنے لگی آنسو نکلنے لگا۔ نور محمد نے اپنی ذات کے متعلق سوچنا بے کار تھا۔

بس کر دے اماں، نور محمد سے دھاڑا۔ ماروی کی سمجھ میں ہر بات تھی اس کی بات اسی کی ہو رہی تھی نور محمد غصے میں اٹھ کر چلا گیا اور سفیر بھی اس کے پیچھے چلے گئے۔ سب سے پہلا حق اور ضرورت تو تیری ہے، یہ الفاظ ماروی کے ذہن پر گھونٹے ہوئے طرح بچ رہے تھے۔ خود کے متعلق کچھ کا وقت آ گیا تھا ماسی کو کیا ہو گیا تھا؟ نور محمد کی حلق خشک ہونے لگا تو نور محمد کے جانے کے بعد ماسی نہ جانے کیا کیا کرتی تھی اور نور محمد تینوں کو اپنے بازوؤں میں لے کر ان کے پاس پہاڑے خلاؤں میں لے گیا اور وہیں پہرے پانہر کے لوگ بھی اٹھ کر پہلے گئے رات گئے نور محمد بھی وہیں آ گیا اور سفیر بھی۔ ماسی زلیخا جو بہت دیر سے بڑ بڑا رہی تھی اسے دیکھنے کی سربسہی بانہہ کر لیا۔

نور محمد بھی دور ہی اپنی چار پائی چرلیٹ گیا ماروی بھی اس کو کھانا کھلا چکی تھی۔ نور محمد کی چکی تھی اس نے اجالا کے ہاتھ نور محمد اور سفیر کو کھانا بھجوا یا تو دونوں کا کھانا واپس لے گیا ماروی نے زور دینا مناسب نہ سمجھا اور برتن ڈھک کر اپنی چار پائی پر لیٹ گئی۔

نارنگی کی ٹھنڈی ہوا سے زبردستی اٹھان پر چاند بچک رہا تھا ماروی بہت دیر تک چاند کو ایک ٹکڑے تک دیکھی رہی تب کا چہرہ آنکھوں میں لگا تھا۔ چاند بھی اداں لگ رہا تھا کروٹ کی تو پتہ چلا کہ مکہ بھگ رہا ہے وہ کب سے ہے آواز رہی تھی۔ زندگی کیسی بدل گئی تھی۔ اس نے مجبور دل سے سوچا۔

آؤ صدف دیکھو میری اس زندگی سے ملاقات ہوئی۔ جس کی تم بات کرتی تھیں جہاں مجبور کی ہے بے بسی ہے غم کے آلاؤں جلتے ہیں ہاں صدف میری ایسی زندگی سے ملاقات ہو گئی ہے میرے سبقت میں میرے پیچھے ہی پھر رہی تھی ہاتھ کے اثر کرنے میں جب میں غم سے تھے بیمار خوب صورت ہاتھ کر رہی تھی تو شاید مجھے دیکھ کر مسکرا رہی تھی مجھ پر ہنس رہی تھی بہت جلدی مجھ سے آن ملی سوچتے سوچتے اس کی آنکھ لگ گئی۔ آچانک انکس سے اس کے ہاتھ کو چھواؤہ ٹینڈ میں کسٹھائی اور آنکھ کھول دی کسی نے اس کے منہ پر تختی سے ہاتھ رکھ دیا ماروی نے اندھیرے میں آنکھیں چھا ڈکڑو دیکھا تو وہ نور محمد تھا۔ نور محمد نے اپنے ہاتھوں پر انگلی رکھ کر ناروئی کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور آہستہ آہستہ اس کے منہ سے ہاتھ ہٹا لیا ماروی وحشت زدہ سی آنکھیں لیے اسے دیکھ رہی تھی۔

نور محمد نے نسوی جوتی ماں اور بچیوں کی طرف ایک نظر ڈالی اور ماروی کو اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کیا ماروی خاموشی سے چارپائی سے اتر آئی اور نور محمد کے پیچھے پیچھے چلتی گھر کے پچھلے حصے کی طرف آگئی اس نے حیرت سے سفیر کو دیکھا جو تھوڑے ہی فاصلے پر ایک بڑے سے پتھر پر اکڑوں بیٹھا تھا ان دونوں کو آتا دیکھ کر وہ کھرا ہو گیا۔ چادر ٹھیک سے اپنے سر پر اوڑھ لے اور میرے پیچھے پیچھے آ جا، نور محمد نے اندھیرے کا سکوت توڑ کر کہا۔

غیر ارادی طور پر ماروی کا ہاتھ اپنے سر کی چادر پر چھا گیا اس نے دوپٹہ ٹھیک طرح سے سر پر جمایا اور آہستہ سے بولی، کہان جانا ہے ادا؟
 ادا کہتی ہے تو پوچھتی کیوں ہے؟ جہاں لے جاؤں گا تیرے بھلے کو لے جاؤں گا،
 نور محمد بھی آہستہ سے بولا۔

اب سفیر اور نور محمد تیزی سے اندھیرے کو چیرتے ہوئے چلنے لگے ماروی ان دونوں کے پیچھے تھی ہاتھ کو ہاتھ بھائی ندے رہا تھا۔ آدھے چاند کی رات تھی ستارے بھی جو بن پر تھے مگر اندھیرا ان سب پر حاوی تھا پوری وادی میں اندھیرے کا راج تھا۔ مگر وہ سب ان اندھیروں میں چلنے کے عادی تھے۔

اگر عادی نہ ہوتے تو اب تک کسی گہری کھائی میں گر چکے ہوتے، جن رابیتوں پر وہ چل رہے تھے وہ ماروی کے دیکھے بھالے اور پاؤں لگے تھے، وہ اپنی زمینوں کی حدود بھی بہت پیچھے چھوڑ آئے، ماروی نے ڈھلان پر چڑھتے ہوئے پیچھے مڑ کر گھر کی طرف دیکھا تو سوائے گھنگھور اندھیرے کے اور کچھ نظر نہیں آیا وہ چلتے رہے کافی دور آنے کے بعد نور محمد رک گیا۔

بس اب آگے تو سفیر کے ساتھ جائے گی۔۔۔ وہ تیزی سے بولا اس کی آنکھیں اندھیرے میں چمک رہی تھیں۔

کہاں جانا ہے ادا؟ اب تو بول دے، ماروی بے چین سی ہو گئی۔

اس وادی کو چھوڑ کر چلی جا ماروی۔ نہیں تو تجھے تیری ادی کی قبر پر بیٹنا کرنے کا وقت بھی نہیں ملے گا، نور محمد سختی سے بولا۔

اس کی بات سن کر ماروی حواس باختہ ہو گئی اور ہونقوں کی طرح بولی، کیا پہیلیاں بھجوار ہے ادا؟ وادی کیوں چھوڑ دوں؟ اور بھلا کہاں چلی جاؤں۔

ہمیشہ کے لیے وہیں چلی جا، جہاں تو بہت عرصے سے رہ رہی ہے، تیری پہچان کا علاقہ ہے، اس لیے میں نے تیرے لیے وہی جگہ منتخب کی ہے کسی مزار کی بھڈکار بن کر عمر گزار دینا مگر اس وادی میں واپس آنے کا مت سوچنا کیونکہ یہاں سے تیرا داتا پانی اٹھ چکا ہے اب تجھے اپنی زندگی خود بنانی ہے، نور محمد بولتا جا رہا تھا بغیر اس بات کی پروا کہ ماروی کی ذہنی کیفیت کیا تھی۔

کیا بولے جا رہا ہے! میں نہیں جاؤں گی، کہیں نہیں جاؤں گی، ماروی نے ڈر کر دو قدم پیچھے ہٹا لیے۔

ماروی تو جانتی ہے کہ اماں کیا چاہتی ہے، وہ تیری اذی نذب کی سوت، چاہتی ہے

جس کو سوچ کر زندہ زہنہ دکھ میں ڈوب جاتی تھی۔ اس کے مرنے کے بعد اب اس کی روح کو گھاؤ نہیں لگانا چاہتا اور تو بتا کیا تو اپنی ادی کی جگہ لے لے گی۔۔۔ وہ بولتا بولتا رک گیا۔ ماروی کے گلے میں ہنسنے پڑ رہے تھے۔

پھر چند لمحوں کے توقف کے بعد دوبارہ گویا ہوا "پگلی اجالا کی طرح تھکے سے پیار ہے مجھے۔۔۔۔۔ اماں تو پاگل ہے دماغ خراب ہو گیا ہے۔ پگلی ہے وہ بڑا چاہنے نے سٹھیا دیا ہے صحیح غلط نہیں سوچ سکتی۔۔۔۔۔ برادری والوں کا بھی دماغ خراب ہو گیا ہے سبھی سیدھی بات کرٹے ہیں ایک الٹی بات کرنے والا ان کی نظر میں بس میں ہی ہوں۔ ماروی نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ اسے اپنا گاؤں اور اپنے لوگ چھوڑنے پڑیں گے۔ ہم ماسی کو سمجھائیں گے ادا۔۔۔۔۔ ہم سمجھائیں گے اسے "ماروی لا چاری سے بولی آنسوؤں کے موٹے موٹے دو قطرے۔ بے خیالی میں گال پر بہہ نکلے۔

سمجھانے کا وقت گزر گیا ہے، بس تو چلی جائے گی تو سب ٹھیک ہو جائے گا تیرے پاس میں میرے سامنے کوئی راستہ نہیں ہے جس کے سہارے میں تجھے چند دن بھی یہاں روک سکوں۔۔۔۔۔ زہنہ کی بیچ پھلاں رانی کے لیے میرے پاس کوئی مستقبل نہیں جو مجھے صحیح نکلے، سب جاہل لوگ ہیں تیرے جیسی کلی کورونڈ کے رکھ دیں گے جیسے تری ادی کھانس کھانس کے مر گئی، ایسے ہی تو بھی کسی چولہے کے قریب کھانس کھانس کر مر جائے گی، مگر کوئی تیری پرواہ نہیں کرے گا، جانہنہ کی رانی چلی جا۔

لیکن میں اجالا روشنی اور کراہ کو کیسے چھوڑ سکتی ہوں، ماروی گھٹی گھٹی آواز میں بے ربط باتوں میں بول پڑی ادی ان تینوں کا ہاتھ مجھے تھما کر گئی ہے میں کیسے چھوڑ کر چلی جاؤں ادا۔ مجھ سے نہیں ہو گا نہیں۔۔۔

ان کی فکر نہ کھا۔۔۔۔۔ تیری طرح انہیں بھی پڑھاؤں گا تیرے ساتھ۔ وعدہ کرتا ہوں، نور محمد بچوں کی طرح چکار کر بولا۔

پر ان کا خیال کون رکھے گا؟ ماروی متزلزل آواز میں بولی۔

اپنی فکر کر۔۔۔۔۔ صرف اپنی فکر کر۔۔۔۔۔ جا چلی جا سوال نہ ڈال ان کا وقت پڑا ہے، نور محمد کا لہجہ تیز ہو گیا۔

اور تو نے تو میرے پیروں رکھ رہے تھے۔ میں نے کھینچ لی تھی۔ وہ سب سے پہلے ہنسی بکھری۔
ایسا بچا کھا سمجھا سے اس طرح کہیں چلی جاؤں تو یہ کہہ کر اٹھنے لگا تھا کہ ہاتھ
تیری دعاؤں میں رخصت ہونا تھا، یاد دہی فرما چو یا سمجھتا ہے۔ یہ تو کئی دنوں کا ہے۔

میں نے کہا کہ اگر یہ سچا ہے تو ہاتھ دے کر دیکھو۔ اس نے ہاتھ دیا۔ میں نے ہاتھ دیا۔
میں نے ہاتھ دیا۔ اس نے ہاتھ دیا۔ اس کی موت سننے پر ہنسی بکھری۔
میں نے ہاتھ دیا۔ اس نے ہاتھ دیا۔ اس کی موت سننے پر ہنسی بکھری۔
میں نے ہاتھ دیا۔ اس نے ہاتھ دیا۔ اس کی موت سننے پر ہنسی بکھری۔

مگر ادا، ماروی چلی گئی۔
میں نے ہاتھ دیا۔ اس نے ہاتھ دیا۔ اس کی موت سننے پر ہنسی بکھری۔

ماروی سہم گئی چلتی سوکھ رہا تھا اور اسے ٹھیک کہہ رہا تھا۔ گروں میں بڑی بیکراہ گئی تھی
جو بے حاصل اور بے سودگی۔

اور کون ہے میرا؟ آخر میں کے پاس چلی جاؤں؟
کون اور کس کے سہارے نہ ڈھکے۔ کون اور کس کے سہارے تو تھکنے کی طرح جکڑ
لیتے ہیں۔ میری یہ باتیں ابھی طرح یاد رکھنا کہ وہ سے پانچھ لپٹا بولیں میری یہ باتیں یاد
رکھے گی نا۔۔۔ تو محمد نے اس کے سر پر اپنا ہاتھ رکھا تو پورا پورا ہنسنے لگا۔

اس کی بات مانتی پڑی وہ ٹھیک تو کہہ رہا تھا۔ سب کی جگہ لینا شاید مر جانے سے
زیادہ مشکل کام تھا بلکہ بہتر تھا کہ وہ چلی جاتی۔ باسی زلیخا اپنی بات منوا کر ہنسنے والوں میں
سے تھی۔ پھر ماروی والے بھی اس کے ساتھ تھے، مگر گلے میں پھندے سے پڑ رہے
تھے۔

میرا تو کوئی بھی نہیں۔۔۔۔۔ ماروی کی زبان سے نکل آیا۔

پھر کوئی، کی بات کی۔۔۔۔۔ سن دھیان سے سن زندہ رہنے کے لیے زندگی میں کچھ اصول بنائے جاتے ہیں تو بچکونے کھاتی زندگی کو کچھ قرار سا آ جاتا ہے، بے شک کچھ اصول بڑے تنگ ہوتے ہیں، مگر زندگی کے سکون کے لیے ایسی تنگی برداشت کرنے والے زندگی سے بہت کچھ حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں، زندگی کے اصول ضرور بنائے جانا، پہلانا یہ کہ ہمیشہ سزا ٹھا کر جینا، انسان کا سر جھکا ہوا ہو تو کبھی بھی زندگی آخر کے قابل نہیں رہتی، ہماری داد کی شان ہے کہ نظریں بے شک جھکی رہیں مگر سر ہمیشہ اٹھا ہوا ملے گا، خدا کے سوا کسی کے آگے نہیں جھکتا۔ نہ امیر کے آگے نہ قریب کے آگے، دوسری بات بھی دھیان سے سن۔۔۔۔۔ نور محمد چند لمبے کو رکھا اس کا مضبوط اور سخت چہرہ ماروی اندھیرے میں بھی محسوس کر سکتی تھی۔

دھیان سے سن میں جانتا ہوں۔۔۔۔۔ خود سے دور کر کے تجھے دنیا میں بھیج رہا ہوں۔ جانتا ہوں کہ تیرے لیے زندگی کتنی مشکل کر رہا ہوں۔ لیکن اس مسئلے کا حل یہی ہے اپنی عنایت کرنا ماروی۔۔۔۔۔ خود کا خیال رکھنا۔ عزت بڑی مہنگی چیز ہوتی ہے تو پہاڑوں کی بیٹی نے ان پہاڑوں کا سر کبھی جھکنے نہ دیتا تو سمجھ رہی ہے نا کہ میں کیا کہہ رہا ہوں، نور محمد اسے سمجھا رہا تھا۔

ہاں ادا۔۔۔۔۔ ماروی کے منہ سے سسکی نکلی اس نے دوپٹا اپنے منہ پر رکھ لیا۔ اپنے لیے زندگی جوڑنا لے، مجھے بیٹا بن کر دکھانا۔ میں تیرے روپ میں بیٹا دیکھنا چاہتا ہوں۔ نہ نب کو بھی پیچھے کا بہت شوق تھا اسی کا شوق پورا ہو جائے گا میں چاہتا ہوں کہ تو اپنا ہر فیصلہ خود کرے اور صحیح کرے، اپنا خیال مرد بن کر رکھنا عورت بننے گی تو عورت ہی رہ جائے گی۔ تو سن رہی ہے نا ماروی۔۔۔۔۔ نور محمد اس کے جھکے ہوئے چہرے کو بغور دیکھتا ہوا بولا۔

ہاں ادا تو بول میں سن رہی ہوں۔۔۔۔۔ اب کی بار ماروی پختہ سچے میں بولی، اگر نور محمد فیصلہ کر چکا تھا تو ماروی کو بھی اب فیصلہ ہی کرنا تھا۔
واپس لوٹ کر کبھی نہ آنا کیونکہ تیرے جانے کے بعد سارے دروازے بند ہو

خونفاک ڈائجسٹ 151

WWW.PAKSOCIETY.COM

جائیں گے میں کہہ دوں گا تو گھر سے بھاگ گئی ہے۔
 نہیں۔۔۔۔۔ ماروی کے منہ سے چیخ نکلتی رہ گئی فریدہ کا چہرہ نظروں میں گھوم گیا
 تازہ تازہ واقعہ تھا۔

یہ بچہ رکھ لے، ملک صاحب کے نام میں نے ساری حقیقت لکھ دی ہے۔ شادی
 سے پہلے پانچ سال تک میں نے ان کے گھر خادم کی طرح کام کیا ہے، بہت اچھے انسان
 ہیں تیری مدد ضرور کریں گے۔ مگر ان کے پاس ٹھہرنا مت۔ آگے کی منزل تلاش کرنا۔
 کیونکہ بہت سے لوگ ملک صاحب کو بھی جانتے ہیں، کوئی تیری آس میں وہاں نہ پہنچ
 جائے۔

ماروی نے محلہ تمام لیا۔ کیا واقعی ہمیشہ کے لیے جا رہی ہے کیا۔ کبھی واپس نہیں
 آئے گی، صرف ایک بات تھی جس نے نور محمد کی بات ماننے پر مجبور کر دیا تھا اور وہ تھی نور محمد
 نے ماروی کی شادی کی بات یہ عفریت منہ کھولے کھڑا نہ ہوتا تو ماروی گلزے گلزے،
 ہو جاتی مگر اپنا بچپن زینب کی قبر اور اجالا روشنی اور کرن کا ساتھ ہرگز نہ چھوڑتی۔ یہ عفریت
 اس قدر بھیاں تک تھا کہ وہ نور محمد کی کسی بات سے انکار نہ کر سکی۔

بس اب چلی جا۔۔۔۔۔ جا سفیر اسے لے جا، نور محمد تیزی سے بولا۔ یاد رکھنا کہ
 میرے پاس گاؤں والوں کے لیے تیری طرف سے کوئی جواب نہیں سوائے اس کے کہ تو
 گھر سے خود چلی گئی ہے۔ میری اجالا روشنی اور کرن کا دھیان۔۔۔۔۔ رکھوں گا میں رکھوں
 گا، میں باپ ہوں ان کا اور پھر تجھے کہا تاکہ ابھی ان کا بہت وقت پڑا ہے دیکھیں گے۔
 اب تو جا، میں بھی جاتا ہوں ورنہ تو نہیں جائے گی۔ اللہ بلی، نور محمد کہتے ہی پلٹنے لگا، اس کی
 آنکھوں میں آنسو تھے ماروی اس کی ٹانگوں سے لپٹ گئی۔

ادا۔۔۔۔۔ بے شک جیل میں ذب کے مار دے مگر اس طرح الگ نہ کر، ماروی کی
 ہمت پھر ٹوٹ گئی۔

ماروی تو زینب کی بہن ہے یقین نہیں آتا کیونکہ وہ تو بہت ہمت والی تھی، بہن کو
 کیوں بدنام کرتی ہے کم ہمت نہ بن، چلی جا پہلی وقت نہیں ہے پو پھٹ پڑی تو گڑ بڑ ہو
 جائے گی۔

وہ تیزی سے سیدھی ہو گئی، نور محمد بغیر پلٹے سیدھا چلتا چلا گیا، ماروی کے قدم زمین سے اٹھنے اور اس نے وہ سمت پکڑ لی جس جانب سفیر جا رہا تھا چلتے چلتے اس نے حسرت بھری نگاہ اٹھا کر آسمان اور پھر اپنے چاروں طرف دیکھا، دل میں ہوک سی اٹھی آنسو تیزی سے اس کی پلکوں سے بہ رہے تھے، بس کے اڈے پر پہنچی تو بس تیار لٹری تھی، سفیر نے اپنے کبل سے اس کا بیگ نکال کر اسے پکڑا دیا، یہ وہی بیگ تھا جو وہ شہر سے گاؤں لائی تھی، ماروی کی بہت سی چیزیں اس میں تھیں جو چاکلیٹ، ماروی کو صدف نے بچیوں کے لئے دیئے تھے وہ بھی ویسے ہی پڑے تھے۔

سفیر یہ ان تینوں کو دے دینا اس نے پیکٹ سفیر کے ہاتھ پر رکھتے ہوئے ٹوٹے لہجے میں کہا۔

آخری نظر سفیر کے چہرے پر ڈالی اور دل کڑا کر کے ہر تاتے کو توڑ ڈالا وقت کا تقاضا بھاننے کے لئے کبھی کبھی کس قدر جبر کرنا پڑتا ہے خود کی ذات کو اندھیروں میں روٹ کر بھی چمک نہ ملے تو انسان کی کیفیت کیا ہوگی یہ صرف وہ جان سکتا ہے جس پر ہمتی ہے۔ وہ بس میں سوار ہو گئی اس کی زندگی کا حاصل صرف ایک بیگ تھا کاش وہ اس بیگ میں اپنی من پسند ہر چیز چھپا کر لے جاسکتی، سفیر ایک بڑے پتھر کی اوٹ میں چھپا کھڑا تھا مبادا اسے اندھیرے میں کوئی پہچان نہ لے اس طرح ڈھکی چھپی ماروی کا پہچانا جانا بھی ممکن تھا۔ پھر بس تو چلی گئی اور ماروی یہ بھی نہ دیکھ سکی کہ وہ سفیر جس کی آنکھیں کبھی کبھی اور بہت بڑے دکھ پر بھیکتی تھیں نہ شب کی موت کے بعد اس قدر پھوٹ پھوٹ کر رویا تھا کہ اسے گرد و پیش کا ہوش نہ رہا۔

☆☆☆

سفر کرتے کرتے شام سرکنے لگی اور پھر وہ میلوں دوہرا اس شہر میں آ پہنچی یہ بڑا شہر اس کے لئے اجنبی تو نہ تھا مگر نہ جانے کیوں کوئی بھی پہچان سکون نہیں دے رہی تھی۔ ملک صاحب کا گھر ڈھونڈنے میں کسی قسم کی دقت نہ ہوئی۔ جیسے ہی ملک صاحب نے ماروی کا دیا ہوا خط پڑھا انہوں نے ماروی سے نہایت شفقت کا سلوک کیا پھر اپنے نوکر کو آ دلہہ دہی دی۔

خونفاک ڈائجسٹ 153

دیکھو انعام ان بی بی کو اپنی چھوٹی بی بی کے کمرے میں چھوڑ آؤ۔ اور ان سے کہنا کہ یہ گاؤں سے بھانجا آئی ہیں۔ اچھی طرح دھیان دہیں۔۔۔۔ اور کم ماروئی آرام سے پہلائی رہو۔ میں کچھ ضروری کام ختم کر کے آتا ہوں۔۔۔۔ اور ہاں بھراؤ نہیں سب ٹھیک ہو جائے گا۔ انہوں نے شفقت سے ماروئی کے سر پر ہاتھ رکھا تو ماروئی خاموش چہرہ لئے اس نوکر کے پیچھے پیچھے چل پڑی۔

یہ کون ہے تسکین۔ ملک صاحب کی چھوٹی بیٹی حسین نے اپنی بڑی بہن سے اس وقت پر تھا جب وہ سو کر اٹھی اور اپنی بہن کے پاس آئی وہاں اس نے اچھی اور ایک نہایت حسین چہرے کو کالی چادر کے ہالے میں اس قدر اداں دیکھا کہ وہ اس کے بارے میں پوچھنے پر مجبور ہوئی۔

پتہ نہیں۔۔۔۔ بابا جانی نے بھوواپا ہے شاید گاؤں سے آئی ہے۔ تسکین نے نہایت سادگی سے جواب دیا۔

تسکین ملک صاحب کی بڑی جب کہ حسین چھوٹی بیٹی تھی ملک صاحب کی دوہی بیٹیاں تھیں اور عادت مزاج میں اپنے باپ کی طرح نہایت نرم دل اور شفیق تھیں۔

کیا نام ہے تمہارا۔۔۔۔ حسین نے دوسرا سوال کیا اور ماروئی کے قریب ہی بیٹھ گئی۔

ماروئی اس نے سادہ جوتے لہجے میں جواب دیا نظریں جھکی ہوئی تھیں مگر نہ جانے کون سا مضبوط ارادہ تھا کہ سر اٹھا ہوا تھا یہ نور محمد کا ہی سبق تھا کہ آنکھیں جھک جائیں مگر سر کبھی نہ جھکے۔

اس وقت ماروئی کی ذہنی حالت عجیب سی تھی وہ راستے بھر خالی الذہن سفر کرتی رہی تھی اپنا کچھ بھیچے جو چھوڑ آئی تھی اس کے لئے ان حالات پر یقین کرنا دشوار ہو رہا تھا کیا واقعی یہ سب ہو رہا ہے؟ کیا واقعی وہ اپنی حسین وادی کو ہمیشہ کے لئے چھوڑ چکی ہے؟ اس وادی سے بندھا اس کا بچپن اس کی جوانی کا ہر رنگ، اس کی حسین اور لعلی۔ یہ فکری زندگی اور سب سے بڑھ کر ان کی بہن نضب اور اس کے عین حسین و دل آفرین پھول۔۔۔ کیا یہ حقیقت تھی کہ وہ یہ سب ہمیشہ کے لئے چھوڑ آئی تھی؟ کیا واقعی ہمیشہ کے لئے؟

اس کا ذہن تسکین اور سمین کی موجودگی میں بھی انہی باتوں میں الجھا ہوا تھا اس وقت اسے کسی غلط فہمی سے بھی خبر نہ تھی اور یہ بھی اسے نہیں پتا تھا کہ اس زندگی کی موجودگی کا تعلق دلائل و براہین سے نہیں بلکہ اس کے منہ سے نکلنے والی باتوں سے ہے۔

ارے ارے۔۔۔ تم روئے کیسے مارو گی! تسکین نے یہ سنا کر بول کر کہا۔
 ہاں بی بی ما تم کی رسم ہمارے ہاں بڑی عام ہے مجھے اپنی دیکھا بھرانے کے بعد ابھی وقت ملا ہے تھوڑا سا ماتم کرو لوں ہمارو کی آنکھوں کے غم کو جسے وہ اپنے پلوٹے سے خشک کرتی ہوئی بولی۔

کیسی باتیں کرتی ہو ناروی۔۔۔ تم اتنی پیاری تو ہو۔۔۔ کیا غم ہے تمہیں؟
 سمین نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر ہمدردی سے پوچھا۔

غم! ذل کا گھر بیٹھی ہوں جی۔۔۔ غم سے۔۔۔ اب تو جان جائے گی۔۔۔
 اس کے ساتھ نہیں چھوٹے گا۔ ماروی سمین کے چہرے پر نظریں گرا کر اسے نہ جانے کہاں لگا ہوئی تھی۔

کیسی اولناک باتیں کر رہی ہو۔ اپنے بارے میں کچھ بتانا نہیں چاہتیں تو ٹھیک ہے میں نہیں پوچھوں گی، مگر پلیز رومانٹ نہ بنو۔۔۔ ورنہ بابا جانی مجھ سے حوالہ کریں گے کہ ان کی مہمان کو روئے کیسے دیا، تسکین مسکرا کر بولی۔
 ماروی نے پلوٹے سے پھر آ کر صاف کر میں، تسکین کی مسکراہٹ پر اسے شرمندگی ہی ہوئی کہ وہ اپنے اچھے لوگوں کو یہ نشان کر رہی ہے۔ مگر اس بات پر یقین کرنا کس قدر مشکل تھا کہ سب کچھ ختم ہو چکا ہے سانج محل ٹوٹ کر چکنا چور ہو چکا ہے دنیا سے سیلازنگ منت چکا ہے یہ چاندی کی ریشم شاید جلد ہی گلے کا پھندا بن جائے گی مسکرا کر اٹھلا کر چلنے والی ماروی کے پاؤں کے نیچے سے زمین سرک گئی تھی وہ جذبہ ہائی ہو کر صوبج رہی تھی۔

جذبہ ہائی تو وہ ہمیشہ سے تھی حد سے زیادہ جذبہ ہائی اپنے لوگوں کی خاطر جان تک قربان کر دینے والی ناروی آج انھی اپنوں سے دور ہو کر کیسی گھور مشکل میں پھنسی تھی کہ نہ ترسکتی تھی اور جینا تو تھا ہی دشوار۔ کیسی ہوتی ہے یہ زندگی کس قدر مشکل صلیبوں پر لٹکا

دینے کے بعد بھی سانس لیتے رہنے کی سزا دے کر جانے کیوں خوش رہتی ہے۔ انسان کو کھلونا بنا کر ہزل چابی کو الٹا سیدھا کھمبے نہ رکھتی ہے شاید اس کو ارض پر انسان جینا نہ بے بس کھلونا آج تک تخلیق نہیں ہوا ہوگا۔

ماروی کی سوچ کا انہماک اس وقت تو نا جب ملک صاحب کرے میں داخل ہوئے اور تینوں لڑکیاں ان کے احترام میں کھڑی ہو گئیں۔

ہاں تو ماروی۔۔۔۔۔ پاپو لو کیا چاہتی ہو؟

انہوں نے ایزی چیئر پر بیٹھتے ہی سوال کیا وہ تینوں بھی بیٹھ چکی تھیں تسکین اور سمین خاموش تھیں۔

میں نے کیا چاہتا ہے جی۔۔۔۔۔ جیسا آپ کہیں۔۔۔۔۔ میں وہی کروں گی۔
ماروی نے نظریں جھکائے جواب دیا۔

تم پر مہی لکھی ہوا نثر کر چکی ہو میرا خیال ہے کہ اپنا چہرہ! خود سمجھ لو رہن سکتی ہو۔ وہ پھر گویا ہونے لگا۔

ماروی نے اثبات میں سر کو بلایا یہ کیسے کہتی کہ اچھا رہا ہی کہاں ہے۔

کیا نوکری وغیرہ کو لوگی۔ وہ سوچتے ہوئے بولے۔

جی۔۔۔۔۔ ہاں جی کر لوں گی۔۔۔۔۔ مگر میری تعلیم کم ہے ماروی نے جواب دیا۔

اس کی تم فکر نہ کرو۔۔۔۔۔ یہی نوکری ہوگی کہ تمہیں مشکل نہیں ہوگی اور پھر جیسا

نور محمد نے لکھا ہے کہ تم اپنی زندگی خود بناؤ گی تو میں تمہیں ہر موقع فراہم کر سکتا ہوں مضبوط

ارادے ہوں گے۔ تو کامیاب تم ہو جاؤ گی بیٹے ہونے وقت پر ماتم کرتی رہو گی تو ایک

ایک لمحہ نہ صرف اذیت بن جائے گا۔ بلکہ کچھ حاصل بھی نہیں ہوگا۔ وہ ماروی کو سمجھاتے

ہوئے بولے۔

جی۔۔۔۔۔ ماروی کی سمجھ میں ان کی باتیں آ رہی تھیں۔

دیکھو ماروی! نور محمد بہت اچھا انسان ہے۔ اس نے سب لکھ دیا ہے جب تک

چاہو یہاں رہ سکتی ہو میں نوکری کی تلاش شروع کرتا ہوں جو تمہارے حالات کے مطابق

ہو۔

صبح ششہ کے ساتھ صبح سویرے ہی میں ہوا تھا اسے یاد آیا کہ لوگ کھاتی رہے۔ کھانے کھانے کا خیال ہی نہ آیا تھا اب بھی رات ہو چکی تھی۔ اس نے کچھ نہ کھا پکا تھا اسے یاد آیا کہ میں نے کھانا کھانا تو کیا پانی بھی پیا تھا۔

جس گھر سے لڑکی بھاگ جائے تو وہاں کی دن چولہا نہیں جلتا گھر میں بھی چولہا نہیں جلا ہوا تھا اجالا، روشنی اور کرن کو کس نے کھانا کھلایا ہوگا۔ وہ یہ سوچتے ہی تڑپ اٹھی۔

کیا کر دیا ادا، کیا کر دیا تونے۔۔۔ کیوں بھیج دیا مجھے۔۔۔ میں کیوں آ گئی۔۔۔ کشتیاں چلا کر جیسے مر کر نہیں دیکھا جاتا، مگر میری پور روج وہاں بند کی ہے میں کیسے نہ مر کر دیکھوں۔۔۔ جیل ملازق پر گھڑی ہو کر بھی میری آنکھوں میں آنسو ہوں تو اس میں قصور وار کون ہوگا۔۔۔ میں تو نہیں۔۔۔ میں تو نہیں نا، ماروی عالم بے کیٹی میں بولی تھی۔

میں اس کی آواز بندھ گئی تھی۔

تسکین اور سمین اسے حیرت سے دیکھنے لگیں، کیا بول رہی ہو ماروی۔

میں نے کھانے کا پوچھا تھا۔
ہاں بھوک نہیں ہے۔

اپنا دکھ کہ دو دکھ کہنے سے ہلکا ہو جاتا ہے۔ لیکن اگر قابل اعتبار نہیں سمجھتیں تو بے شک صحت بناؤ، تسکین اپنا سیدھے بولی۔

اس کی محبت اور خلوص کے آگے ماروی نے اپنا سارا حال کہہ دیا یہ تسکین اور سمین کا خلوص ہی تھا کہ اس نے ماروی کو نہ صرف جو صلہ دیا بلکہ کھانا کھلانے کے بعد ہسپتال کی ایک کولی دے کر سلا بھی دیا۔ واقعی اسے آرام کی ضرورت تھی، پتھروں کا کلبا اور زخم ہونے والا راستہ سامنے ہو تو ہر مہاجر کو تازہ دم ہونے کی ضرورت ہوتی ہے۔

اگلی صبح ماروی بہت جلد بیدار ہو گئی جب تسکین اور سمین اس کے لئے ناشتہ لے کر آئیں تو ماروی انھیں پہلے سے کچھ مختلف لگی زندگی میں کچھ اطمینان آ گیا تھا اب اس سے زیادہ کیا کہنا رہ گیا تھا اب اس سے زیادہ کیا کہنا رہ گیا تھا جو وہ سہہ کر رہی تھی۔

ماروی خاموشی سے جائے کی پیالی تھامے کچھ سوچ رہی تھی کہ تسکین کی آواز

ابھری پہلے بھی کہہ چکی ہوں اور اب پھر کہوں گی کہ اگر مرنے یا پھرنے والوں تک نہ سنا تھا
 مریا جاسکتا تو آرتھ ریوڈینا موجود نہ ہوتی، دیکھو ہم سب کے پیارے بھائیوں اور بہنوں میں
 کوئی بلان نہ کھڑی تھی کوئی بہن ہے کوئی بھائی بلور کوئی باپ ہے یا بھئی کوئی اولاد ہے خود
 بے شمار لوگ ہیں دنیا سے روز چلے جاتے ہیں وہ کسی نہ کسی کے تو پیارے ہوتے ہیں۔ پھر
 اگر محض پیاروں کی خاطر مریا جاسکتا تو آج ہر شخص مر چکا ہوتا۔ کبھی مریا جاتے ہیں جن بھی
 کہیں نہیں اور باہا جاتی بھی۔

کیونکہ جب ہماری می کا انتقال ہوا تھا تو ہمیں وہ بہت پیاری تھیں لیکن وقت
 سب سے بڑا امر ہم ہوتا ہے تم جانتی ہو کہ ہمارے پاس تھے چلے جاتے والے لوگ دوسری
 دنیا میں جا کر ہر پل ہمارے لئے دعا میں کرتے ہیں خود ہمارے لئے گہرا سہا پہن جاتے
 ہیں، بتاؤ میں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا؟

ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ ماروی سادگی سے بولی۔

تو مجھ کو ہلکا ہنسا لگتی تھی تو ماہی اپنی اوبی کے لئے ایک ہار مسکرا کر دکھاؤ میں دیکھوں تو
 تم ہنستی ہوئی کیسی لگتی ہو، سہین جو اس ہار سے عرصے میں خاموش بیٹھی تھی مسکرا کر بول
 اٹھی۔

اس کی سچو گانا نہ بات پر ماروی سچ سچ مسکرا دی اس کے سفید چاندنی کی طرح کھلتے
 ہونے والے ہنساتے نمایاں ہونے کے میں کو روشنی نہیں محسوس ہوتی۔ وہ مسکرا کر پھر بولی بس بھی غلطی
 ہو گئی کل رات ہمیں روشنی نہیں کرنا چاہیے تھی۔۔۔۔۔ ماروی سے مسکراتے رہنے کی فرمائش
 کرتے تو ہمارا بچلی کا بل بہت کم ہو جاتا "سہین شیرارتی لہجے میں بولنے لگی۔

ماروی کھلکھلا کر ہنس پڑی تو تسکین اور سہین نے بھی اس کی ہنسی کا کھل کر ساتھ
 دینا اور جب وہ ملک بھانجبت کے ساتھ ہاسٹل جانے کے لیے باہر آئی تو ان دونوں نے
 مسکرا کر ان سے خفا حافظ کہا، تسکین نے اسے نیلے رنگ کا حسین دوپٹہ تھمے میں دیا ماروی
 اس رنگ کو دیکھتے ہی بے چینی ہو گئی، اس رنگ کی فراکت تو انب بھی اس کے ایک میں
 موجود تھی جسے ہاتھوں لگانے کی ہمت شاید وہ کھڑکی تھی۔ تسکین تو زابول اٹھی "سہین ماروی
 ۔۔۔۔۔ نہ تو تاریخ محل مزید دیکھو اور نہ ہی دنیا سے نیلا رنگ اٹھا ہے تم اپنے ذہن

میں ترجیحات مت بٹھاؤ۔ ایک بار منہ موڑو گی تو دنیا جہاں کے منتر اس آ سیب کو تم سے جدا
 نہیں کر پائیں گے۔ اور پھر تم اپنوں سے دور ہو تمہارے لیے خوشیاں کوئی دوسرا نہیں
 ڈھونڈے گا بلکہ کامیابی سے زندہ رہنے کے لیے اپنی خوشیاں خود تلاش کرنا ہی کامیابی ہے
 تم جو جیالوں کی وادی سے آئی ہو، اپنی بہادری مت چھوڑنا۔۔۔۔۔ فلاح ہمیشہ تمہاری
 ہوگی، تسکین نہایت اپنائیت سے بولی۔

”تسکین بی بی۔۔۔۔۔ میں آپ کے اس بے پناہ خلوص کو ہمیشہ یاد رکھوں گی“
 ماروی اطمینان سے بولی۔

”اور میری باتیں بھی“ تسکین نے مسکرا کر کہا۔

”ہنہ۔۔۔۔۔“ ماروی نے اثبات میں سر ہلایا۔

”وعدہ“

”وعدہ“

ماروی کو نوکر نے اطلاع دی کہ گاڑی اور ملک صاحب تیار کھڑے ہیں وہ دوپٹہ
 سر پر جھاتی ہوئی انہیں الوداع کہہ کر کمرے سے نکل آئی۔
 ہاسٹل کے کمرے میں پہنچ کر اس کا احساس تہائی اور بڑھ گیا کمرے میں موجود
 دوسری لڑکی غائب تھی۔ وہ ساری شام اس نے بے چینی سے گزار دی، دنیا جہاں کی
 سوچیں پریشان کرنے کو تیار کھڑی تھیں پٹے پٹے خیالات اور ڈراوینے والے وقت کے
 ساتھ ایک ایسا مستقبل جو تاریک تھا اس اندھیرے میں ساتھ دینے کو کوئی جگنو تیار ہی نہیں
 تھا۔ کیوں اور کیسے کے یہی ایک سوال اس کے ذہن سے چپکتے جا رہے تھے اس قدر
 اچانک تھی دانشی نے ہاتھ تھاما تھا کہ آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئی تھیں زندگی نے اس قدر
 تیزی سے پیشتر ابد لایا تھا کہ ماروی کو لڑکھڑا کر سنبھلنے کا موقع بھی نہیں ملا تھا ایسا لگتا تھا کہ
 لال آمدگی کا طوفان اٹھا، دکول کول کھو ماروی کے پاؤں اس کی زمین سے اکھاڑے اور
 اس کمرے میں لاپہینے کا ایسا طوفان جس کا علم ماروی کو پہلے سے تھا مگر صل وہ نہیں جانتی تھی
 نہ جانے زندگی کون سا رخ دکھانا چاہتی تھی، قسمت اس سے کیا چاہ رہی تھی اس کی جھولی
 جھتوں اور شفقتوں سے بھری تھی اچانک ہی ایسی ٹھوک لگی کہ جھولی تار تار ہو گئی۔

ماروی ابھی تک کھڑی تھی۔

ارے تم کھڑی کیوں ہو؟ بمبئی تکلیف وغیرہ نہیں چلے گا یہاں تمہیں لوتی بھی بیٹھنے کو نہیں کہے گا ہیلپ یور سیلف، کیونکہ تمہارا ہی کرہ ہے، شامل نے پھر مسکرا کر کہا۔

ماروی بیٹھ گئی شامل کے دوستانہ انداز نے صدف کی یاد تازہ کر دی تھی مگر ابھی صدف سے ملاقات نہیں ہو سکتی تھی کیونکہ وہ اپنے والد کے پاس امریکہ میں تھی شامل کی مینٹی ہاتوں سے دل کو تھوڑی ڈھارس ملی تھی۔ کتنے عرصے کے لیے آئی ہو، شامل نے سادگی سے پوچھا اب وہ باقاعدہ دیوار سے لیک لگائے تکیہ گود میں رکھے آرام سے پاؤں پیارے بیٹھی تھی۔

شاید ہمیشہ کے لیے، ماروی نے جواب دیا اور اٹھ کر پھر کھڑکی میں آ کھڑی

ہوئی

شامل کے بالکل سامنے بہت بڑا پارک تھا اس میں بہت سے بچے نظر آ رہے تھے کئی خواتین بھی موجود تھیں شام ڈھل رہی تھی آسمان پر غروب ہونے والے سورج کی شہاب رنگ گہرائی اور چمکتے بادلوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے بچوں کی چیمیں میں، اور قریب درخت پر بیٹھی چڑیوں کا الاپ، یہ سب مل کر عجیب سا ماحول تخلیق کر رہے تھے، شامل بھی اٹھ کر اس کے قریب آ کھڑی ہوئی۔ مجھے کبھی کبھی قدرت کی ستم ظریفی پر بڑا دکھ ہوتا ہے آج یہ احساس اور بڑھ گیا ہے تمہارا لہجہ کسی گہرے دکھ کی نشاندہی کر رہا ہے، اتنا حسین چہرہ ہو تو دکھ صرف سہنے والوں کو ہی نہیں دیکھنے والوں کو بھی یاد محسوس ہوتے ہیں، شامل ماروی کو بخور دیکھتی ہوئی بولی۔

نپتہ نہیں۔۔۔۔۔ میرے نزدیک تو بس قسمت ہی ایک دروازہ ہے، کھلتا ہے، بند ہوتا ہے، کھلتا ہے تو نئے نئے جلوے دکھا جاتا ہے بند ہوتا ہے تو نئے نئے دکھوں سے روشناس کروا جاتا ہے اور آج کل ہر دروازہ بند ہے اور علی بابا والا منتر بھی بھول چکی ہوں۔

تمہاری باتیں بتا رہی ہیں کہ تم کسی بڑے سانچے سے دو چار ہوئی ہو مگر مجھ پر اعتبار کرو تو بتانا پسند کرو گی، شامل حلاوت سے بولی۔

سانچہ۔۔۔۔۔! شاید سانچہ ہی تھا، بس زندگی نے ایک بہن دی تھی وہ بھی چھین لی

سب کوئی بھی زندگی میں نہیں بچا، کوئی بھی نہیں، ماروی مختصر ابولی۔
شائل کو اس کی آنکھوں کی ویرانی سے وحشت سی محسوس ہونے لگی وہ آہستہ سے
ولی "ویری سیڈ، کہاں سے آئی ہو؟"

ماروی جو اب انا موش ہو گئی نور محمد کی ہدایت کے مطابق اسے اپنے بارے میں کسی کو
کچھ نہیں بتانا تھا اپنی اصلیت ہمیشہ کے لیے چھپا لینی تھی اس نے جلدی میں جو ٹھیک لگا وہ
کہہ دیا۔ میں یہیں قریب ہی ایک چھوٹے سے گاؤں میں رہتی تھی بہن کی وفات کے بعد
کوئی بھی ایسا نہیں بچا تو اس شہر میں آگئی ایک دور کے جاننے والوں کی مدد سے اس ہاسٹل
میں جگہ مل گئی ویسے میں نے انٹرا سی شہر کے ایک کالج سے کیا ہے آج کل نوٹری کی تلاش
ہے۔

تمہیں اپنی بہن سے بہت پیار ہوگا؟
شائل اس کی آنکھوں میں دیکھتی ہوئی بولی۔

وہی تو تھی بس۔۔۔۔۔ اب کوئی نہیں ہے، ماروی کی آنکھوں میں پانی بھر آیا۔
نہیں ماروی رونا نہیں۔۔۔۔۔ رونے سے کبھی بھی تقدیریں نہیں بدلیں، اگر بدل
سکتیں تو سب تقدیریں بدل چکی ہوتیں، شائل ہمدردی سے بولی۔
مگر شائل سب کچھ زندگی کے سخت ہاتھوں نے بے دردی سے چھین لیا ہے تمہیں
پتہ ہے مجھے زندہ رہنے کی کوئی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوتی، ماروی تیز لہجے میں بولی،
ویری بیڈ۔۔۔۔۔ ویری ویری بیڈ، شائل کندھے اچکا کر بولی۔
کیا مطلب؟ ماروی حیرانگی سے بولی۔

مطلب یہ کہ تمہارے چہرے پر جو ایک مضبوط غرور موجود ہے وہ تمہاری باتوں
سے میل نہیں کھاتا، تمہاری باتیں تمہارے چہرے سے میل نہیں کھاتیں ایسا تو نہیں کہ نیا نیا
دکھ بہت تکلیف دے رہا ہے، شائل گہرائی میں جا کر بولنے لگی۔ ماروی کہنا چاہتی تھی کہ
بس یہی غرور تو بچا ہے جو میری وادی کی امانت ہے۔ باقی کچھ بھی نہیں مگر وہ بات بدل کر
بولی، یہ غرور تو مجھے اپنوں سے ملا ہے جب اپنے پچھڑ گئے تو یہ بھی جلد ہی پچھڑ جائے گا۔

دیکھو ماروی تمہیں شاید میری بات عجیب لگے، ابھی ہماری ملاقات کو تھوڑی دیر

ہوتی ہے مگر اس طرح کے ویسٹ ہاسٹل میں رہنے والی لڑکیاں بے شک جدا کناروں سے آتی ہیں مگر اس چھت کے نیچے آ کر ایک ہو جاتی ہیں کیونکہ ہمیں ایک ساتھ رہنا ہے یہ ایک متواتر رشتہ ہے اسی رشتے کے ناطے سے میں تمہیں بتا رہی ہوں کہ بائی ڈیڑھ۔۔۔۔۔! زندگی صرف ایک بار ملتی ہے شامل ماروی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے بونی اور واپس اپنے بیڈ پر آ بیٹھی، ماروی کو خاموش دیکھ کر دو بارہ بول اٹھی۔ اور یہ صرف ایک بار ملنے والی زندگی ہمارے ہاتھ میں ہے کہ ہم اسے جوئے میں ہار دیں یا زندگی سے بازی لگا کر پل پل جینے اور پل پل مرنے کا تماشا دیکھیں۔

جانتی ہو یہ تماشا دیکھنا کتنا مشکل ہوتا ہے کتنا لہور لاتا ہے یہ تماشا؟ ماروی بھی اس کے قریب آ کر بولی۔۔۔۔۔

لفظوں کی ہیر پھیر سے ہم اسے چاہے جتنا سخت بنا لیں مگر مان لو کہ یہ تماشا ہونا بڑا جھینسا ہے زندہ رہنے کو چیلنج دیتا ہے ہمیں نڈر بناتا ہے دنیا کو فیس کرنے کی بہت دیتا ہے ایک۔۔۔۔۔ صرف ایک بار اس زندگی کا چیلنج مان لو تمہیں اپنے قدم مضبوط نظر آئیں گے ماروی تمہیں جیسے کا حوصلہ اور مقصد مل جائے گا تمہیں خواہ مخواہ زندگی سے پیار ہو جائے گا دراصل یہ ہماری سرشت ہے کہ ہم ہر مقابلے میں جیتنا چاہتے ہیں اور جب جیتنے کا حوصلہ ہمارے ساتھ ہو تو زندہ رہنے کا حوصلہ بھی ہر وقت ہمارے ساتھ دوڑتا پھرے گا، شامل دلائل کے ساتھ بول رہی تھی۔

مگر شامل مجھے میرے حالات کسی چیلنج کو قبول کرنے کا حوصلہ بھی نہیں دیتے میرے تمام حوصلے ہی تو ہار چکے ہیں، ماروی اپنے بیڈ پر بیٹھتے ہوئے سنجیدگی سے بولی۔
یہاں میں تمہاری بات سے اتفاق نہیں کرتی۔۔۔۔۔ مجھے دیکھو میں ایک۔۔۔۔۔ کیمیکل انجینئر میں کام کرتی ہوں میرے حالات جاں لوگی تو اپنی سوچ بدل لوگی۔

وہ چند لمحوں کو رکھی اس کی آنکھوں میں عجیب سے رنگ آ رہے تھے ماروی اس کی بات سن کر شرمندہ ہو گئی شامل جب سے آئی تھی اس کا دل بہلانے ان سے سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی باتیں کر کے اس کے حالات جان رہی تھی جبکہ ماروی کو اپنی سوچوں اور اپنی باتوں سے نکل کر کسی اور کی طرف دھیان دینے کی فرصت یا احساس نہیں تھا۔

سوری شامل۔۔۔۔ میں اپنی کہانی لے بیٹھی ہاں تم کہاں سے آئی ہو۔ اور یہاں کب سے رہ رہی ہو، ماروی بات بنا کر بولی۔ یوں تو تمہارے بقول زندگی کا تماشا باڈیکھنا لہور لانے کے برابر ہے، مگر مجھ میں آج اتنی طاقت ہے کہ سرعام یہ تماشا دیکھتی ہوں اور ہر روز دیکھتی ہوں دلچسپ بات یہ کہ عرصہ ہو روئی بھی نہیں مسکراتی رہتی ہوں وہ پھر رکی۔ ماروی کو اس کے چہرے پر حوصلہ اور عزم کے ایسے نشان نظر آئے جنہیں دیکھ کر ماروی کو یقین کرنا مشکل ہو گیا کہ یہ لڑکی اتنی ہی نازک ہے جتنی اسے پہلی نظر میں دکھائی دی تھی۔

میری کہانی بڑی عام ہے مگر ایسی عام کہانیاں جن پر تہمتی ہیں ان کے لیے یہ کتنی خاص ہوتی ہیں یہ بات محض وہ خود ہی جان سکتے ہیں۔ میرے والدین نے میری منگنی بچپن میں ہی طے کر دی تھی، سلمان میرے تایا جان کا کلوتا بیٹا تھا اور تایا اور تائی بھی اس منگنی کے کچھ عرصہ بعد فوت ہو گئے تھے سلمان اس دنیا میں اکیلا تھا اس کے اپنے صرف بھائی تھے وہ ڈاکٹر بن رہا تھا، بہت مہنتی اور ارادوں کا مضبوط انسان تھا اس نے چھوٹی عمر میں ہی زندگی کو بہت زیادہ پڑھا تھا آج جب زندگی کے تماشے پر ہنسنے کی ہمت آگئی ہے تو اس کی بہت ساری باتیں جو بہت مضبوط ہوا کرتی تھیں میرے جینے کا سامان بنی ہوئی ہیں، وہ بولتے بولتے رک گئی۔

کہاں ہے وہ آ۔۔۔ کہاں چلا گیا؟ ماروی نے بے ساختہ پوچھا۔ اس دن میری سالگرہ تھی سلمان بہت خوب صورت کیک بنے کر مجھے خوش کرنے آیا تھا زندگی اتنی پیار سے گزر رہی تھی کہ مجھے کبھی کبھی خود پر رشک آتا تھا می ڈیڈی بے تماشا پیار کرتے تھے اور سلمان کے لیے تو شاید دنیا کی واحد خوشی بس میں ہی تھی۔ اس دن اس نے کیک دینے وقت بہت پیار سے بہت برسوں زندہ رہنے کا دعائیں دی تھیں، بہت پیار سے الفاظ تھے، ایسے پیار سے الفاظ جو میری زندگی کا سرمایہ ہیں، اس کی آنکھوں میں چمک سی تیز گئی، وہ چند لمحوں کی اور پھر اس کی آنکھوں میں گہری سنجیدگی اتر آئی، رحمن انکل ڈیڈی کے بہت قریبی دوست تھے ان کی بیگم کا فون آیا کہ انہیں شدید ہارٹ اٹیک ہوا ہے ڈیڈی اور می جانے کے لیے فوراً تیار ہو گئے ڈرائیور کو میں

نے بیکری تک بھیج رکھا تھا مگر ڈیڈی کو جانے کی جلدی تھی سلمان ان کے ساتھ چلا گیا
 سلمان گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا وہ لوگ شام ہونے سے پہلے آنے کا کہہ گئے تھے میں اس
 دن بڑے اہتمام سے تیار ہوئی تھی پھر رچن میں مصروف ہو گئی۔ پیاری پیاری غزلیں سن
 رہی تھی کہ شام کو فون آیا کہ ان تینوں کا ایکسیڈنٹ ہو گیا چند گھنٹوں نے کیا سے کیا کر دیا،
 میری تو ان سے آخری ملاقات بھی نہ ہو سکی، میں ہوش میں آئی تو انہیں دفن کیا جا چکا تھا۔
 زندگی میں یکا یک اندھیرا ہو گیا تھا۔ خاندان کے لوگوں کی نظریں ڈیڈی کی جائیداد،
 ہمارے مکان اور ان کے کاروبار پر تھیں میں بھی کاروبار نہ سنبھال سکی، ایک تو اس قدر بڑا
 سانحہ اوپر سے اتنا مشکل اور پھیلا ہوا کاروبار۔۔۔ میں ہار ہی تو گئی لوگ اپنے اپنے
 مشورے لیے بالکل تیار کھڑے تھے مگر ان تمام مشوروں سے فائدہ ان کا اپنا ہی تھا ڈیڈی
 جیسے ایک اچھے دوست جو رکیل بھی تھے انہوں نے مجھے مشورہ دیا کہ میں چونکہ کاروبار وغیرہ
 کی ذمہ داریاں نہیں کر سکتی اس لیے یہ سب بیچ کر پیسہ بینک میں رکھ دیا جائے مجھے یہ سب
 بہت عجیب لگتا رہا تھا آخر میں کس کس کی موت پر روتی، کیا کیا ختم ہونے کا ماتم کرتی،
 لیکن ڈیڈی ماروی یہ بیچ ہے کہ وقت بہت بری بلا ہے مگر اس کی ایک بات بہت ہی اچھی ہے
 جانتی ہو وہ کیا ہے؟ اس نے رک کر ماروی سے پوچھا۔ ماروی شامل کی ہولناک باتیں اس



کے سادے لہجے میں سن کر حیرانی کی کیفیت میں مبتلا تھی سرکونی میں ہلا کر خاموش ہو گئی۔

بہت برے وقت کی بہت اچھی بات یہ ہے کہ یہ رکتا نہیں ہے ٹھہرتا نہیں ہے بلکہ گزرتا جاتا ہے اور گزرتے گزرتے ہرزخم کو آخر کار بھر جاتا ہے آج اس سانحے کو تین سال سے زائد کا عرصہ بیت گیا ہے اور میں ان کے بغیر زندہ ہوں جو اگر زندہ ہوتے تو شاید ان کی جدائی کے تصور سے بھی کانپ اٹھتی۔

اس کا لہجہ بتا رہا تھا کہ اب بادل چھٹ چکے ہیں، شائل رو چکی جتنا اسے رونا چاہیے تھا۔ اب یہاں کے لیے اس کے پاس ایک قطرہ بھی نہیں ہے، شاید اسی کو دنیا کی زبان میں صبر کہتے ہیں واقعی وقت کی یہ بات بہت اچھی ہوتی ہے کہ یہ ٹھہرتا نہیں بلکہ گزرتا رہتا ہے۔

ماروی اس کے چمک دار چہرے کو دیکھتی رہی جہاں عجیب سا سکون تھا آندھی آنے کے بعد یا بارش کے بعد جیسے مطلع بالکل صاف ہو جاتا ہے، بالکل ایسا ہی خاموش سکون اس کے چہرے اور لہجے میں تھلک رہا تھا۔

میں نے ویسا ہی کیا جیسا وکیل انکل نے مجھے کہا حتیٰ کہ وہ گھر بھی بیچ دیا صرف مکان رہ گیا تھا وہاں میں تنہا تھی۔ ہر اس یاد سے پیچھا چھڑا لیا جو ان کی موجودگی کا پتہ دیتی تھی میری ان سے چاہت کم تو نہیں تھی مگر مجھے احساس ہو گیا تھا کہ زندہ رہنے کے لیے آنسو کبھی بھی پورے نہیں پڑے، مسکراہٹ اور خوشی کہیں نہ کہیں ایسی ضرورت بن جاتی ہے جسے پورا کرنا لازمی ہو جاتا ہے ویسے بھی جو دل میں رہتے ہوں انہیں خالی گھروں میں نہیں ڈھونڈا جاتا میں نے نوکری کر لی اور اس ہاسٹل میں آ گئی میری روم میٹ بہت اچھی لڑکی تھی حقیقہ، اس نے مجھے دوستوں کی طرح بہت سہارا دیا اتنا نے مجھے ایک نئی دنیا دکھائی جہاں مجھے اپنی خوشیاں تلاش کرنی تھیں آج اگر میری آنکھیں نمکیں پانیوں سے خالی ہیں تو بہت ساری بات حقیقہ کی بھی دی ہوئی ہے اور میں چاہوں گی کہ اگر مستقبل میں تمہاری آنکھیں بھی پانیوں سے خالی رہیں تو اس کی وجہ میں ہوں۔۔۔۔ میں سمجھتی ہوں یاریدی کہ تلی دینا دنیا کا آسان ترین کام ہے اور اس پر عمل کرنا شاید مشکل ترین، مگر جب عمل کے سوا کوئی چارہ نہ ہو تو اسے بھی ایک اور دکھ سمجھ کر تسلیم کر لینا چاہیے مر جاؤ۔ تو کہانی

ختم ہو جاتی ہے کسی کو کوئی فرق نہیں پڑتا مگر جان سے جانے والا بہت کچھ کھو دیتا ہے بہتر ہے کہ زندہ رہا جائے اور اس خود غرض زندگی کو تماشا بنا ڈالا جائے ایک وقت ایسا آئے کہ یہ زندگی ہمارے تابع ہو جائے۔ شامل اپنی آنکھوں میں چمک بھرے بولتی چلی گئی۔ ماروی کو اس کی باتوں سے بہت ڈھارس ملی وہ سبھی کچھ سچ کہہ رہی تھی کچھ بھی تو غلط نہیں تھا ماروی شامل کے قریب آ بیٹھی، تم نے اتنا کچھ کیسے سہہ لیا؟ میری تو ایک بہن جڈا ہوئی ہے کہ مجھے زندگی ویران لگنے لگی تم سے تو ماں باپ اور آنے والی زندگی کا ساتھ ہی بھی قسمت نے چھین لیا۔ سہنا پڑتا ہے مائی ڈیئر۔۔۔۔۔ سب سہنا پڑتا ہے اس آگ سے نکل کر تو ہم کندن ہو گئے بلکہ میں تو کہتی ہوں کہ ہم پارس ہو گئے اب جس چیز کو چھو دو میں وہ سوناتا بنے تو اس سے بڑی شرمندگی کی بات کیا ہوگی زندگی تو وہ ہے کہ نہ روئے چین اور نہ مسکرائے۔

باتیں تو تم کمال کی کرتی ہو، ماروی جواباً مسکرا کر بولی۔
 کھڑکی میں سے تیز ہوا کا ٹھنڈا سا جھونکا اس کے گال کو سہلا گیا ماروی کی مسکراہٹ اور گہری ہو گئی۔

آسمان نے روشنی کا سہارا بہت دیر پہلے چھوڑ دیا تھا انہیں! حنا اس ہوا کہ رات ہو چکی ہے۔

ارے باتوں میں اتنا وقت ہو گیا اور ہمیں پتہ ہی نہیں چلا، شامل گھڑی پر نظر ڈال کر بولی۔

ہاں رات ہو گئی شامل تمہارے آنے سے پہلے اس کمرے میں میرے لیے زندگی بہت بے کار اور بے مطلب تھی تمہاری باتوں نے بہت حوصلہ دیا ہے ایسا لگتا ہے کہیں کوئی دیار روشن کر دیا ہو۔

اور وعدہ کرو کہ یہ دیے اب روشن ہوتے رہیں گے۔۔۔۔۔ جاتی ہو ماروی مجھے اداس چہرے اچھے نہیں لگتے اس کمرے میں داخل ہوتے ہی جب میز پر نظر تمہارے بارہ بجے ہوئے چہرے پر پڑی تھی تو میں نے فوراً فیصلہ کر لیا تھا کہ یا تو ابھی تمہارا ٹائم ہیں اپنے ٹائم ہیں سے ملاتی ہوں نہیں تو پیار بھرے لہجے میں درخواست کروں گی کہ کوئی دوسرا کمرہ لے لیجئے، مجھے بورمت کیجئے شامل مزاحیہ لہجے میں بولی۔

تو اس کا مطلب ہے کہ ٹائم پیس بیچ ہو گیا، ماروی بھی اسی کے لہجے میں بولی۔
 نہیں بھی ہوا تو نوید اچھی ہے کہ ہو جائے گا۔۔۔ شامل ماروی کے چہرے کو غور
 سے دیکھتی ہوئی بولی اور برش اٹھا کر بڑے سے شیشے کے سامنے آنکھڑی ہوئی ہالوں کو
 برش کیا تو بال اور چمک اپنے اس کے بال واقعی بہت خوب صورت تھے ریشم کی طرح
 چمک دار اور نرم و ملائم آڑی مانگ نکال کر اس نے برش رکھ دیا اور پرس اٹھا کر بولی۔
 چلو بھی جلدی اٹھو۔

اٹھوں!۔۔۔ کیوں؟ ماروی نے سوال کیا۔

چلو بھی سوال مت کرو، وہ اس کو بازو سے پکڑتے ہوئے بولی، مگر جانا کہاں ہے،
 ماروی نے اٹھتے ہوئے پوچھا، اس سڑک پر سیدھا چلتے جاؤ تو اختتام پر ایک بہت اچھا
 ریستورنٹ ہے وہاں پر کھانا کھائیں گے۔۔۔ شامل حتیٰ لہجے میں بولی۔
 کیا کھانا یہاں نہیں ملے گا، ماروی نے فوراً سوال کیا۔

ملے گا کیوں نہیں، پکی ہوگی کوئی پانی میں غوطے لگاتی ڈال یا پھر تھالی میں گھومتی
 ہوئی سبزی۔۔۔ تم آج میری مہمان ہو۔۔۔ اور مہمان میزبان کے رحم و کرم پر ہوتا
 ہے۔۔۔ نیز یہ کہ میں ایک بری میزبان ہرگز نہیں ہوں۔ پہلے ہی دن تمہیں اس ہاسٹل
 کی واحد کک سے نفرت کروا کر مجھے کیا ملے گا۔۔۔ شامل آنکھیں کھماتی ہوئی بولی۔
 ”مگر“

مگر کیا؟۔۔۔ اب تم کچھ بولیں تو تمہیں پتہ چل جائے گا کہ میرا غصہ بہت تیز
 ہے۔۔۔ شامل ڈرانے والے لہجے میں بولی تو ماروی مسکراتے ہوئے کھڑی ہو گئی۔

☆☆☆

رات ہو گئی۔ شامل سوچکی تھی، شامل کی حسین باتوں کے بارے میں سوچتے ہوئے
 ماروی اپنے بیڈ پر لیٹی مسکرا رہی تھی۔ گھر سے نکلنے کے بعد جو بھی لوگ اسے راستے میں
 ملے تھے سبھی نے اس کی ڈھارس بندھائی تھی۔ اس کی حوصلہ افزائی کی تھی، ماروی کو اپنے
 دکھوں اور اپنی زندگی کا اہرنا انسانی کے آگے اپنی جیت سی محسوس ہوئی۔۔۔ وہ دوسروں
 کے لیے زندہ رہنے والوں میں سے تھی۔

خونفاک ڈائجسٹ 169

WWW.PAKSOCIETY.COM

مگر اب اسے خود کے لیے زندہ رہنا تھا۔ اس کے ذہن میں وہ حسین شعر یاد آ گیا
جو اسے بہت پسند تھا۔

اگر پڑ جائے عادت آپ اپنے ساتھ رہنے کی یہ ساتھ ایسا ہے کہ انسان کو تنہا نہیں
کرتا اور جب خود سے عشق ہو جائے خود پر پیار آنے لگے تو خود کی خاطر زندہ رہنا کسے
اچھا نہیں لگتا اسے جو زندگی ملی تھی اس میں سے آدھی زندگی کو تو وہ دوسروں کی خاطر روتے
اور مرتے گزار آئی تھی باقی زندگی اسے اپنے لیے جینا تھی خود کے لیے زندہ رہنا تھا ماروی
خود کو خوش قسمت سمجھنے لگی تھی کہ اسے ہر قدم پر اچھی دوست ملی تھیں۔ ایسی ہی اچھی باتیں
سوچتے ہوئے اسے نیند آ گئی۔

اس رات ماروی نے زینب کی موت کے بعد پہلی بار اسے خواب میں دیکھا تھا وہ
بہت خوش دکھائی دے رہی تھی اس نے ہر رخ جوڑا پہن رکھا تھا اس کے کانوں میں وہی
سونے کے جھمکے تھے جو ماروی کو بہت پسند تھے، زینب کے پیروں میں سونے کی بھاری
پازیبیں تھیں جو اس کے حسین پیروں میں بے حد ج رہی تھیں زینب کہہ رہی تھی تو خوش
ہے ماروی تو میں بھی خوش ہوں پگلی۔۔۔ آج بڑے جہرنے سے نہا کر آئی ہوں تو جی
بہل گیا ہے تجھے خوش دیکھا ہے تو روح آزاد ہو گئی ہے۔

ماروی کی آنکھ کھلی گئی صبح کی اذانیں ہو رہی تھیں۔ زینب کے واضح الفاظ اس کے
کانوں میں گونج رہے تھے۔ چند لمحے وہ ان الفاظ پر غور کرتی رہی پھر اٹھ کر اس نے نماز
ادا کی دل کو عجیب سا سکون ملا، زینب خوش تھی تو ماروی خوش کیوں نہ ہوتی۔

کھلی ہوئی کھڑکی میں سے سورج کے طلوع ہونے کا منظر دیکھا بہت دنوں بعد
قطرت کو اس قدر قریب سے دیکھا تھا چاروں طرف اجالا ہو رہا تھا نیا اجالا جس نے اندر
باہر ہر طرف روشنی سی بھری تھی ہاسٹل کے سامنے بہت بڑے سے پارک میں لوگوں کی
آمد و رفت شروع ہو چکی تھی ماروی بھی اتر آئی چونکدار ہاسٹل کا دروازہ کھول رہا تھا وہ چلتی
ہوئی سڑک پارک کے باغ میں آ پہنچی بہت دیر تک ٹھنڈی ہوا میں سانس لیتی رہی سب
کچھ بہت اچھا لگ رہا تھا۔

اجالا بڑھا تو واپس اپنے کمرے میں آ گئی۔ بیٹے دنوں پر غور کرتے ہی ہیرت اور

دکھ کا سایہ سالہرا جاتا تھا شامل ابھی بھی سو رہی تھی ماروی آسینے کے سامنے آکھڑی ہوئی وہ ایک ننگ اپنے چہرے کو دیکھتی رہی بھی اس کی تعریف کرتے تھے وہ واقعی تعریف کے قابل تھی، زہنب اسے کشمیر کی شہزادی کہتی تھی تو کچھ غلط نہیں کہتی تھی اس کا روشن کتابی چہرہ چاندنی کی چمک کے آگے ماند نہیں پڑ سکتا تھا اس کی کالی گہری آنکھیں دیکھ کر کوئی بھی اس گہرے جھرنے کو بھول سکتا تھا جو کبھی کبھی اپنی گہرائی کی وجہ سے ڈرا دیتا تھا۔ اس کے کالے سیاہ بال اس قدر سیاہ تھے کہ رات کی سیاہی بھی ماند پڑ جائے، سرخ گلابی ہونٹ، اور گال دنیا کے کسی بھی بناوٹی حسن کو اپنی سادگی کی وجہ سے ماند کر سکتے تھے۔ ماروی کو اپنا سراپا اچھا لگ رہا تھا، آخر یہ اس کی جوانی کا اور شباب کا دور تھا جسے وہ یکسر فراموش کیے بیٹھی تھی۔

کیوں اس اکلوتے شیشے کی جان کے درپے ہو گئی ہو، شامل جو ابھی جاگی تھی ماروی کو مسکراتے دیکھ کر بول اٹھی۔

ماروی گڑ بڑ اسی گئی اور پلٹ کر بولی نہیں تو۔۔۔ میں تو بس۔۔۔
 ارے دکھاؤ تو۔۔۔ شامل اچانک بولی اس کی نظر ماروی کے گلے میں موجود چاندی کی اس زنجیر کی طرف پڑی جو زہنب کی آخری نشانی تھی اس نے اٹھ کر وہ زنجیر تھام لی ماروی اس وقت دوپٹے سے بے نیاز کھڑی تھی اور چمک دار زنجیر بہت نمایاں تھی شامل نے اٹھ کر وہ زنجیر تھام لی۔ بیوی کل اب۔۔۔ زبردست۔۔۔ کہاں سے لی؟
 ماروی گڑ بڑ اگنی آخر کیا بتاتی اچانک بول اٹھی، یہ میری بہن کی یادگار ہے شاید انہیں ماں نے دی ہو۔

بہت خوب صورت نقش و نگار ہیں اتنا حسین کام میں نے آج تک نہیں دیکھا، شامل ستائشی لہجے میں بولی۔

ہاں بہت پرانے اور کارگر مگر ہاتھوں نے بنائی ہے، ماروی آہستہ سے بولی۔
 ”ہنہ۔۔۔ کسی کے اعلیٰ فرین اور ہنر کا منہ بولتا ثبوت ہے ایک بات کہوں۔۔۔
 کبھی ضرورت ہوئی تو پہننے کو دو گی، اس نے مسکرا کر پوچھا۔
 ابھی لو، ماروی چہین اتارنے لگی۔

ارے نہیں بھئی ابھی نہیں چاہیے ویسے بھی یہ تمہاری چاندی جیسی شفاف گردن پر زیادہ خوب صورت لگ رہی ہے۔

ماروی جواباً مسکرا کر رہ گئی۔

شائل اپنی الماری میں سے کپڑے نکالنے لگی ماروی نے پوچھا کتنے بچے آفس

جاؤ گی؟

دو گھنٹے بعد۔۔۔ آفس آرزو دس سے پانچ بجے تک ہیں۔

بہنہ۔۔۔ یعنی پانچ بجے تک واپس آؤ گی۔

جلدی آنے کی کوشش کروں گی۔۔۔ ورنہ تم بور ہو جاؤ گی نا، اس نے مسکراتے

ہوئے بالوں میں برش پھیرا اور ہاتھ روم کا رخ کیا۔

☆☆☆

دن اسی طرح گزر گئے ماروی نے خود کو حالات کے دھارے پر بہنے کے لیے چھوڑ دیا تھا۔ آخر اسے اپنی زندگی کی خوشیاں خود تلاش کرنی تھیں اسی لیے وہ شائل کی سنگت میں آنے والے دنوں کو بہتر سے بہتر گزارنے کی کوشش کرنے لگی، ماروی کو احساس ہو گیا تھا کہ آنے والے دنوں میں اس کا روشن مستقبل بنانے کے لیے کوئی شفقت بھرا ہاتھ موجود نہیں ہے شائل کی خوشگوار سنگت نے ماروی کو صدف کی کمی محسوس نہ ہونے دی ماروی کو اپنی نوکری کے بارے میں کسی اطلاع کا شدت سے انتظار تھا وہ چاہتی تھی کہ اپنے پیروں پر کھڑی ہو جائے ملک صاحب نے اس سے رابطہ تو رکھا تھا مگر نوکری کے بارے میں کوئی مثبت جواب ابھی تک نہیں ملا تھا۔

وقت سبک رفتاری سے گزر رہا تھا ماروی اور شائل صبح کے وقت ناشینہ کر رہی تھیں

کہ اچانک دروازے پر دستک ہوئی۔

شائل نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا تو آئے والی لڑکی اندر داخل ہوتے ہی شائل

کے گلے لگ گئی شائل بھی اس لڑکی سے بہت تپاک سے ملی سلام دعا کے بعد اس لڑکی نے

ماروی کی طرف دیکھا جو پچھلے چند سیکنڈ سے اس کا جائزہ لے رہی تھی اور خاموش کھڑی

تھی۔

وہ نہایت خوش پوش لڑکی تھی اس کا بے حد قیمتی لباس اور زیورات اس کے حسین چہرے پر بے تماشا شایخ رہے تھے۔ وہ گداز جسم کی مالک اور نچے قد کی ایک معصوم صورت لڑکی تھی اس کے چہرے کی سب سے خوب صورت چیز اس کی نیلی آنکھیں تھیں جو پہلی نظر میں ہی ماروی کو بے تماشا پسند آئیں بلکہ آسمانی سوٹ میں بلکہ ہنبرے بال جدید اسٹائل سے ترشوائے وہ بہت مختلف لگ رہی تھی شامل نے ان کا تعارف کروایا۔

یہ میری نئی روم میٹ ہے۔۔۔۔۔ ماروی۔۔۔۔۔ ابھی چند روز پہلے آئی ہے بہت اچھی لڑکی ہے، شامل ماروی سے کہہ رہی تھی پھر وہ اس لڑکی کی طرف متوجہ ہوئی اور ماروی یہ بھری بہت اچھی دوست عقیدہ ہے۔۔۔۔۔! یہ بھی کئی دن میرے ساتھ اسی کمرے میں رہتی رہی ہے اس کی شادی کو تھوڑا ہی عرصہ ہوا ہے۔

"ہیلو"۔۔۔۔۔ عقیدہ نے ہاتھ آگے بڑھایا ماروی بھی تخلص انداز میں آگے بڑھی اور تہناری غلط فہمی دور کر دی کہ میری شادی کو کچھ عرصہ نہیں بلکہ پورا ایک سال ہو گیا ہے آج میری شادی کی سالگرہ ہے اور میرے ذمہ ہیں خاص طور پر انویٹ کیا ہے۔ ان کے خیال میں تم اس روئے زمین پر ان کی واحد سالی بلکہ آدھی گھر والی ہو، عقیدہ مسکراتی ہوئی بولی۔

ارے آج 127 کو ہے، شامل خوشی سے اچھل پڑی۔

جی جناب۔

اللہ مجھے تو یاد ہی نہیں رہا، شامل ایک کی بار آہستہ سے بولی۔

ہاں جانے والوں کو اسی طرح بھولا جاتا ہے ایک ہم ہیں جواب تک شامل، شامل کرتے پھر رہے ہیں، عقیدہ اطمینان سے بیٹھتے ہوئے بولی۔

ارے نہیں عقیدہ۔۔۔۔۔ سچ بتا رہی ہوں آج کل ایجنسی میں کام بڑھ گیا ہے پھر دو ماہ پہلے ساڑھ بھی کرہ خالی کر گئی ماروی کے آنے سے پہلے بہت وحشت چل رہی تھی اس کے آنے پر خود کو انسان محسوس کیا ہے، ورنہ اس کمرے سے نکلنے کو دل بھی نہیں چاہتا تھا، ویسے مجھے یاد تھا شامل آخری الفاظ پر، تمہیں بند کر کے بولی۔

اچھا بس تم چلو میرے ساتھ، عقیدہ تیزی سے بولی اس تمام غرے میں ماروی

خاموشی سے ان کی گفتگو سنتی رہی۔

تمہارے ساتھ چلوں تو۔۔۔ مگر کل سے پتہ ہوتا تو آفس میں کہہ آتی۔
اچھا پھر ایسا ہے کہ شام کو پہنچ جانا لچ ٹائم میں چھٹی کر لینا میں پانچ بجے گاڑی بھیج
دوں گی۔۔۔ اوکے، عقیدہ نے کہا۔

ٹھیک ہے، شامل نے سر ہلا دیا۔

اوکے پھر میں چلتی ہوں۔۔۔ اور کام بھی ہیں۔۔۔ اور ہاں ماروئی تم بھی ضرور
آنا بلکہ تمہارے لیے خاص انویٹیشن ہے، عقیدہ نے پُر خلوص انداز میں ماروئی کو انویٹیشن
کیا۔

انویٹیشن کرنے کا بہت شکریہ۔۔۔ مگر شاید میں نہ آ پاؤں، ماروئی سادگی سے

کیوں نہیں۔۔۔ آئے گی اور ضرور آئے گی، شامل فوراً بول اٹھی۔

مگر ماروئی شامل کو دیکھتی ہوئی بولی۔

تم اگر اپنی زندگی سے مگر کا لفظ نکال دو تو تم بہت اچھی لڑکی ہو ماروئی بیگم، شامل

اس پر تقریباً برس پڑی
ماروئی مسکرا کر خاموش ہو گئی۔

اچھا بھئی میں چلتی ہوں مجھے دیر ہو رہی ہے۔ شامل کہہ تو تمہیں آفس چھوڑ دوں،

عقیدہ نے آفر کی۔

اللہ تمہارا بھلا کرے گا۔۔۔ میں بس کے دھکوں سے بیچ جاؤں گی، شامل پرس

اٹھاتی ہوئی بولی اور ماروئی کو خدا حافظ کہہ کر عقیدہ کے پیچھے پیچھے نکل آئی۔

دوپہر کے وقت شامل واپس آگئی تھوڑی دیر آرام کرنے اور ماروئی سے کہیں

لڑانے کے بعد اچھل کھڑی ہوئی اور اپنی المہاری کو کھٹکانے لگی۔

کپڑے وغیرہ پر لیس کر لو ماروئی، وہ مڑتے ہوئے بولی۔

ارے نہیں شامل میں مذاق نہیں کر رہی ہوں تم جاؤ میں کسی کو بھی نہیں جانتی،

ماروئی نے تقریباً اپنا فیصلہ سنا دیا۔

مجھے جانتی ہو، شائل تیزی سے بولی۔

مگر۔

مارے میری کمپنی بری نہیں ہے میں تمہیں بوری نہیں ہونے دوں گی۔ شائل پھر

بولی۔

مگر، ماروی بے بسی سے بولی۔

پھر وہی مگر۔۔۔ دیکھو ماروی میں بھی اس کی محفلوں میں جا کر اتنا ایزی فیل نہیں کرتی مگر دوستی نبھانے کے لیے یہ تو کرنا پڑتا ہے وہ چہچہا میسر بھائی کے دوستوں اور ان کے بیگمات میں مصروف ہوگی تو ہم ایک دوسرے کو کمپنی دیں گے، ٹھیک ہے۔
ماروی اس کی بات پر خاموش ہو گئی۔

ویسے بھی ایک خاص وجہ ہے جو تمہیں وہاں لے جا رہی ہوں، شائل پر اسرار انداز میں بولی۔

خاص وجہ۔۔۔ وہ کیا؟ ماروی حیرت سے بولی۔

شائل پر اسرار انداز میں ماروی کے قریب آ بیٹھی اور دلچسپی سے مینٹھی آواز میں بولنے لگی۔ ہو سکتا ہے آج کے غروب ہونے والے سورج کے بعد جو سورج کل نکلے وہ تمہاری زندگی میں واقعی ایک نیا سورج ہو۔

نیا سورج کیسا نیا سورج؟ ماروی کا لہجہ اب بھی حیرت میں ڈوبا ہوا تھا۔

بدمعنی نیا سورج۔۔۔ مطلب نیا سورج۔۔۔ کوئی نئی کہانی۔۔۔ کوئی فلمی یا افسانوی سچویشن۔۔۔ کوئی حسین شہزادہ تمہیں دل و جان سے پسند کر بیٹھے اور کل اس کا ایک عدد خط تمہیں ملے یا پھر فون آئے اور وہ تمہارے لیے اپنے دل کی دنیا کا ہر دروازہ کھول دے، ہر پہرے دار ہٹا دے اور کہے کہ آؤ ملکہ اس دل پر حکومت کرو۔

شائل کی باتیں سن کر ماروی کو حیرت کا شدید جھٹکا لگا وہ آنکھیں جھپکا کر شائل کو دیکھتی ہوئی بولی، تم ہوش میں تو ہو کیا بس کی کرنی دماغ کو چڑھ گئی ہے۔۔۔ کیا پانی لاؤں؟

اوہ، شائل لفظ کو کھینچتے ہوئے بولی، کیا حسین آ بیٹھا تھا۔۔۔ اس بس کی گرمی کو

ضرورت میں لاتا تھا۔

اب مجھے پورا یقین ہو گیا ہے کہ تم پانگل ہو گئی ہو حسین شہزادہ اوپر سے حسین آئیڈیا، ماروی نے سر پر ہاتھ مارا۔

کیوں کیا تم جیسی پیاری لڑکی کو کسی حسین شہزادے کا انتظار کرنے یا اسے ڈھونڈنے کا کوئی حق حاصل نہیں ہے، وہ تیزی سے سوالیہ انداز میں بولی۔

ماروی اس کی بات پر بے دلی سے بولی، پلیز سائل مجھے خواب تو مت دکھاؤ۔۔۔ یہ انوکھے خواب ہم جیسی لڑکیوں کو کم ہی راس آتے ہیں میرے حالات پر نظر ڈالو اور پھر اپنی بات بولو۔

ماروی! ماروی! ماروی! تمہیں اپنی زندگی بہتر بنانے کا پورا حق حاصل ہے اور پھر یہ تلاش تم پر تنجے کی بھی۔۔۔ آخر کیا کمی ہے تم میں بلکہ زیادتی کہو تو بہتر ہے، سائل اپنی بات چاڑھنی چند لمبے بعد پھر ماروی کے چہرے پر نظریں گاڑ کر بولی، بنانے والے نے تمہاری سائل میں حسن یوسف گوندھ دیا اور تم خاک ہونے کی باتیں کرتی ہو۔

کیا ہو گیا ہے، تمہیں ماروی کو اب بھی سائل کی باتیں بس کی گرمی کا اثر لگ رہی تھیں۔

سچ ماروی میں جتنا وقت تم سے دور رہتی ہوں تم مجھے یاد آتی رہتی ہو تمہاری شخصیت میں کوئی ایسا سحر ہے کہ تم سے ملنے کے بعد انسان تمہارے بارے میں سوچتا ضرور رہتا ہے تم نے سوچا کہ آج صبح حقیقہ نے تمہیں کیوں انوائٹ کیا؟ تم سے اپنے پن کی خوشبو آتی ہے تم دنیا کی کوئی الگ مخلوق ضرور لگتی ہو مگر ساری کی ساری اپنی۔۔۔ بالکل اپنی سائل شاید قصیدے پڑھنے کے موڈ میں تھی۔

ماروی کونہ ب یاد آ گئی وہ اسے بیچ پھلاں رانی کہتی تھی کشمیر کی شہزادی کہتی تھی سب کچھ دیکھا تھا مگر کہنے والی نہیں تھی۔ اس کے گلے میں تلخیاں سی پھیلنے لگیں گزرا ہوا تلخ زمانہ بھلایا کوئی آسان کام تو نہیں تھا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

ماروی۔۔۔۔ سائل نے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے۔
ہاں۔۔۔۔ ماروی ہلکے سے مسکرا دی اس لمحے اسے احساس ہوا کہ اس نے اپنی

حالت دوسروں سے پھپھانے کا طریقہ سیکھ لیا ہے۔
کیا ہوا؟ شامل حیرت سے بولی۔
کچھ نہیں۔

تو کیا سوچنے لگیں ایک دم ادا اس ہو گئیں۔ شامل اپنا تیت بے بولی نہیں۔۔۔ وہ
میں، ماروی سے بات نہ بن پڑی تو ٹکڑ بڑا گئی۔
ہاں وہ میں کہہ رہی تھی کہ ضروری تو نہیں تمہارے یہ حسین آئیڈیے کا حسین شہزادہ
حسین بھی ہوا اور شہزادہ بھی ہو، وہ مسکرا کر بول انھی۔
”ہنہ۔۔۔۔۔ بات میں تمہاری دم ہے۔۔۔۔۔ مگر میڈم کچھ کم ہے۔ شامل پھر پر
اسرار انداز میں بولی۔

ماروی ہنس پڑی اور فوراً بولی، بھلا کیسے کم ہے۔
وہ ایسے جناب کہ جس دنیا میں آپ جائیں گی وہ شہزادوں کی دنیا ہے اور حسن
سے بھری پڑی ہے۔
چھوڑو بھی۔۔۔ تم ہو آؤ نا۔ وہ پشت سے سرٹکا کر بولی۔
کپڑے کہاں ہیں تمہارے، شامل نے اسے خون خوار نظروں سے دیکھتے ہوئے
دانت کچکا پائے۔

کپڑے بھی نہیں ہیں میرے پاس، ماروی ادا سے ہاتھ نچا کر بولی۔
شامل نے اچھل کر ماروی کے پیچھے سے اس کا بیگ بھرت لیا۔ ماروی کے انکار
کرنے کے باوجود زپ کھول کر اسے بیڈ پر الٹ دیا کئی کپڑوں کے گرنے کے بعد سفید
دوپٹے میں لپٹی چھوٹی سی گٹھڑی بھی آگری ماروی آنکھیں بند کر کے مسکرائی۔ اب جرح
کرنا فضول تھا۔

شامل نے سب سے پہلے اس گٹھڑی ہی کو کھولا اور جب اس نے اس نیلی فرائیڈ کو
دیکھا جو زنب کی محنت سے حسین و دلکش نظر آتی تھی تو ششدر رہ گئی، زنب نے سال بھر
محنت کر کے وہ حسین کڑھائی کی تھی۔

”ہا۔۔۔۔۔ کتنا پیارا رنگ ہے۔ اس قدر محنت سے کڑھائی ہوئی ہے اور بالکل نیا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

مگر ان باتوں کا جواب اس کے خود کے پاس ہی کہاں تھا۔

شائل، اس نے آگے بڑھ کر اسے سینے سے لگا لیا جب کہ شائل اس کے سینے سے لگ کر کھلکھلا کر ہنس پڑی ماروی کو غصہ آ گیا۔
کیا ہو تم؟ ماروی تیزی سے بولی۔

اشرف الخلوقات۔۔۔ انسانیت کے منہ پر طمانچہ نہیں ہوں اور اگر میں تمہارے گلے لگ کر رو پڑتی تو میرا سارا میک اپ خراب نہ ہو جاتا، وہ شیشے میں اپنا سراپا دیکھتی ہوئی بولی۔

ماروی اس کے جواب پر ہنس پڑی، اچھا اس بے چارے ڈرائیور کو ایک گھنٹے سے انتظار کی سونپی پر کیوں لٹکا رکھا ہے، ماروی نے عقیدہ کے ڈرائیور کا ذکر کیا جو واقعی ایک گھنٹے سے انتظار میں کھڑا تھا۔

اس لیے کہ اسے یہ ہو کہ صنف نازک تیار ہو رہی ہیں ویسے بھی میرے خیال میں خواتین کو اپنی مروج برائیوں (یعنی دیر سے تیار ہونا) سے دستبردار نہیں ہونا چاہیے کیونکہ یہی چراغ جلیس کے تو روشنی ہوگی۔ شائل ادا سے اٹھلاتی ہوئی بولی تو ماروی کو پھر ہنسی آگئی۔

اگر آپ تیار ہوں تو کوچ کے لیے نقارہ بجا دوں؟ اس بے چارے ڈرائیور پر آپ کی عنایت ہوگی۔ ماروی دروازے کی طرف آتی ہوئی بولی۔

پھر وہ دونوں عقیدہ کے گھڑا پہنچیں ابھی فنکشن شروع ہونے میں کافی دیر تھی عقیدہ نے انہیں بہت دیر پہنچی دی جب کہ فنکشن شروع ہونے کے قریب وہ مصروف ہو گئی، جب مہمان آنے شروع ہوئے تو وہ دونوں بھی لان میں آگئیں عمیر بھی ان سے بہت تپاک سے ملا تھا لان کو بہت خوب مسورتی سے سجایا گیا تھا لائٹیں مزین تھیں ایک کونے میں میوزک بج رہا تھا رنگ برنگے آئینے لہرا رہے تھے ہر چہرہ دوسرے پر سبقت۔۔۔ لے جانے کی کوشش کر رہا تھا نمود و نمائش کی اس حسین اور رنگارنگ دنیا کو دیکھ کر احساس ہوتا تھا کہ دکھنم تکلیف اور غربت دنیا میں کہیں موجود نہیں مگر اس چار دیواری کے کیٹوس کے باہر کتنی گندگی تھی ماحول کتنا آلودہ تھا اس حقیقت کو اس ماحول میں بیٹھ کر صرف ماروی کا دل سوچ

سکتا تھا۔

وہ بہت دیر سے ایک کونے میں بیٹھی تھی شمالی پندرہ منٹ سے غائب تھی نہ جانے کہاں تھی ماروی کو اکیلا بیٹھنا اچھا نہیں لگ رہا تھا کئی نظریں اس پر تھیں اچانک نہ جانے کس طرف سے ایک لڑکا اس کے قریب آ گیا۔

”بیٹا وہ دلکش لہجے میں مسکراتا ہوا ماروی کو بغور دیکھ رہا تھا۔

ماروی نے سر اٹھا کر سر کی جنبش سے جواب دیا۔

”میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں، وہ پھر بولا۔

اب کی بار ماروی نے اس کا جائزہ لیا قیمتی لباس میں ملبوس سلیقے سے بال

سنوارے وہ مسکراتا ہوا تھا۔

ماروی اپنی جگہ کھڑی ہو گئی۔

اسے آپ کہاں چلیں، وہ فوراً بول اٹھا جب کہ ماروی جواب دیئے بغیر آگے بڑھ گئی۔

مس ماروی کو وہ تیزی سے آگے بڑھا۔

ماروی اپنا نام سن کر چونک اٹھی واپس مڑ کر اس کی طرف دیکھا اس کے چہرے پر

حیرت تھی۔

پلیز بیٹھیں نا، وہ پھر مسکرا کر بولا۔

آپ میرا نام کیسے جانتے ہیں! ماروی نے کوشش کر کے اپنا لہجہ مدہم کر لیا۔

میں تو آپ کو ایک عرصے سے جانتا ہوں یقین مایے آپ کو دیکھ کر اس دل نے

گواہی دے دی تھی کہ حسن کی حد اسی کو کہتے ہیں جب سے اس بات پر ایمان لایا ہوں

لوگ مجھے کافر کہنے لگے ہیں، بتوں کی پوجا کروں گا تو کافر کہلاؤں گا نا، وہ ماروی کے

قریب آ کر دھیمے لہجے میں بولتا گیا۔

ماروی کی آنکھوں میں گری سی بھر گئی اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتی وہ دوبارہ بول

اٹھا۔ بندے کو فرقان شفقت کہتے ہیں۔

ماروی کو اس نام میں کوئی پہچان نظر نہ آئی اس نے نظر اٹھا کر شمال کو ڈھونڈنے کی

کوشش کی اور جان بوجھ کر فرقان شفقت کو نظر انداز کر دیا۔ شامل اسے دور حقیقہ کے قریب کھڑی نظر آئی۔ ماروی نے اس کی طرف ایک قدم اٹھایا تھا کہ فرقان نے اس کا آپٹل تھام لیا۔

ماروی کے تن بدن میں آگ سی بھرمی۔ وہ غصے کی شدت کے باوجود آہستہ آواز میں بولی، چھوڑو۔

فرقان نے آپٹل نہ چھوڑا بلکہ دھیرا سا مسکرا اٹھا۔

ماروی کو اس کی مسکراہٹ میں چھپی خباث نظر آگئی تھی وہ تقریباً چیخ اٹھی کیونکہ اب حد ہو چکی تھی۔

چھوڑو۔

سبھی لوگ ان کی طرف متوجہ ہو گئے۔ فرقان نے آپٹل تو چھوڑ دیا مگر اسی جگہ کھڑا رہا اور شربت کا گھونٹ لینے لگا مسکراہٹ بھی اس کے چہرے پر موجود تھی۔

حقیقہ اس کا شوہر عیسرا اور شامل ان کے بالکل قریب پہنچ چکے تھے شامل نے فوراً پوچھا کیا ہوا ماروی۔

ماروی کو اپنی بے عزتی کا احساس سلگائے دے رہا تھا اس کے گال دہک اٹھے تھے اس کی آنکھوں میں چند قطرے تیرنے لگے وہ تن من سے سلگ رہی تھی۔ وہ تیزی سے واپس پلٹی اور فرقان کے ہانے جا کھڑی ہوئی۔

ایک زمانے دار تھپڑ فرقان شفقت کے گال پر پڑا اس کے شربت کا گلاس چٹک اٹھا فرقان کا ایک ہاتھ اپنے گال پر تھا جب کہ اس کی آنکھوں میں شدید حیرت تھی۔

شاید وہ ماروی سے اس رد عمل کی توقع نہیں کر رہا تھا۔ ماروی کو اب بھی یاد نہیں آیا تھا کہ وہ اس کا نام کیسے جانتا تھا۔

بت پتھر سے بنتے ہیں اور پتھر سے سرنگراؤ گے تو منہ کی کھانا ہی پڑے گی۔۔۔۔۔

آئندہ کسی شریف لڑکی کا آپٹل اس کی مت بھاننا۔۔۔۔۔ مجھ میں تو معاف کرنے کی امت ہے شاید کسی۔۔۔۔۔ میں نہ ہو۔۔۔۔۔ ماروی تیز آواز سے الفاظ ادا کرتی ہوئی گیٹ کی جانب آگئی اس نے۔۔۔۔۔ کر لیا تھا کہ تماشا۔۔۔۔۔ پتھر ہے کہ پارٹی چھوڑ دی جائے۔

سبھی نظریں اس واقعے کے بعد ماروی کے چہرے پر تھیں، فرقان شفقت غصے میں بھرتا ہوا نہ جانے کس کو نے میں جا سمایا تھا عتیقہ اور عمیر فوراً ماروی کے پیچھے آئے مجھے معاف کر دو ماروی میری محفل میں تمہاری بے عزتی ہوئی، میں بہت شرمندہ ہوں یقین مانو اس شخص کو ہم زیادہ نہیں جانتے تمہاری طرح یہ بھی کسی دوست کے ساتھ آیا ہے ہم بہت شرمندہ ہیں، عتیقہ بے حد عاجزی سے بول رہی تھی عمیر کے چہرے پر بھی شرمندگی تھی۔

”نہیں“ ماروی فوراً بول اٹھی نہ جانے کیوں ملہدی کا فرقان شفقت کی طرف سے سارا غصہ بھاگ کی صورت بیٹھ گیا تھا اسے اس سب میں اپنی قسمت کا قصور نظر آیا تو وہ بول اٹھی۔

نہیں عتیقہ۔۔۔۔۔ آپ کی کوئی غلطی نہیں ہے، غلطی تو اس کی بھی نہیں تھی جس نے مجھے کھڑے کھڑے تماشا بنا دیا غلطی میری ہے مجھے ہی نہیں آنا چاہیے تھا میں بھول گئی تھی کہ میں کانتوں کا وجود ہوں میری موجودگی کبھی بھی گل کھلانے کا سبب نہیں بنی ہے جس کی قسمت سے قسمت نے خود دکھوں کو نتھی کر دیا ہودہ بھلا دوسروں کے لیے کیا بندوبست کر سکتی ہے معاف تو آپ مجھے کر دیں میری وجہ سے آپ کی محفل ڈسٹرب ہوئی میں چلتی ہوں۔

ماروی بولتی چلی گئی مگر اس کا لہجہ عجیب دیکھ کر دینے والا تھا اس کی آنکھوں میں آنسو تھے نہ پلکیں جھکی تھیں اور نہ ہی سر جھکا ہوا تھا اس کا مضبوط اور خود کٹ جانے والا لہجہ سن کر عتیقہ اور عمیر دم بخود رہ گئے قریب کھڑے لوگوں کے چہروں پر بھی عجیب تاثرات تھے۔

باہر آ کر وہ سواری کی تلاش میں نظر دوڑا رہی تھی کہ شامل اس کے پیچھے آ کھڑی ہوئی۔

تم کیوں آ گئیں؟

ماروی اسے دیکھتے ہی بولی آنکھیں اور گال اب بھی دکھ رہے تھے۔
میری وجہ سے پارٹی مس نہیں کرنی چاہیے، شامل کے خاموش رہنے پر

ماروی دوبارہ بول اٹھی۔

تم بکواس مت کرو۔۔۔۔ اور چپ رہو۔۔۔۔ ہر وقت ٹرٹر کرتی رہتی ہو۔۔۔۔
اس قدر بھیانک لہجے میں بات کرتی ہو کہ دوسرا انسان ڈر کر رہ جاتا ہے، شائل پھولے
ہوئے منہ سے بول رہی تھی۔

ماروی ہنس پڑی۔

ایک گاڑی ان کے قریب آکھڑی ہوئی ڈرائیور نے اتر کر دروازہ کھولا تو شائل
آگے بڑھی۔

کہاں؟ ماروی نے حیرانگی سے پوچھا۔

عمیر بھائی نے گاڑی بھیجی ہے ہمیں ہاسٹل تک چھوڑ دے گی، شائل بیٹھتے ہو۔۔۔
بولی ماروی بھی خاصوشی سے دوسری طرف آکر بیٹھ گئی۔

اس رات ماروی نے نینب کو دوبارہ اپنے خواب میں دیکھا نینب بے تحاشا خوش
تھی اس نے سرخ رنگ کا بے حد حسین فرائگ پہن رکھا تھا جس پر بڑی نایاب کڑھائی بنی
تھی نور محمد بچیاں حتیٰ کہ وادی کے سبھی لوگ بہت خوش تھے ماروی ان میں موجود نہیں تھی اور
نینب بھی بہت لگ کھڑی تھی مگر اس کے چہرے سے پھوٹنے والی خوشی کی روشنی چاند
ستاروں کو ماند کر رہی تھی۔

ماروی کی آنکھ کھلی تو اچاللا پھیل رہا تھا ماروی کو اسی بات کی تو خوشی تھی کہ نینب
خوش تھی مگر اس نے اپنی خوشی کی وجہ نہیں بتائی تھی اور ماروی کے لیے گزرنے والا وقت کچھ
ایسا اچھا نہیں تھا کہ نینب کی خوشی کی وجہ بتا، پھر بھی ماروی یہی سوچ کر خوش ہو گئی کہ نینب
خوش تھی۔

شائل کے آفس جانے سے پہلے ہی حقیقہ اور عمیر آ پینچے حقیقہ بار بار اس سے معافی
مانگ رہی تھی اس نے انہیں ہر طرح تسلی دلوائی کہ اس نے اپنے دل میں کسی قسم کی
عداوت کو جگہ نہیں دی ہے وہ بہت دیر میں اس کی بات مانے تھی جس کی ماروی کو خوشی ہوئی
تھی فرقان شفقت اس کی یادداشت سے اب بھی باہر تھا کہ وہ اسے کیسے جانتا تھا بہر حال
شام کو شائل کے آنے سے پہلے وہ تھکے بھول کر نارمل ہو چکی تھی۔

خونفاک ڈائجسٹ 183

WWW.PAKSOCIETY.COM

شائل نے واپس آ کر ابھی اپنا پرس بھی نہیں رکھا تھا کہ ماروی کے لیے کسی کے فون کی اطلاع آئی برابر والے کمرے کی لڑکی نے دروازہ کھول کر آواز لگائی کہ آفس میں ماروی کے لیے فون ہے۔

میرا ماروی اٹھتی ہوئی بولی۔

وہ لڑکی پلٹ چکی تھی۔

ارنے ہاں ملک صاحب کا ہوگا، وہ نکلتی ہوئی بولی۔

واپسی پر وہ بہت خوش تھی ہائل کے قریب ہی اسے ایک پرائیویٹ ایجنسی میں نوکری مل گئی تھی وہ خوشی سے اڑتی ہوئی شائل کے پاس پہنچی شائل کو یہ خبر سنا تے وقت وہ بہت خوش تھی۔

ویسے بھی میں تو اس کمرے میں پڑی پڑی بور ہو گئی تھی۔

شائل نے اس کی بات کا جواب خاموشی سے دیا تو ماروی کو کچھ حیرت ہوئی۔

کیا ہوا شائل تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے، وہ اس کے قریب آ کر بولی۔

ہاں ٹھیک ہوں، شائل چوکڑی مار کر ٹھٹھکتی ہوئی بولی۔

خوش نہیں ہو میری نوکری سے۔

نہیں تو ایسا کیوں سوچا تم نے، شائل سنجیدہ سے لہجے میں بولی۔

پھر تم اتنی خاموش کیوں ہو، ماروی نے اپنائیت سے پوچھا۔

میرا ٹرانسفر ہو گیا ہے ماروی نے۔۔۔ مجھے پنڈی والی برانچ میں کام کرنا ہے، اس

نے سادگی سے بتایا۔

ٹرانسفر!۔۔۔ مگر تمہاری تو پرائیویٹ ایجنسی تھی، ماروی نے کہا۔

ہاں نا۔۔۔ مگر پنڈی میں ہمارے ڈائریکٹر صاحب نے نئی برانچ کھولی ہے اور

مجھے بہت اصرار کے ساتھ وہاں بھیج رہے ہیں تین چار مہینے کا کام ہے، پھر میں واپس

آ جاؤں گی اور پھر ڈائریکٹر صاحب نے۔۔۔ ات مان سے مجھے سیلیکٹ کیا ہے اس لیے مجھے

جانا ضرور ہے۔

تو اس کا مطلب؟

خوفناک ڈائجسٹ 184

WWW.PAKSOCIETY.COM

ہاں بس چند ماہ کے لیے۔۔۔۔۔ واپس ضرور آ جاؤں گی۔۔۔۔۔ یہ چند ماہ تنگی
بجاتے ہی گزر جائیں گے، شائل کہنے کے بعد مسکرا دی جو بھی مجھ سے قریب ہوتا ہے بہت
جلدی جیسے چھوڑ جاتا ہے، ماروی اس کی بات سن کر اداسی سے بولی۔

کم آن یا راڈونٹ بی سیریس چند ماہ اور بس۔

ماروی جو اب خاموش رہی۔

تم اس طرح اداس ہوگی تو میرے پاس نوکری چھوڑنے کے علاوہ کوئی حل نہیں
ہوگا، شائل محبت سے بولی۔

ارے نہیں نہیں! ایسا تم ہرگز نہیں کرو گی۔۔۔۔۔ چند ماہ تو ہیں چنگیوں میں کٹ
جائیں گے۔۔۔۔۔ ماروی شائل کی ایسی بات سن کر جلدی سے بولی اسے کہاں قبول تھا کہ
کوئی اس کی خاطر پریشانی اٹھاتا وہ تو خود پریشان رہنے اور دوسروں کو خوش رکھنے والی لڑکی

تھی۔۔۔۔۔ جھا کب جا رہی ہو؟ وہ پھر بول اٹھی۔

پر سوں، شائل نے جواب دیا۔

تو پھر میں تمہارے جانے کے بعد آفس جوائن کر دوں گی، ماروی نے فیصلہ سنایا۔
بالکل نہیں اتنم کل آفس ضرور جانا ماحول وغیرہ دیکھ آؤ۔۔۔۔۔ میں بھی آفس میں
ہوں گی تم اس کمرے میں بورڈنگ مت گزارنا، بلکہ صبح ہم دونوں آفس کے لیے اکٹھے ہی
نکلیں گے، شائل اس سمجھانے لگی۔

اگلے دن دونوں وقت سے کچھ پہلے ہاسٹل سے نکل آئیں سردیوں کا موسم شروع
ہو چکا تھا دن کی نسبت راتیں بہت زیادہ ٹھنڈی تھیں اس وقت بھی دھوپ نے اونچے
اونچے درختوں کے اوپر کے کناروں کو ہی پھوٹا تھا مگر چاروں طرف ٹھنڈک تھی۔

شائل اور ماروی سامنے والے باغ کے آخری گیٹ پر پہنچیں تھیں کہ دو فقیران کی
جانب بڑھے صحت میں دونوں بٹے کئے دلہائی دے رہے تھے ایک فقیر کا سبز چولہا دیکھتے
ہی اسے سفیر یاد آ گیا اور سفیر کے۔۔۔ اتھر ہی اپنی وادی کا کونا کونا ایک پل میں اس کی نظروں
میں گھوم گیا ماروی سر جھٹک کر اور طرف متوجہ ہوئی کیونکہ وہ دونوں ہی ان کی طرف

۵ خوفناک ڈائجسٹ 185

WWW.PAKSOCIETY.COM

ایسی نظروں سے دیکھ رہے تھے جیسے صبح صبح سونا شکار پھنسنے پر خوشی منا رہے ہوں شاید ماروی اور صدف کے خوب صورت لباس نے انہیں اس شک میں مبتلا کر دیا تھا کہ اگر چاہو سی سے کام لیا جائے تو بھیک زیادہ مل سکتی ہے۔

دونوں فقیروں کے عجیب سے حلیے تھے، ایک تو بے حد کالا اور بے ہتکم سا تھا کچھڑی بال شاید عرصے سے توجہ کے قابل نہیں سمجھے گئے تھے جبکہ کالی بھنگ داڑھی میں بھی کئی جگہ گھاس پھوس اٹکی تھی۔ دونوں کے ہاتھ پاؤں بلکہ کپڑے تک گرد میں اس قدر اٹنے تھے کہ لگتا تھا جیسے انہوں نے رات کوڑے کے ڈھیر پر بسر کی ہو۔

اللہ کے نام پر کچھ دے دے بی بی تیرے سر کے سائیں کی خیر ہو، داڑھی! بغیر فقیر بے ہتکم آواز میں ماروی کے چہرے پر نظریں گاڑ کر بولا۔

شٹ اپ تمہیں کنواری اور شادی شدہ لڑکیوں میں فرق نظر نہیں آتا۔ شٹائل اس کی بات پر بدک کر بولی۔

ماگل ہو گئی ہو شٹائل یہ بات ہے کرنے والی، ماروی اسے گھور کر بولی۔

ان کی آنکھوں پر بھی تو چربی جڑھی ہے، شٹائل ناک سکیڑ کر بولی۔

اللہ کے نام پر بی بی۔۔۔۔۔ بھوکا ہوں۔۔۔۔۔ پیاسا ہوں بہت تھک گیا ہوں اللہ

کے نام پر بی بی، داڑھی والا فقیر گڑ گڑا کر بول رہا تھا۔

ماروی نے اس کی آنکھیں اپنے چہرے پر دیکھیں تو تیزی سے بولی۔

تم آخر بھیک کیوں مانگتے ہو۔۔۔۔۔ اتنے بٹے کٹے ہو کر بھیک مانگتے ہوئے شرم

نہیں آتی، خدا نے ہاتھ پاؤں دیے ہیں تو مزدوری کرو محنت کرو۔

اے بی بی محنت کا سبق اپنے پاس رکھ۔۔۔۔۔ صبح صبح دھندے کا ٹائٹم ہے کھوٹی نہ

کر، سبز چولے والا سرخ سرخ آنکھیں نکال کر بولا جبکہ دوسرا خاموش کھڑا رہا۔

میں تمہیں سمجھا رہی ہوں کہ اس قدر ذلت آمیز کام کرتے ہوئے تمہیں شرم آنی

چاہے کیا تم لوگ دوسرے انسانوں کی طرح محنت کر کے کما نہیں سکتے، اللہ میاں نے

تمہیں انسان بنایا دوسرے انسانوں کے آگے ہاتھ پھیلا کر اپنی تذلیل کیوں

کرواتے ہو تمہارا رام روں کے آگے مانگنے کے لیے کیسے اٹھ جاتا ہے؟ اتنے جوان

ہو کر تم لوگ اتنا غلیظ پیشہ کرتے ہو۔۔۔۔۔ شرم آنی چاہیے اب کی بار ماروی غصے میں بول رہی تھی۔

چھوڑنا ماروی ہمیں کیا لینا دینا ان لوگوں کے کانوں پر جوں نہیں رینگے گی۔ تم اپنا موڈ کیوں خراب کرتی ہو، پوائنٹ نکل گیا تو آفس سے دیر ہو جائے گی۔
چلو بس، شمائل حالات کی نزاکت سمجھتے ہوئے بول اٹھی۔

ہاں ہاں۔۔۔۔۔ جاؤ۔۔۔۔۔ خدا کا واسطہ بیچھا چھوڑو۔۔۔۔۔ پتہ نہیں مان باپ کیسے کھلا چھوڑ دیتے ہیں۔۔۔۔۔ ان پٹاخوں کو گھر میں بند کر کے نہیں رکھتے، ہبز جو۔۔۔۔۔ والے والا مسلسل بول رہا تھا۔

ماروی نے خون خوار نظران پر ڈالی اور دیر کا سوچ کر آگے بڑھ گئی۔
کیا فائدہ ایسے لوگوں کے منہ لگنے سے۔۔۔۔۔ خواہ مخواہ میں چھوٹے لوگ بد تمیزی چراتر آتے ہیں، شمائل سخت جل بھن کر بولی۔

انسان چھوٹا کبھی نہیں ہوتا خود کو بنا لیتا ہے، ماروی تیزی سے بولی۔
اچھا بس ہونٹ ٹھیک کر و آفس کا پہلا دن ہے۔۔۔۔۔ بس بھی آ رہی ہے، شمائل بات ختم کرتی ہوئی بولی مگر بس کو قریب آتے دیکھ کر ماروی کو دیکھا پھر دھیسے لہجے میں بولی، ویسے اس نے تمہیں پٹاخہ کہا ہے کچھ غلط نہیں کہا۔ کیونکہ اس وقت تم کسی پٹاخے سے کم نہیں لگ رہیں۔

ماروی کالے سوٹ میں ملبوس تھی اور کالا رنگ اسے خوب بیچ رہا تھا اس لیے شمائل شرارت سے بولی پھر وہ ماروی کا موڈ بھی اچھا کرنا چاہ رہی تھی اور ایسا ہی، وہ اس کی بات سن کر ماروی بھی مسکرا اٹھی اور سر جھٹک کر دونوں بس میں سوار ہو گئیں۔

☆ ☆ ☆

آج میں خود کو تیری یاد میں تھا دیکھوں کاش مندل سے میری مانگ اجالے آ کر اتنے غیروں میں وہی ہاتھ جو اپنا دیکھوں زاہد اقبال سحر، مستغری	نہیں آ جائے تو کیا مٹائیں بچا دیکھوں آنکھ کھل جائے تو تجاری کا صحرا دیکھوں شام بھی ہو گئی دھندلا گئیں آنکھیں بھی میری بھولنے والے میں کب تک تیرا رستا دیکھوں ایک اک کر کے مجھے چھوڑ گئیں سب سکیاں
---	---

مختصر کہانیاں

==

مختصر کہانیاں

میرا تعلق امریکہ کے ایک شہر سے ہے ہمارے علاقے کے قریب ہی ایک جنگل تھا جہاں پر ہم روزانہ لکڑیاں کاٹنے جاتے تھے آج بھی ہم حسب معمول جنگل میں گئے ہم دو دوستوں نے تھوڑی تھوڑی سی لکڑیاں کاٹیں اور جانے لگے کہ ہمیں پیچھے سے کسی کے رونے کی آواز آئی میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو ایک بوڑھی عورت کھڑی رو رہی تھی چل یار اس کے پاس جا کر معلوم کرتے ہیں یہ کیوں رو رہی ہے ہم اس کے پاس گئے اور پوچھا کہ اماں آپ کیوں رو رہی ہوں تو اس نے کڑوڑی آواز میں کہا کہ بیٹا میرا جوان بیٹا مر گیا ہے میں اس جنگل میں اکیلے ہوں اور اس کو دفنانے والا کوئی نہیں ہے۔

ہم نے کہا اماں آپ فکر نہ کریں ہم اس کو دفنا دیں گے تو ہم نے اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی وحشت دیکھی یار بھگتے ہیں یہاں سے ورنہ کسی مصیبت میں پھنس جائیں گے میں نے اسے سر گوشی کی کچھ نہیں ہو گا زید ہم اس کے سینے کو کھنا کر آجائیں گے تو ہم دونوں اس کے ساتھ اس کے پیچھے پیچھے چل پڑے ایک جگہ جھونپڑی کے سامنے وہ جا کر رک گئی جاؤ بیٹا اندر میرا بیٹا پڑا ہوا ہے اسے اٹھا لاؤ ہم اندر گئے تو جھونپڑی کا دروازہ خود بخود ہی بند ہو گیا جب ہم نے سامنے دیکھا تو ایک لڑکا پیٹ کے بل لیٹا ہوا تھا جب ہم نے اس کو سیدھا کیا تو ہماری چینی نکل گئیں یا خدا کتنا بھیا تک چہرہ تھا۔

جگہ جگہ سے خون رس رہا تھا آنکھیں باہر کونکلی

ہوئی تھیں پھر اچانک اس کے منہ سے ایک آواز نکلی مٹی گڑو ہم دونوں حیران رہ گئے تھے اور باہر بھاگنے لگے مگر دروازہ بند تھا ہم چیخنے لگے تھے اتنے میں وہ اٹھ کر ہمارے پاس آ گیا اور اسد کو پکڑ کر لے گیا میں خوف سے بے ہوش ہو گیا تھا۔

جب ہوش آیا تو ایک ستون کے ساتھ بندھا ہوا تھا اس پر دھیانے کہا سن اے لڑکے ہم آدم خور ہیں اور لوگوں کو پکڑ کر یہاں لاتے ہیں اور پھر کھا جاتے ہیں اب ہم تمہیں بھی کھائیں گے یہ کہہ کر اس بوڑھی اماں نے ایک خنجر لیا اور میرے گلے پر رکھ دیا آہ کتنی بے رحمی سے انہوں نے مجھے مار دیا اور میرے دوست کو بھی جب ہم کو لوگ ڈھونڈنے آئے تو انہیں ہماری دونوں دوستوں کی ہڈیاں ملیں اس وجہ سے اس جنگل کا نام خون کی جنگل رکھا گیا اور لوگ اس طرف سے تو بے کرتے ہیں مگر بہت سالوں بعد ہماری روحوں نے ان دونوں کو مار دیا تھا اور ہماری روحیں آرام سے آسمان کی طرف پرواز کر گئی ہیں۔

اب ہم بھی یہ جنگل ویران پڑا ہوا ہے اور لوگ اس طرف آنے سے بھی ڈرتے ہیں۔

تعمیر عباس ڈوگر کسوال

لاچی ناگ

یہ میں جو آپ کو قصہ سنانے جا رہا ہوں ایک ناگ کا ہے جو سو سال کی عمر یا کر انسان کے روپ میں آ گیا تھا وہ بہت لالچی تھا اور اس کو خزانہ حاصل کرنے کا بہت شوق تھا اور وہ جو آدمی بھی اس کے پاس سے

تھی تو میں نے وجہ پوچھی تو اس نے کہا کہ مجھے خواب میں ایک حسینہ آتی ہے اور کہتی ہے کہ میں تمہیں ایسا مزا چکھاؤں گی کہ تم پادری کھوگی کیوں کہ تم نے مجھ سے امجد کو چھین کر اچھا نہیں کیا میں جب اس سے اس کا تعارف پوچھتی تو وہ غائب ہو جاتی پانچ دن سے مجھے یہی خواب آرہا ہے اب کیا کروں اس نے کہا کہ تم ہر وقت میرے بارے میں سوچتی رہتی ہو تمہیں یہ خواب ہر بار آتا رہا ہے تم زیادہ نہ سوچا کرو۔

ایک دن تو حد ہو گئی تھی میں اور رضیہ باتیں کر رہے تھے کہ ایک لڑکی پتہ نہیں کہاں سے نمودار ہو گئی مجھے دیکھ کر کہنے لگی تم کل مجھے دریا کے کنارے ملو میں نے پوچھا مگر اس نے آگے سے کچھ نہیں کہا صرف یہی کہا کہ کل مجھے ملنا۔

رضیہ مجھے پوچھنے لگی کس سے باتیں کر رہے ہو میں نے لڑکی کے متعلق بتایا تو اس نے کہا کہ میں نے کسی لڑکی کو یہاں تو نہیں دیکھا خیر میں نے اسے پریشان کرنا مناسب نہیں سمجھا دوسری باتوں میں مصروف ہو گئے دوسرے دن میں دریا کے کنارے اس لڑکی کا انتظار کر رہا تھا وہ آئی مجھے دیکھ کر مجھے سلام کیا پھر کہا امجد تم سے پیار کرتی ہوں پلیز ایک بار مجھے آئی لو پو پو۔

امجد نے کہا نہیں آپ کا کیا مطلب میں نے تو سنی اور سے پیار کرتا ہوں اس نے مجھے بہت ڈرایا دھمکایا کہا کہ اگر تم نے مجھے پیار نہیں دے رہے ہو تو رضیہ کو بھی چھوڑنا بڑے گا میں صرف آپ کی خاطر یہاں پر آئی ہوں پہلی بار آپ کو کالج کے گیٹ پر دیکھا تو آپ کو دل دے بیٹھی اس نے اس کے متعلق پوچھا کہ تم کہاں رہتی ہے تو میں نے آپ کو کہیں نہیں دیکھا آپ نے کہاں اور کس جگہ مجھے دیکھا میں صرف رضیہ کو پیار کرتا ہوں پلیز تم کسی اور کو دیکھ کر شادی کر لو اس نے کہا ہاں میری بات سنو اگر تم نے میرے ساتھ پیار نہ کیا تو مرے پیار کو دھوکہ دیا تو کو بہت بچھتا وہ ہوگا

گزرتا اس سے دولت پیسے وغیرہ چھین لیتا تھا اور جب وہ آدمی اس کی اپنی رقم مانگتا تو وہ ڈروانی شکل اختیار کر لیتا تھا اور وہ آدمی ڈر کو بھاگ جاتا اور اس طرح اس کے پاس بہت سی دولت جمع ہو گئی تھی مگر خزانہ حاصل کرنے کی ہوس نہ گئی تھی وہ اور لوگوں کو لٹنے لگا مگر لالچ بری بلا ہوتی ہے اور ایک دفعہ وہ راستے میں کھڑا تھا کہ ادھر سے ایک جادوگر نے اسے پکڑ لیا اور ناگ نے اس کو ڈرانے کے لیے عجیب سا حلیہ بنا لیا اور اس کو دیکھ کر جادوگر بہت خوش ہوا اور کہا کہ مجھے جن یا بھوت غلام چاہئے تھا اب تم مجھے مل گئے ہو یہ کہہ کر اس نے ایک بوتل کا منہ کھولا اور اس کی طرف ہل گیا اور وہ لوگ جن کو ناگ نے لونا تھا کہتے ہیں کہ ساری جادوگر قید میں رہا اور دولت کا لالچ نہ کرتا تو وہ آزاد ہو گئی گزرتا اس نے لالچ کیا اور اس کو اس کی سزا مل گئی۔

تنظیم عباس ڈوگر کسوال

خوفناک چہل قدمی

میرا تعلق ایک غریب گھرانے سے ہے کہتے ہیں ناں کہ وقت جس کا انتظار نہیں کرتا وقت کبھی لہے چلتا رہتا ہے میرے بڑوں میں ایک لڑکی بھی رہتی ہے جو مجھے پسند کرتی تھی مگر میں نے ہمیشہ اس کی بات کو بہانہ بنا کر ٹال دیتا تھا ہو مجھے کہتی تھی کہ امجد میں تم سے پیار کرتی ہوں اور تمہارے بغیر کسی سے شادی نہیں کروں گی میں ہمیشہ اس کو کہتا کہ یہ محبت والے چکر ٹھیک نہیں ہوتے کیوں کہ یہ سب گھر والوں کی بات ہوتی ہیں وہ جو فیصلہ کہتے ہیں وہ ماننا پڑتا ہے اگر جو نہ مانے تو ہو ہمیشہ بچھتا وہ میں رہنا پڑتا ہے بحر حال وہ مجھے بہت چاہتی تھی آخر مجھے بھی اس کی کوششوں سے اس سے محبت ہو گئی تھی میں اب اس کے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔

ایک دن وہ مجھے کچھ پریشان دکھائی دے رہی

خیر باتیں وغیرہ ہوئی ایسی کیا بات تھی کہ راتوں کو اکثر مجھے کسی کی رونے کی آواز آتی تھی عجیب غریب واقعات پیش آنے لگے تھے۔

رضیہ کا رشتہ بھی اس کے کزن سے ہو گیا ایک دن مجھے رضیہ ملی میں نے اسے دیکھ کر غصے میں آ گیا اور کہا کہ آپ نے بہت دھوکہ دیا ہے مجھے اگر ایسا کرتا تھا تو پہلے ہی بتا دیتی اس نے کہا دھوکے باز تم ہو کسی اور لڑکی سے پیار کرتے ہو اس لڑکی نے مجھے سب کچھ بتا دیا ہے اس نے کہا کون میں صرف تم سے پیار کرتا ہوں تم سے وہ لڑکی دوسرے گاؤں کی ہے اور لڑکی کا حلیہ وغیرہ بتایا تو ایک منٹ سے پہلے تو امجد کے ہوش بھی کھو گئے کیونکہ لڑکی وہی تھی جو دریا کے پاس ملی تھی اسے دیکھے قسم اٹھا کر کہتا ہوں میں اسے جانتا تک بھی نہیں ہوں رضیہ نے کہا بکو اس بند کو مجھے بے وقوف مت بناؤ اور وہ یہاں سے چلتی بنی۔

ایک دن پھر وہ پر اسرار لڑکی مجھے ملی میں نے اسے بہت کچھ کہا گالیاں بھی دیں مگر اس نے کہا کہ تم مجھے رات اپنے دروازے کے باہر ملو امجد نے کہا چلی جاؤ یہاں سے بغیرت آپ میں جیا نہیں ہے دوسرے دن رضیہ کی شادی کا رکا ملا انیس بجے دیکھا کہ امجد بہت رویا خراب پچھتائے کیا ہوت جب تمہاری جن گنی کھیت اچانک رات کو امی نے امجد کو جگایا کہا کہ تمہاری خالہ کی طبیعت خراب ہے بیٹا جاؤ دوسرے گاؤں جا کر پتہ کر دو مجھے جانا ہی پڑا میں لگا اور جب قبرستان کے قریب پہنچا تو مجھے ڈر سا محسوس ہوا کیونکہ وہ بھی رات کا ٹائم ہے اور بہت پر اسرار قبرستان ہے۔ خیر میں نے اپنا سفر جاری رکھا آگے سے مجھے وہی پر اسرار لڑکی نظر آئی تو میں نے اسے سے پوچھا کہ رات کو اس وقت تم کہا جا رہی ہو تو اس نے کہا میری امی کی طبیعت خراب ہے پلیز تم میرے گھر آ جاؤ میں دوائیاں لینے گئی تھی یہ نیکا بھی ہیں تم میرے ساتھ جا کر کسی ڈاکٹر کو بھی ڈھونڈنا ہیں میں

نے کہا ڈاکٹر کی کیا ضرورت ہے۔ میں بھی تو ٹیکہ لگا سکتا ہوں اس نے کہا چلو میں اس کے پیچھے چلنے لگا مختلف جگہ سے گزرتے ہوئے ایک انجان سے راستے پر چلنے لگی راستے میں بھی کوئی بات نہیں ہوئی تھی میں نے اس کو انفر دگی کو توڑا اور میں نے کہا کہ کتنا دور ہے آپ کا گھر اس نے مجھے بتایا بس اب تھوڑا سا آگے ہیں خر میں چلتا رہا میرے دل میں مختلف قسم کے خیالات آنے لگے میں نے دیکھا کہ اس کا چھوٹا سا ایک گھر بنا ہوا ہے اسی نے کہا یہی میرا گھر ہے میں اندر گیا وہاں پر اس کی بیمار ماں پڑی ہوئی تھی میں نے اس کی ماں کو غور سے دیکھا کہ اس کی ماں کا ہاتھ بہت ٹھنڈا تھا پھر مجھے یاد آیا کہ چلو اب جاؤں کیونکہ خالہ کی گھر بھی جانا ہے میں جب گھر سے نکلنے لگا تو مجھے اس لڑکی نے بہت روکا جب باہر آیا تو اس جگہ سے مجھے آوازیں آنے لگیں وہ بوڑھی کہہ رہی تھی اس کو کیوں چھوڑا سے باہر جا کر پکڑ کر لاؤ کافی عرصے کی بھوکی ہوں خون بھی نہیں پیا اس لڑکی نے کہا ماں میں جاتی ہوں آپ ٹینشن نہ لیں میں اسے لاتی ہوں جب وہ باہر آئی تو دیکھ کر ماں نے کہا کیونکہ یہ لڑکا بہت تیز ہے امجد یہ سن کر وہاں سے بھاگنے لگا کیونکہ اسے یقین ہو گیا تھا کہ یہ انسان نہیں ہیں وہ بھاگتا رہا اس کو پیچھے سے آواز آتی رہی کہ تم بچ کر نہیں جا سکتے ہو بھاگو جتنا بھاگ سکتے ہو آخر وہ خالہ کے گھر کے قریب پہنچ گیا طبیعت وغیرہ پوچھی اور پھر جانے لگا خالہ نے بہت روکا اور کزنوں نے بھی کہا یا امجد بچ چلے جانا تو امجد نے کہا نہیں یا دراصل امی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے مجھے جانا ہے تم خالہ کا خیال رکھنا۔

پھر وہ گھر پہنچا مگر اس کے دل میں بھی چڑیل خوف تھا آخر وہ سوچنے لگا اب کیا ہو گا وہ دوسرے دن گاؤں کے مولوی کو سب بات بتائی مولوی نے کہا بیٹا یہ چڑیل آدم خور ہے شکر کرو تم بچ گئے ہو وہ تم کو اپنے جال میں پھنسا رہی تھی مگر شکر تم بھاگ نکلے چلو میں تم

کو تعویذ دیتا ہوں جس کو تم باندھ کر اپنے پاس ہی رکھنا اور بھی بہت کچھ بتایا وہ گھر آیا اور جو دردِ بابا نے بتایا تھا پڑھنے لگا تو اچانک وہ چیزیں نمودار ہو گئی تو امجد نے بغیر کوئی وقت ضائع کئے اس کو پھونک ماری دی تو چیزیں کو آگ لگ گئی۔

پھر رو باسی آواز آئی کاش امجد تم آج یہ واردات نہ پڑھنے تو میں تمہارا خون پی جاتی اور نیا جنم لیتی۔ پھر دوسرے دن اس نے بابا کو سب کچھ بتایا مولوی نے کہا کہ بیٹا وہ دوسرے دن جنم کے لیے ایک پسند کو مار چکی ہے دوسرے تم تھے چلو اللہ کا شکر ہے کہ تم کریم کیا وہ پھر امجد نے بابا کا شکر ادا کیا اور گھر آ گیا پھر بھی اس کو کوئی آواز یا کسی قسم کا کوئی واقعہ پیش نہیں آیا تھا ابھی نے نکل پڑھا اور سو گیا کچھ دنوں بعد امجد کی شادی ہوئی اس کی خالہ کی بیٹی پہلے سے اسے پسند کرتی تھی۔

کسی لگی میری کہانی بہ ضرورت بتائیے گا۔
 راجہ ارشد تم بھی کوئی کہانی لکھو پلیز۔

یادگار دن

رات نے اپنی سیاہ چادر پھیلائی ہوں تھی ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا بس میں تیز رفتاری سے اپنے سفر پر مبن تھا کیوں کہ آج میرا پیارا سا مہی میرا دوست عدیل بھی تھا میں اور عدیل موٹر بائیک پر بیٹھے مزے میں جا رہے تھے میں موٹر سائیکل چلا رہا تھا اچانک موٹر سائیکل ایک ویرانے میں جا کر رک گئی میں نے بہت کوشش کی مگر نہ چلی آخر کار تھک کر میں نے عدیل کو کہا اس کو یہاں ہی چھوڑتے ہیں صبح لے جائیں گے اک عدیل نے کہا یہ کوئی پیسے تھوڑے ہیں جس کو چور لے جائے گا۔ اس کو چھپا کر ہمیں آخر کار پھر میں نے کوشش کی تو موٹر سائیکل چلی میں نے شکر کا کلک پڑھا اور جب وہاں پہنچے تو سب ہمارا ہی انتظار کر رہے تھے بجز دعا سلام سے بعد ذیشان نے کہا

یار ایک مہینہ ہو گیا ہے میں یہاں پر روزانہ رات کا کوئی نہ کوئی نکل ہو جاتا ہے صبح اس کی لاش بہت ہی خوفناک حالت میں ملتی ہے ویسے بھی نوید کو براسراری باتوں میں لگن ہوتی تھی پھر ایسا ہوا کہ نوید نے کہا یہ راز میں جان کر رہوں گا تم چھوڑو ان باتوں کو سو جاؤ پھر وہ بھلا تم کرتے ہی ویسے ہی رات کرتے کرتے سو گئے اور رات کا نجانے کون سا پہر تھا کہ جب نوید کی آنکھ کھلی کسی کی آواز کھسے کھل تو اسے ایک براسراری آدمی نظر آیا وہ آدمی ایسا تھا کہ اس کے ہاتھوں اور پاؤں میں کے ناخن بڑھے ہوئے تھے اس نے نوید کو کہا تم کبھی یہ راز نہیں جان پاؤ گے تم اس راز میں نہ ہی پڑو تو بہتر ہے اور ہاں یہ نکل بھی میں ہی کرتا رہا ہوں نوید نے بہت پوچھا کہ کیوں ایسا کر رہے ہو اس نے کہا کہ یہ پھر بھی بتاؤں گا اور غائب ہو گیا دوسرے دن سارا دن نوید اسی کے بارے میں ہی سوچتا رہا اس کے دوست ذیشان نے بھی پوچھا یار یہ کیا بات ہے کسی سے بہار تو نہیں ہو گیا آپ کو اس نے یہاں نہیں یار میں ٹھیک ہوں یار مجھے کبھی کسی سے پیار نہیں ہوا طبیعت ٹھیک نہیں ہے تو اس میں پریشان ہونے والی کون سی بات ہے چلو ڈاکٹر کو بلا لوں گا تم آرام کرو اسی طرح دن گزر گیا اور رات بھی گزر گئی دوسرے دن جب خبر ملی کہ کسی نے بڑی بے دردی سے عدیل کو نکل کر دیا تو رورو کر ذیشان اور اس کی ماں کی پری حالت ہو گئی کیونکہ اس کی لاش پہچانی نہیں جا رہی تھی نوید سمجھ گیا کہ اسی براسراری آدمی کا کام ہے اس کے دل میں انتقام کی آگ لگی ہوئی ہے رات کو وہ انتظار کرتا رہا اور پھر رات کو تقریباً بارہ بجے نوید اور ذیشان نے اس خوفناک آدمی کو مارنے کا ارادہ بنا کر ایک تلوار اٹھا کر جنگل کی طرف بڑھنے لگے تو اچانک وہ خوفناک آدمی نمودار ہو گیا آج تم دونوں بیچ کر نہیں جا سکتے ہو۔

نوید نے ہمت جمع کر کے کہا ہم آپ کی موت بنگر آئے ہیں تو وہ ہنسنے لگا کہنے لگا چسوٹی اور گدھے میں کا

میری بیوی کی لاش بھی ہے تم دفن دو اور پھر غائب ہو گیا اور اس کے علاوہ حل بھی کوئی نہیں تھا انہوں نے اس درخت سے بڑیاں نکالی اور دفن یہ اسلامی طریقے سے پھر اچانک انہیں وہی آدمی نظر آیا اور کہا اب میرا انتقام آپ کی وجہ سے پورا ہو گیا ہے اور وہ غائب ہو گیا پھر اس نے بعد کبھی کوئی قتل نہیں ہوا نوید اور ذیشان کی قربانی کی وجہ سے پھر نوید کی شادی بھی ایک لڑکی سے ہو گئی لڑکی بہت اچھی تھی ہر ایک کی عزت کرتی تھی یہ اس قربانی کی وجہ سے اللہ نے اس پر کرم کیا تھا نوید کو عدیل کا یاد ہر وقت ستاتی رہتی تھی۔

وہ میرا نہیں جو ڈر جائے حالات کے خوفی منظر سے جس دور میں جینا مشکل ہو اس دور میں جینا لازم ہے۔ کسی کو جاہ کرمت چھوڑ دو کیونکہ دنیا میں چاہئے والے بڑی مشکل سے ملتے ہیں۔ اختتام۔۔۔۔۔

غزل

پھر سے وقا بت سے صدا مانگ رہا ہوں
کیوں آج میں صحرا سے ٹھٹھا مانگ رہا ہوں
مدت سے کوئی دل کو دکھانے نہیں آیا
آجاؤ کوئی زخم نیا مانگ رہا ہوں
ہے دور بہت دور میرے دوس رسا سے
جو گھر میں چلے ایسا دیا مانگ رہا ہوں
جو جرم محبت میں تجھے میری بنا دے
ایسی ہی کوئی پیاری سزا مانگ رہا ہوں
معلوم ہے کہ تم غیر کی ہو جاؤ گی صنم
پھر بھی تمہیں پانے کی دعا مانگ رہا ہوں
رانو باہر علی ساغر۔ مبارک پور

کیا مقابلہ چلو میری داستان سنو پھر میں تم کو وصل جنم پلاؤں گا میری عادت ہے کہ میں جنس کو بھی مارتا ہوں اس کو اپنی داستاں سناتا ہوں پھر خیر اس نے اپنی داستاں سنائی شروع کر دی۔

میں بھی تمہاری طرح جوانی میں تھا جوش تھا مجھے ایک لڑکی سے محبت ہو گئی اس کا نام نادیا تھا ہماری محبت پر وہ ان چڑھتی رہی آخر ایک دن ہماری اس محبت کا پتہ اس کے باپ کو چل گیا وہ ہر وقت اپنی ضد میں رہنے لگا تھا اپنی بیٹی کو پھر ایک دن وہ بھاگ کر میرے پاس آئی اور کورٹ میرج کر لی پھر وقت گزرتا گیا ہم شہر میں ہی رہنے لگے ایک دن سیر کا پروگرام بنایا ہم اس جنگل میں آئے ہو ہمارا یادگار دن تھا ہم جنگل میں پھرتے رہے پھر ہم جانے لگے تو بتا نہیں کہاں سے کاؤں کا چھوڑی آٹکا مجھے کہنے لگا مجھے یہ لڑکی پسند ہے میں اس کی خاطر تمہاری جان لے بھی سکتا ہوں اور تم اس کو میرے حوالے کر دو اور چلے جاؤ تو مجھے غصہ آیا ہم ایک دوسرے سے لڑتے رہے اس نے پسل نکالا اور مجھے گولی مار دی میں مر تو گیا پر میری روح کو سکون نہیں تھا کیونکہ اس نے میری بیوی کو بھی برے کام کی افرو کرنے لگا تھا اس نے مجھے جس آکر اس کے منہ پر تھوک دیا غصے میں چوہدری نے اسے بھی قتل کر دیا تھا پھر اس کے بعد میں بہت ہی بے چین تھا میری روح کو سکون نہیں تھا آخر کار میں نے چوہدری کو مار دیا اور پھر آج تک آپ کے سامنے ہی ہے کچھ ہوا نوید نے کہا کہ تم نے میرے دوست کو کیوں قتل کیا ایک تو خوفناک آدمی بنا اور کہا کہ میں سب کو قتل کروں گا کسی کو نہیں چھوڑوں گا اور کہا ایک شرط ہے یہ میری روح کو سکون مل سکتا ہے اگر رم میرا وہ کام کر دو تو میں ہمیشہ کے لیے پرسکون ہو جاؤں گا نوید نے جلدی مہیا کیا بول تو اس نے کہا کہ تم میری روح کو اسلامی طریقے سے دفن دو میری روح کو سکون مل جائے گا اور وہ فلاں درخت کے قبرستان گھر میں ہیں وہ ساتھ

غزلیں نظمیں

جس کھیل میں تھے نقصان بہت
جب بکھر گیا تب یہ جانا
آتے ہیں یہاں طوفان بہت
اب کوئی نہیں جو اپنا ہو
ملنے کو تو ہیں انسان بہت
اے کاش وہ واپس آجائے
یہ دل ہے اب سنان بہت
مریو۔ چکوال۔

ہمیں بھی یاد کر لینا جب داستان وفا لکھنے بیٹھیں مریو
کہ ہم نے بھی کھویا ہے کس کی محبت میں سکون اپنا
مریو۔ چکوال۔

میں یاد آؤں گا

میری ماں تجھے میرا مسکراتا یاد آنے کا
وہ اتنے پیار سے مجھ کو بلانا یاد آنے کا
میں ندادن ہوں جو روتا ہوں تو ہاتھوں سے کھلا مجھ کو
ماں تجھے وہ پیار سے مجھ کو کھلانا یاد آنے کا
میری ضد تھی کہ اب میں تجھ بھی تیرے ہاتھوں سے
کھاؤں گا
میرے بستے میں تجھے وہ لہجے چھپانا یاد آئے گا
لگا کر اپنے سینے سے مجھے رخصت تو کرتی تھی
وہ مزمر کر کے تجھے میرا ہاتھ بلانا یاد آنے کا
امیدیں اب نہیں رکھنا میری ماں واپس آنے کی
تجھے اب مرنے پر میرا وہ جانا یاد آئے گا
کشور نرن۔ پٹوٹی۔

اب تو میری

اب تو میری تنہائیوں کو بھی مجھ سے وحشت ہونے لگی
ہے
دعا کرو کہ یہ موت ہی اب مجھ سے وفا کرے
کتنے تنہا ہوئے ہیں ہم فقط تمہارے روٹھے جانے سے
ساتی
کچھ ہمیں اس محبت کی اتنی کراری ہے تو موت دے
تو تنہا سے میرے دل کی بستی
ہو سکے تو ملنے چلے آؤ ایک بار
روٹھنے والوں کا ہمایا وہ تو بن بتائے روٹھے جاتے ہیں
مریو
دکھ تو ان کو ہوتا ہے جو اگلے حد سے زیادہ چاہتے ہیں
ہم تنہا زمانے میں فقط اہل لیے ہیں مریو
کہ ہمیں آج تک کوئی تخلص نہ چھینے والا نہیں ملا
مریو۔ چکوال۔

کچھ ہم بھی پاگل تھے
کچھ ہم بھی پاگل تھے
کچھ ہم بھی پاگل تھے
کچھ ہم بھی پاگل تھے
کچھ ہم بھی پاگل تھے
کچھ ہم بھی پاگل تھے
کچھ ہم بھی پاگل تھے
کچھ ہم بھی پاگل تھے
کچھ ہم بھی پاگل تھے
کچھ ہم بھی پاگل تھے

غزل

وہ بھول ہی کیا جس میں خوشبو نہیں
اس زندگی کا کیا فائدہ مقدس جس میں تو نہیں
اے کاش وفا کے نام پر ہوتی داستان
ہم بھی لکھتے محبت مدنی آب زم زم کی طرح
محبت کرنا جرم ہے اس زمانے کی نگاہوں میں
حقیقت میں یہ عبادت ہے خدا کی یادگاہوں میں
محبت نام ہے خوشی کا خوشی سے غم اٹھا لینا
مجھے محبت ہے مقدس تم سے کسی دن آزما لینا
دور رہ کر بھی تیری یادوں کو پوجا میں نے
یہ نہ کہنا کہ مجھے آداب وفا دیا نہیں
محبت اک دریا ہے اگر کوئی رواں رکھے
تو ایک شہزادی ہے خدا تجھے جواں رکھے

غزل

کسی سے ناطہ پا تو ہم جوڑا نہیں کرتے
ملا لیں ہاتھ تو پھر عمر بھر چھوڑا نہیں کرتے
اگر ہم فیصلہ کر لیں صنم کہیں کوچ کرنے کا
تو پھر واہیں مہاروں کو صنم بسی سوزا نہیں کرتے
ہمیں تو معلوم ہی ہے کہ مہر جیت بالآخر ہماری ہی ہے
لیکن ہم ان دلی غلستوں پر دل توڑا نہیں کرتے
محبت کرنے والے گو صنم خود کو توڑ لیتے ہیں
محبت کرنے والے صنم دل توڑا نہیں کرتے
چپکے چپکے رات دن آنسو بہتے رہتے ہیں صنم
دنیا والوں نے کر دی ہے مظالم کی انتہا
اور ہم تجھے یاد کر کے روتے رہتے ہیں صنم
زاہد اعظم، سورتھی

انتنا معلوم ہے!

اپنے بستر پہ بہت دیر سے میں نیم دراز
سوچتی تھی کہ وہ اس وقت کہاں پر ہوگا
میں یہاں ہوں مگر اس کوچہ رنگ و بو میں

غزل

ہوا سے جنگ میں ہوں بے اماں ہوں
فلکتہ کشتیوں پر بادباں ہوں
میں سورج کی طرح ہوں دھوپ اوڑھے
اور اپنے آپ پر خود ساتباں ہوں
مجھے بارش کی چاہت نے ڈوبیا
میں پختہ شہر کا کچا مکاں ہوں
خود اپنی چال اپنی چلینا چاہوں
میں اپنے واسطے خود آساں ہوں
دعا میں دے رہی ہوں دشمنوں کو
اور اک ہمدرد ہے نامہریاں ہوں
پرندوں کو سکھلا رہی ہوں
میں بہتی چھوڑ، جنگل کی لڑاں ہوں
ابھی تصویر میری کیا بنے گی
ابھی کیوں پر اک نشاں ہوں

زاہد اقبال سحر، سمندری

چاہت کا یہ دعوہ ہے
ملنے کا پتہ دے دو
ملتا ہے مگر تم سے چاہے جتنی سزا دے دو
مانا کہ حسین ہو تم
انتنا دے دو
کیوں اور سناتی ہو اب پیار سدا دے دو
اتفاق سے ہوتا ہے ملاپ
اس حسن کی سزا دے دو
چاہت کا یہ دعوہ ہے
ملنے کا پتہ دے دو
ملتا ہے مقدس تم سے چاہے جتنی سزا دے دو
☆☆☆

اس ہنسی میں تو وہ تھی تھی کہ اس سے آگے
کیا کہا اس نے مجھے یاد نہیں لیکن
اتنا معلوم ہے۔۔۔ خوابوں کا بھرم ٹوٹ گیا
ارم الطاف خان، ملتان

غزل

کچھ کھلے تو سہی موسم کی یہ سازش کیا ہے
زندگی سر پر میرے دھوپ ہے یا سایہ ہے
کوئی ٹوٹے ہوئے خوابوں کے لئے روتا ہے؟
اے برستی آنکھ تمہیں کیا سوچا ہے
تم نے دیکھا ہے کسی کو اٹھاتے غم عشق
اب جو مجھ سے نہ اٹھا تو تعجب کیا ہے
میں نے جانا تھا تیرا درد بھی ہے رات کی رات
کٹ گئی رات مگر درد ٹھہرا وہیں ہے
لاڈ پھر جوز کے دیکھوں تو یہ ٹکڑے دل کے
میری جانب نگراں اب بھی کوئی چہرہ ہے
قافلہ عمر کا ٹھہرا تھا جہاں پہلے پہل
آج تک دل میں اسی دشت کا سنا ہے
ارم الطاف خان، ملتان

غزل

آج بن کے ہوا کا جھونکا اک صدا آیا
ڈھونڈا ہے بہت اس کو لیکن وہ سارا دن نہ آیا
تڑپے تھے بہت تیرے پیار کی اک اک بوند کو
شاید ہو ماری قسمت میں نہ تھا جو تیرے پیار کا پیغام نہ
آیا
بدلے تو ہوتم بھی موسم کی طرح اکثر
قسم ہو چوکے آج تم پر سردا کیوں نیا الزام آیا
بار میر، ادکاڑہ
چلی بادفراں ایسی
گل رہا نہ بلبل رہا
کوئی رو رو کر کہہ رہا تھا

روز کی طرح سے وہ آج بھی آیا ہوگا
اور جب اس نے وہاں مجھ کو نہ پایا ہوگا
آپ کو معلوم ہے وہ آج نہیں آئی ہے
میری ہر دوست سے اس نے یہی پوچھا ہوگا
کیوں نہیں آئی وہ کیا بات ہوئی ہے آخر
خود سے اس بات پر سو بار وہ الجھا ہوگا
کل وہ آئے گی تو میں اس سے نہیں بولوں گا
آپ ہی آپ کئی بار وہ روٹھا ہوگا
وہ نہیں ہے تو بلندی کا سطر کتنا کٹھن
سیرمیاں چڑھتے ہوئے اس نے یہ سوچا ہوگا
رہداری میں، ہرے لان میں، پھولوں کے قریب
اس نے ہر سمت مجھے آن کے ڈھونڈا ہوگا
نام بھولے سے جو میرا کہیں آیا ہوگا
غیر محسوس طریقے سے وہ چونکا ہوگا
ایک جیلے کوئی یاد بنایا ہوگا
بات کرتے ہوئے سو بار وہ بھولا ہوگا
یہ جو لڑکی تھی آئی ہے کہیں وہ تو نہیں
اس نے ہر چہرہ بھی سوچ کر دیکھا ہوگا
جان بھول گیا ہے مگر آج، فقط میرے بغیر
ہائے کس درجہ وہی بزم میں تنہا ہوگا
کبھی سناؤں سے وحشت ہوئی ہوگی اسے
اس نے بے ساختہ مجھ سے پکارا ہوگا
چلتے چلتے کوئی مانوس کہا، آہٹ پا کر
دوستوں کو بھی کسی غور سے یاد ہوگا
یاد کر کے مجھے، غم ہوگی ہوں کی پلکیں
آنکھ میں پڑ گیا کچھ، کہہ کے یہ نالا ہوگا
اور گھبرا کے کتابوں میں جولی ہوگی پناہ
ہر سطر میں میرا چہرہ ابھر آیا ہوگا
جب ملی ہوگی اسے میری علالت کی خبر
اس نے آہستہ سے دیوار کو تھاما ہوگا
سوچ کر یہ کہ بہل جائے پریشان دل
یونگا بے وجہ، کسی شخص کو روکا ہوگا
اتفاقاً مجھے اس شام میری دوست ملی
میں نے پوچھا کہ سنو، آئے تھے وہ؟ کیسے تھے؟
مجھ کو پوچھا تھا؟ مجھے ڈھونڈا تھا پاروں جانب؟
اس نے اک لمحے کو دیکھا مجھے اور پھر نہیں دی

یہاں گل تھا یہاں گل تھا

بابر سمیر، اوکاڑہ

امور ہم تھے کہ ہمیں انکار نہ کرنا آیا

آر حاجی غلام حسین خواجہ،

ملتان

غزل

جب سر شام اس نے زلفوں کو سنوارا ہوگا
ہاتھ میں کنگن آنکھ میں کاجل آوارہ ہوگا
اس کے جوازے پہ سجا وہ سفید گلاب
رات سوتے میں کسی نے تو اتارا ہوگا
عالم تنہائی میں شب بھر کر دیش لے کر
کوئی تو ہوگا جس نے پکارا ہوگا
ہائے وہ نیند میں ڈوبی ہوئی عمور آنکھیں
جس نے دیکھا وہ دل دہی پہ پارا ہوگا
اس کے بے تاب لرزتے ہوئے ہونٹوں پہ فراز
ہیں یقین ہے مچلتا ہوا وہ نام ہارا ہوگا
رائے عرفان حسن، خانیوال

غزل

بجا کہ آنکھ میں نیندوں کے سلسلے بھی نہیں
فلکت خواب کے اب مجھ میں حوصلے بھی نہیں
نہیں نہیں! یہ خبر دشمنوں نے دی ہوگی
وہ آئے! آکے چلے بھی گئے لے بھی نہیں
یہ کون لوگ اندھروں کی بات کرتے ہیں
ابھی تو چاند تیری یاد کے ڈھلے بھی نہیں
ابھی سے میرے روتگر کے ہاتھ جھکنے لگے
ابھی تو چاک میرے زخم کے سلعے بھی نہیں
خفا اگرچہ ہمیشہ ہونے لگے مگر اب کے
وہ برہمی ہے کہ ہم سے انہیں گلے بھی نہیں
زاہد اقبال سحر، سمندری

غزل

بادل جو کر جتے ہیں برسا نہیں کرتے
حاجی کبھی اسان کا چرچہ نہیں کرتے
آنکھوں میں بسا لیتے ہیں روشے ہوئے منظر
جاتے ہوئے لوگوں کو پکارا نہیں کرتے
کہتے ہیں کہ چپ چاپ سے رتے ہیں اکثر
زلفیں بھی سنا ہے کہ سنوارا نہیں کرتے
ہم گوشہ تنہائی میں رو لیتے ہیں جی بھر کے
ہم شہر کی گلیوں میں تماشا نہیں کرتے
آر حاجی غلام حسین خواجہ،

ملتان

غزل

پونے سے قبل رنگ کے پیکر کھیل گئے
مٹھی میں آنے پائے کہ جگنو نکل گئے
پہلے ہوئے تھے جاگتی نیندوں کے سلسلے
آنکھیں کھلیں تو رات کے منظر بدل گئے
کب مدت گلاب پہ حرف آنے پائے گا
تغلی کے پر اذان کی کڑی سے جل گئے
آگے تو رف ریت کے دریا دکھائی دیں
کن بستیوں کی سمت مسافر نکل گئے
پھر چاندنی کے دھام میں آنے کو تھے گلاب
صد شکر نیند کھونے سے پہلے سنبھل گئے
زاہد اقبال سحر، سمندری

غزل

اے چاہا بھی تو اظہار نہ کرنا آیا
مہر بیت گئی ہمیں پیار کرنا نہ آیا
اس نے مانگی بھی تو ہم سے جدائی مانگی

خونفاک ڈائجسٹ 196

WWW.PAKSOCIETY.COM

اپنے پیاروں کے نام شعر

کسی بے سہارا کا یہاں سہارا کون بنتا ہے
خلیل احمد ملک۔ شیدائی شریف

ندیم عباس ڈھکو کے نام
تیری وفا کو ہم نے بھلایا کب تھا
درد جدائی کا دل سے مٹایا کب تھا
لگا کر بھول جانا تیری عادت تھی
ہم نے تیرے سوا کسی اور کو دوست بنایا کب تھا
محمد قاصد ساگر۔ فیروزہ

قارین کے نام
زندگی میں جو چاہو حاصل کر لو گھر
اتنا خیال رکھنا کہ آپ کی منزل کا راستہ کبھی
لوگوں کو توڑتا ہوا
قارین پونس ساگر۔ چیچہ وطنی

صدا حسین صدا کے نام
رہنا ضروری ہیں اگر رشتے بچانے ہیں
لگا کر بھول جانے سے یہ پودے سوکھ جاتے ہیں
ایس ناز آزاد کشمیر

ایس کراچی کے نام
تم کو جان سے پیارا بنالیا
دل کو سکون آنکھوں کا تارا بنالیا
اب تم ساتھ دو یا نہ دو تمہاری مرضی
ہم نے تمہیں زندگی کا سہارا بنالیا
غلام عباس ساغر۔ جمیل آباد

سب کے نام
زندگی میں اتنی غلطیاں نہ کرو
کہ پنل سے پہلے ریڑھیں ہوجاے
تزیلہ حنیف۔ نلہ جوگیاں

سلمان سندھو کے نام
پھول درخشندہ تو ہے دیکھنے میں مگر
سلمان بہت دکھ ہوا اسے برگ گل کی جدائی کا
ذیشان علی سمندری

غلام عباس ساغر کے نام
اے ذرا میری ایک امانت رکھنا
اگر میں مر گیا تو میرے دوست کو سلامت رکھنا
سہیل جبار سرسراے

فاطمہ طفیل طوفی کے نام
خدا سے سب کچھ مانگ لیا تجھ کو مانگ کر
اب اٹختے نہیں ہاتھ اس دعا کی بعد
حکیم طفیل طوفی۔ الکویت

کائنات کے نام
چلو دیکھتے ہیں خود کو برباد کر کے بھی
کہ بربادیوں میں کون ہمارا بنتا ہے
منا پھل کے درختوں کو کاٹ دیا جاتا ہے

دوست کے نام
ہجر لازم ہے تو پھر وصل کا وعدہ کیا
خزاں رت پہ بہاروں کا لبادہ کیا
زخم دے کر نہ تم درد کی شدت پوچھو
درد تو درد ہے کم کیا زیادہ کیا
آمنہ شہزادی۔ جہانیاں

حماد ظفر کے نام
خدا نہ کرے آپ کو غم ملے
ہنسی خوشی آپ کو بردم ملے
جب بھی آئے کوئی بھی غم آپ کی طرف
دعا ہے کہ اس کو راتے میں ہم ملیں
قمر اعجاز مرزبشیر۔ ملکوال

سویت اے کے نام
نہ میری دعا نے سفر کیا
نہ میرے آنسوؤں نے اثر کیا
تجھے مانگ مانگ کے تھک گئے
میرے ہوٹ بھی میرے ہاتھ بھی
رائے اطہر مسعود اکاش

ایس کے نام
بھلا دوں گا تمہیں بھی ذرا صبر کرو
رگ رگ میں بے ہو کچھ وقت تو لگے گا
رانا نذر عباس۔ منڈی بہاؤ الدین

مجید کے نام
بعد مرنے کے بھی اس نے نہ چھوڑا دل جلا نا محسن
اور ساتھ والی قبر پہ پھول پھینک جاتا ہے
محسن علی طاب ساہیوال

جمشید پشاوری کے نام
تجھ کو ہانے کی تمنائیں ہم نے
دل سے لیکن تیرے دیدار کی حسرت نہ گئی
فنکار شیر زمان پشاوری

کسی اپنے کے نام
لفظوں کی بناوت ہم کو نہیں آتی
کثرت سے یاد آتے ہو سیدھی سی بات ہے
تزیلہ حنیف۔ نلہ جوگیاں

اشفاق بٹ کے نام
زہر سے زیادہ خطرناک ہے یہ محبت
اس میں انسان مر رہے جیتا ہے
رانا بابری ناز۔ لاہور

صدیق حسین صدق کے نام
وہ جو روٹھا ہوا ہے مدت سے
کاش وہ آن لے غید کے دن
عمران شہزاد لاہور

ایس کے نام
تھیک سے نہیں مرتا کوئی جدائی نہیں
خدا کسی کو مگر کسی سے جدا نہ کرے
پرنس عبدالرحمن۔ منین رانجھا

کسی اپنے کے نام
بے چین رہی ہے ہر دم میری نظر
ڈھونڈتی ہے تجھے ہر جگہ ادھر ادھر
نظر آئے تجھے ہر گھڑی تو ہی تو
دیکھتی ہوں میں جدھر بھی جدھر
عابدہ رانی۔ گوجرانوال

مجھے یہ شعر پسند ہے

یہاں روز نگاہیں ملتی ہیں یہاں روز قیامت ہوتی ہے
 ----- رائے اطہر مسعود آکاش
 زخمی جو ہوئے ہونٹ تو محسوس یہ ہوا۔ چوما تھا کسی
 پھول کو بڑی بے رخی سے ہم نے
 ----- محمد سید احمد شاہ ذریعہ مراد جمالی
 یاد رکھنا ہی محبت میں نہیں سب کچھ بھول جانا ہی بڑ
 بات ہوا کرتی ہے
 ----- سیدہ جیا عباس تلہ گنگ
 دولت کی پوجاری ہے یہ دنیا ساری۔ کرتی ہے صرف
 اسی کو سلام جس کے پاس ہے یہ دولت تمام
 ----- خرم شہزاد مغل بھجر آزاد کشمیر
 دے کر زخم پلٹ کر کوئی پوچھتا نہیں اپنا سن چاہ، تو کر
 لیتے ہیں پیار جسے دیکھو تڑپ محبت کے مریض ہزار
 ملیں گے دوسروں کے لیے تھامے ہاتھوں میں کوار
 ملیں گے
 ----- خلیل احمد شیدانی شریف
 نظریں نہ پھیرو چلیں جائیں گے
 ہم یاد رکھنا بہت یاد آئیں گے ہم
 ----- ندیم عباس ڈھکو ساہیوال
 مجھے بھی سکھا وہ بھول جائیگا ہنر
 مجھ سے راتوں کو اٹھ کر رو یا نہیں جاتا
 ----- محمد عرفان باندوال
 حیات اک مستقل غم کے سوا کچھ بھی نہیں خوشی بھی یاد
 آتی ہے تو آنسو بن کے آتی ہے
 ----- قمر عباس آزاد کشمیر
 ہم کریں ترکے وفا چلو یوں ہی سہی

نہ جانے کون دعاؤں میں یا سدا رکھتا ہے میں ڈوبتا
 ہوں تو سمندر اچھال دیتا ہے
 ----- محمد یاسین جھنگ
 مشکل پڑی تو اس نے بھی ساتھ چھوڑ دیا اشفاق
 دور تک چلنے کا اشارہ جس کا تھا
 ----- اشفاق دکھی مرغی فارم
 سو بار کہا میں نے نفرت ہے مجھے تم سے ہر بار صدا آئی
 تمہارے دل سے نہیں کہتے
 ----- طاہرہ گوندل دھریالہ جالپ
 محبت بارگاہِ حیات بہت دشوار ہوتا ہے اسے بس اتنا کہہ دینا
 بھرم تو کروا نہیں جاتا
 ----- گوندل جالپ
 تم اس شہر کے لوگوں کے دل سے ملوک سے واقف نہیں
 ہو
 یہ تو اپنے محسن کو بھی سر عارضہ دیتے ہیں
 ----- محمد سلیم میو کوٹھہر کلاں
 میں لوگوں سے ملاقات کے لمحے یاد رکھتا ہوں سر مٹھل
 نگاہیں مجھ پہ جن کی پڑتی ہیں نگاہوں کے حوالے سے
 وہ چہرہ یاد رکھتا ہوں
 ----- محمد آفتاب شاد ملک دوکوٹہ
 جو دنیا کرنے سکی سلام وہ سلام چاہئے۔ جو وقت ہے
 تیرے میخانے کا وہ شام چاہئے
 بادل کو بہت پیاس ہے ساقی اسے پیلانا تیرے
 دیدار کا ایک جام چاہئے
 ----- محمد مٹھل گھوٹلی
 اے واعظ نادان کرتا ہے تو ایک قیامت کا چرچہ

جہلم
 کب تک رہو گے آخر یوں دور دور ہم سے ملنا پڑے گا
 تم کو اک دن ضرور ہم سے ہم چھین لیں گے تم سے یہ
 شان بے نیازی پھر مانگتے پھر وگے اپنا ضرور ہم سے
 چوہدری عاشر

ماز تھا وہ میرا ہے فقط میرا ہے
 کبھی یہ ڈر کہ وہ مجھ سے خفا نہ ہو جائے کبھی یہ دعا کہ
 اسے ملیں جہاں کی خوشیاں کبھی یہ خوف کہ وہ خوش
 میرے بنا تو نہیں

میرا بس چلے خرید لوں اپنے جینے کے واسطے تیرا دل
 خرید کر سکیں جو ہر وقت انتظار تیرا
 سب کچھ لٹا کر وہ نگاہیں خمیدہ لوں
 چوہدری عاشر

کاش کہ تم میرے ہوتے
 کاش یہ الفاظ تیرے ہوتے
 شاہد رضا جزوالہ

زندگی کو زندگی کے سوا کون جانے گا رومی زندگی ہی
 زندگی کی ہم نوا ہوتی ہے
 عبدالجبار رومی چوہدری لاہور
 جب کوئی اپنا نہ تھا کوئی غم نہ تھا
 ایک اپنا ملا اسی سے ہر غم ملا

نوید خان ڈاٹا عارفوالہ
 اگر وہ کلال تھا کیوں آیا میری زندگی میں پیا آج دکھ
 ہوا ہے کہ اجڑے اپنے ہی شہر میں
 ذیشان علی پراسندی

الزام آوارگی میں چھوڑ دیا اپنا شہر
 رونہ پردیس کے قابل یہ چھوٹی سی عمر نہ تھی
 فیض اللہ مجاور سخی سرور
 فقط باتیں اندھیروں کی فقط قصے اجالوں کے چراغ
 آرزو لے کر نہ تم نکلے نہ ہم نکلے

اور اگر ترک وفا سے بھی رسوائی نہ مہنی تو
 محمد اسحاق انجم کنکن پور
 چلو اب دنیا چھوڑ کے دیکھتے ہیں
 سنا سے لوگ بہت یاد کرتے ہیں چلے جانے کے بعد
 اکرم زخمی روز سلطان جھنگ

ہم سے بھلایا نہیں جاتا اک مخلص کا پیار لوگ جگر
 والے ہیں جو روز نیا یار بنا لیتے ہیں
 اکمل زخمی روز سلطان جھنگ
 تجھے بھول کر بھی نہ بھلا سکوں
 تجھے چل کے بھی نہ پا سکوں

میری حسرتوں کو شمار کر میری چاہتوں کا صلہ نہ دے
 محمد اکرم بھٹی کنٹھ سرگانہ
 جگ مر مر سے خدا نے تراشہ ہے بدن تیرا باقی جو پتھر
 بچا اس سے تیرا دل بنا دیا
 ملک ارشد محمود بملوال

ہاتھ اٹھاؤں نہ لوں کیسے ممکن ہے دوست تو
 میری دعاؤں میں شامل سے آئین کی طرف
 ارشد محسن پوہلہ

تیری محمور نگاہوں سے ہے رونق سارے جگ
 میں ورنہ ساقی تیرے میخانے میں کیا رکھا ہے
 عامر سہل جگر سمندری
 دے اتنی لذت اے سجدوں میں اے خدا کہ اس بے
 وفا دنیا کو یاد کرنے کا موقع ہی نہ ملے

تزیلہ حنیف جوگیاں
 اس کو بھول جانا ہے یا اسے یاد رکھنا ہے۔ دکھ تو ایک
 جیسا ہے بس انتخاب کرتا ہے
 محمد یاسین میجر عمر

ایک نوالے کے لیے میں نے کیا جس پنچھی کا شکار جانا
 افسوس وہ پرندہ بھی کئی روز کو بھوکا تھا
 محمد یاسین جھنگ
 سوچتے ہیں بنا ہی لیں اب
 کوئی فرق اداس لوگو کا

کفن میں لپی میری لاش کو دکھ کر رونا نہیں دوستو
 وہ فقط آخری ملاقات ہوگی مسکرا کر الوداع کہنا
 ---ندیم عباس ڈھکو ساہیوال
 نہیں چھوڑ سکتے ہم دوسروں کے ہاتھ میں تم کو مہوش
 واپس لوٹ آؤ نہ کہ ہم ابھی تک تمہارے ہیں
 ---غلام فرید حجرہ شاہ مقیم
 کسی کی یاد میں اتنا بھی اداس نہ ہوا کراے دل لوگ
 نصیب نے ملتے ہیں اداسیوں سے نہیں
 ---نصرت ساغر چیچہ وطنی
 منزل تو مل ہی جائے گی بھٹک کر ہی سہی جاوید گمراہ وہ
 نہیں جو گمراہ سے نکلے ہی نہیں
 ---آصف جاوید زاہد ساہیوال
 اک عمر ہے جو تیرے بغیر بتانی ہے مہوش اک لمحہ ہے
 جو تیرے بغیر گزرتا ہی نہیں
 ---غلام فرید حجرہ شاہ مقیم
 یوں سیراب بن کر میرے خیالوں میں نہ آیا کرو میں
 تمہیں بھول جانا چاہتا ہوں میرا من نہ جلایا کرو
 ---محمد آفتاب شاد دوکوٹہ
 اس نے میرے زخموں کا کیا علاج کچھ اس طرح مرہم
 بھی لگایا تو کانٹوں کی نوک سے
 ---آصف دیپالپور
 ہوتی اگر محبت تو وہ پوچھتے ضرور حال ہم سے
 ہم اتنے خوش نصیب کہاں کے کوئی ہم سے وفا کرے
 ---محمد قاسم گوجرانوالہ
 میرے روٹھ جانے سے اب ان کو کوئی فرق نہیں پڑتا
 بے چین کر دیتی ہے سبھی جن کو خاموشی میری
 ---غلام فرید حجرہ شاہ مقیم
 دل پہ لکھا ہے تیرا نام ساحل کی ریت پر نہیں اسے
 موت جدا کر سکتی ہے انسان کے بس کی بات نہیں
 ---وقاص انجم جڑانوالہ
 درد غم کے افسانے میاں نہیں ہوتے دکھوں کے زخم
 عیاں نہیں ہوتے دل زخمی ہے میرا تیرے پیار میں

سوادہ
 بکھر کر ٹوٹ جانے دو یہ دل کی آس کو نہ جانے کس
 کی یادوں نے جلا دی دکھی بہتی کو
 ---محمد خادم جنگ ذریہ مراد جمالی
 لکڑی کا تیر بن کر کاغذ کی تصویر بن کر گزرے گا کوئی
 مسافر تیری گلی سے فقیر بن کر
 ---اظہر سیف دکھی سسکھکی
 وہ جواب طلب ہے مجھ سے کہ بھول تو نہ جاؤ گے مجھ کو
 جواب میں کیسے دوں اس کو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا
 ---محمد شفیق کوبادہ
 جفاؤں کی ہوا میں وفاؤں کا نام نہیں رہا۔ محبت کے
 ظالم میں اب کوئی کام نہیں رہا
 ---بشیر احمد بھٹی بہاؤپور
 غم کی جاگیر ملی ہے وراثت میں مجھے۔ اپنی جاگیر میں
 رہتا ہوں خوابوں کی طرح
 ---مظہر حسین دین پور عبدالکیم
 نہ تو آیا نہ ہی تیرا پس ایم ایس آہا نہایت ہی نے
 قراری
 میرے دل کے ایشین پر غلوں کی ریل جاری ہے
 ---طاہر اسلم منٹو بلائج سردگودھا
 خواہشوں کے بھی معیار ہوا کرتے ہیں کسی خواہش
 ہے کہ سخی میں سمندر ہوتا
 ---عبادت علی ڈی آئی خان
 ہمیں تو موت سے پیار ہے زندگی کی کیا فائدہ یارو
 زندگی تو وہ جیتے ہیں جن کے ساتھ جینے والا ہو
 ---ندیم عباس ڈھکو ساہیوال
 میرے مالک کیا کسی سے تیری خدائی میں عطا کر دے
 مجھ کو بھی کوئی پیار کرنے والی
 ---ندیم عباس ڈھکو
 وقت جو بدلا تو دنیا ہی بدل کر رہ گئی
 خون کا رشتہ تھا جن سے وہ بھی بیگانے ہوئے
 ---عابد علی شاہ سانگلہ ہل

لوگ کہتے ہیں تو مجھ سے فخر ہوتا ہے بن کے دھڑکن تو
 میرے دل میں رہتا ہے
 ----- سردہ عمران چوئیاں
 دروسنے کے عادی تھے ہم سم دنیا کی فطرت تھی ان کو ہر
 ظلم خوشی سے برداشت کیا ہم نے کیوں کہ ہم کو ان
 سے محبت تھی
 ----- عابدہ رانی گوجرانوالہ
 میری ذات کی سب سے بڑی تمنا تھی کاش کہ وہ میرا
 ہوتا میرے نام کی طرح
 ----- اکمل زخمی جھنگ
 لاکھ کوشش کی مگر نکل ہی گئے گھر سے یوسف جنت سے
 عادم اور تیرے دل سے ہم
 ----- ندا علی عباس سوہا وہ
 بھول جاؤں تمہیں یہ دل مانتا ہی نہیں
 تجھ سے کتنی محبت ہے یہ دل بتاتا ہی نہیں
 ----- سردہ عمران چوئیاں
 محبت کرنا جرم نہیں جو کی جائے اصول سے محبت تو خدا
 نے بھی کی تھی اپنے رسول سے
 ----- کونھا کلاں کنٹن پور
 ساون کے ساتھ ساتھ اکثر بھینٹ جاتی ہیں یہ آنکھیں
 میری کاش اس موسم میں تو چھو
 ر دیا ہوتا تیری یاد نے
 ----- بشارت علی پھول باجوہ
 یوں خاک پلکیں جھکا دینے سے نیند نہیں آتی سوتے
 وہی ہیں جن لوگوں پاس کبھی کوئی موسم نہ ہو
 ----- بشارت علی پھول باجوہ
 خدا جانے یہ محبت ہے یا عقیدت ہے ہادی دیار دل
 میں بہت احترام ہے تیرا
 ----- حماد ظفر ہادی گوجرہ
 دنیا سے کچھ الگ ہے میرے دل کا مشغلہ۔ میں
 کانٹوں کو چومتا ہوں پھولوں کو جلانے کے لیے
 ----- حماد ظفر ہادی

خوشیوں کے خزانے ہم پہ مہرباں نہیں ہوتے
 ----- عابدہ رانی گوجرانوالہ
 کتابوں سے دلیلیں دوں یا دل کو سامنے رکھ دوں وہ
 مجھ سے پوچھ بیٹھے ہیں محبت کس کو کہتے ہیں
 ----- محمل حسین خان احمد پور شرقیہ
 اس کے دل میں جگہ مانگی تھی مسافر کی طرح اس نے
 تہائی کا اکثر شہر میرے نام کر دیا
 ----- محمد زبیر شاہد ملتان تیرا ہاتھ تھام کر پیار
 کی راہوں میں پانا چاہتا ہوں
 پھر خوشی ملے یا غم میرے اپنے نصیب ہیں
 ----- عابدہ شاہ جرانوالہ
 تیری رحمتوں پہ ہے فرق میرے ہر عمل کی قبولیت
 مجھے سلیقہ التجاہ ہے نہ مجھے شعور نماز ہے
 ----- تنزیلہ حنیف ٹلہ جوگیاں
 اپنے غم مٹانے کے انداز میں نرالے نرالے کبھی گنگنا
 لیا شعر سنا دیا
 ----- شہزاد سلطان کیف الکوئٹہ
 اجالے اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ رہنے دو
 تا جانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے
 ----- اقبال عالی کن پورہ
 میری خوشیوں بھی کچھ عجیب سی ہیں وہ مجھ سے نفرت
 کرے تو کرے لیکن محبت کسی اور سے نہ کرے
 ----- خضر حیات روزہ
 اپنی گلی میں اپنا ہی گھر ڈھونڈتے رہے ہم نجانے کیوں
 دل کے شہر کا نقشہ بدل گیا
 ----- محمد اکمل کند سرگاندہ
 عشق کو بھی عشق ہو تو پھر میں پوچھوں عشق سے کیسے
 تڑپے کیسے روئے عشق اپنے عشق میں
 ----- فروا خان ملتان
 خزاں بھری زندگی سے کبھی تو آؤ بہار کی طرح خشک
 دل پہ برس جاؤ برسات کی طرح
 ----- سردہ سیف گوجرانوالہ

مارچ 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

آپ کے خطوط

اسلام علیکم۔ محترم ریاض صاحب اینڈ پوری ٹیم کو سلام خیریت عافیت مطلوب ہے آپ کی تم تم جی آپ کے والد اور بھائی جان کی وفات کا سن کر دلی دکھ ہوا اللہ تعالیٰ ان کے اپنی رحمت کاملہ سے جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ اور ان کے اہلخانہ کو صبر و جمیل عطا فرمائے آمین۔۔۔۔۔ پیاری آپ کی فرخندہ جمیں و علیکم اسلام واہ جی واہ اتنا پیار وہ بھی امیر باپ کی بگڑی ہوئی اولاد سے (بابا بابا) انعم شہزادی جی کو دل کی اتھا گبرانیوں سے سلام۔۔۔۔۔ آپ کی ماہ نور جی اچھا جی نہ بھیجئے میں حاضر خدمت ہوں سنوریاں ارسال کر رہیں ہیں آپ اچھا جی کو انکل جان کے پاس بھیجیں تاکہ وہ جلدی شائع کریں مانتے ہیں بابا جی آپ گھر سے والے گھرانے کی بوگڑہم بھی لڑتی ہیں میدان میں قدم رکھا ہے اب پیچھے نہیں ہٹنے والے ہم بہت جلد خود گجرات آرہے ہیں ہمارے لیے بریانی تیار رکھنا اللہ تعالیٰ آپ لوگوں کو نظر بد سے بچائے آمین ہمیشہ یونہی محبت کے پھول کھلائے رکھنا۔۔۔۔۔ مولا اسلام خانیوال خوش آمدید ان خونخاک چھانٹا مانگا جنگل کا نام تو آپ نے سنا ہوگا بس وہی چوکی ہے ہمارا شہر پھولوں کی دولت سے مالا مال ہے آپ آئیں خوشبو فری اور جنگل کی سیر باف ٹکٹ میں یہ آخر محدود مدت کے لیے ہے آپ کے ہمیں یاد کیا بہت بہت شکریہ۔۔۔۔۔ نادر شاہ جانی ڈاکٹر صاحب سے نہ ڈریں ہم آپ کے ساتھ ہیں فی الحال ڈاکٹر صاحب کو خود انجکشن کی ضرورت ہے جو ہم سے اتنا دور جا کر نہیں ہیں اور آپ جانی لگی ہو جو انعم شہزادی صاحبہ کے ہاتھوں کی چاہے بھی لی چکے ہو۔۔۔۔۔ ایم ظفر صاحبہ جی جلدی سے شادی کروائیں ہم آپ سے ملنے کے لیے بہت بے چین ہیں وہن کا جوڑا ہماری طرف سے بشرطیہ کہ شادی اسی شخص سے ہو پروفیسر سبل اختر صاحب سے آپ اور اس میدان میں ابھی تک یقین نہیں آ رہا ہے دل کی اتھا گبرانیوں سے خوش آمدید ہماری سنوری پسند کر کے حوصلہ افزائی کی ہمیشہ ممنون رہنے گا ویری ویر ٹھیکس۔۔۔۔۔ ادرت تمنا صاحبہ خوش آمدید ان خوفناک اینڈ سنوری گند، مبارک ہو، مہرین گل صاحبہ کس بھیسنس کے سامنے بین بجا رہی ہو۔۔۔۔۔ طاہر عباس ٹھیکس دمبر خونی رات کوثر اسماعیل صاحبہ ویری گند اسی طرح ہی لکھتی جائیں۔۔۔۔۔ سکندر حبیب ویری گند سنوری بہت پسند آئی اگلی سنوری کا انتظار رہے گا اور پلیز اپنا نمبر اپنے پاس ہی رکھو تو مہربانی ہوگی قسط وار کے ملاو سنوریاں گزارا لائق تھیں۔۔۔۔۔ جنوری کے شمارے پر تبصرہ اگلے خط میں ہوگا انکل جان دکھا لیجئے گا آپ کا خط کا جواب نہیں دے رہے ہیں دھمنا دینے پر مجبور نہ کریں اور ہماری سنوری جلد شائع کریں اللہ تعالیٰ آپ کو اپنی امان میں رکھے آمین۔۔۔

محمد ندیم عباس میوانی اینڈ مہمان بریم چٹو

خونفاک ڈائجسٹ میرا پسندیدہ رسالہ ہے مجھے کچھ ہی عرصہ ہوا سے اسے پڑھتے ہوئے میں سب راتوں بارے میں نہیں جانتی لیکن جو بھی ہے سب بہت اچھا لکھتے ہیں سب ٹی تحریریں بہت اچھی ہوتی ہیں خونفاک ڈائجسٹ میرا بہت اچھا دوست ہے اس سے بہت کچھ سیکھنے کو ملتا ہے سب رائٹرز کے لیے میری دعا ہے کہ سب خوش

مارچ 2015

خونفاک ڈائجسٹ 203

آپ کے خطوط

WWW.PAKSOCIETY.COM

رہیں ہمیشہ جتنے مسترعاتے رہیں اللہ ان کی سب دلی دعائیں خواہشیں پوری کرے اب میں کچھ اپنے بارے میں لکھنا چاہتی ہوں میں نے حال میں بی میٹرک پاس کیا ہے اب فارغ ہوں میں بھی خوفناک میں کچھ سنوریز لکھنا چاہتی ہوں اس سے پہلے میں اپنی کچھ نظمیں غزلیں اور اشعار بھیجے تھے وہ بھی شائع کر دیں انکل ریاض پلیز پلیز شائع کر دیں۔

نامعلوم نام نہیں لکھا

خوفناک بہت ہی اچھا رسالہ ہے اس کی جتنی بھی تعریف کروں کم ہے یہ میرا پسندیدہ رسالہ ہے میرے فیورٹ رائٹر بھائی ریاض احمد۔۔۔۔۔ ساحل دعا بخاری ہیں میں ان سے گزارش کرتا ہوں کہ وہ رسالے میں کچھ نہ کچھ لکھا کریں مجھے ان کی تحریریں بہت اچھی لگتی ہیں میں خوفناک میں پہلی بار اشعار اور غزلیں بھیج رہا ہوں پہلے بھی بھیجی تھیں وہ شائع نہیں ہوئی اب شہزادہ سے گزارش ہے کہ میرا خط اشعار اور غزلیں ضرور شائع کریں۔

فرمان علی۔ حجرہ شاہ مقیم اوکاڑہ

اسلام علیکم۔ انکل جی بہت شکر یہ میری کہانی شائع کی ہوگی کی ایک شام یہ میری زندگی کی سب سے خاص کہانی تھی میں نے اس پر بہت محنت کی تھی اس کے مرکزی کردار میرے پیارے میرے سب کچھ جیک ہو چکے تھے جیک ہو چکے جنکا مسلم نام امر ہے میرے والدین کے بعد میرے لیے خاص شخصیت ہیں اس کہانی میں میرے چھوٹے بھائی اسامہ نے میری مدد کی ان کی مدد کے بغیر شاید ہی یہ کہانی مکمل ہو پاتی کیونکہ اپنے شہزادہ جیک ہو چکے کے کردار کے ساتھ انصاف کرنا چیلنج سے کم نہ تھا خیر بات ہو جائے تو میرے شمارے کی تو نمبر میں خطوط بہت تھے جبکہ کہانیوں میں جو پسند آئیں ان میں دشمنی محمد ذاکر اچھی کہانی تھی۔۔۔۔۔ بلیک میگزین سجاد اسلم نے کہانی ابھی مزید اچھی ہو سکتی تھی۔۔۔۔۔ ایک بھیا تک رات محمد عمر اچھی کہانی تھی بھیک ٹھاکر جان نکل گئی۔۔۔۔۔ جہوت حسینہ اقرابن اینڈ خاص نہ رہا۔۔۔۔۔ خونی ناگن انکل ریاض کہ کہانی عمدہ تحریر تھی۔۔۔۔۔ موت کی تلاش عمران رشید اجواب کہانی تھی ویلڈن۔۔۔۔۔ دبیر کے شمارے میں خطوط نہیں تھے پلیز خطوط زیادہ شائع کیا کریں کہانیوں میں احساس ندامت تم نم نشاد۔۔۔۔۔ اور تو بہ ساحل دعا بخاری کی اچھی کہانیاں تھیں ساحل صلابہ ہمیشہ کہانی کے اینڈ میں مزہ کرکراہ کر دیتی ہیں پیارے چھوٹے بھائی نادر شاہ تم بہت ہی سوہٹ ہو بالکل میرے چھوٹے بھائی اسامہ جیسے۔۔۔۔۔ ملائیم اسلم ویکم ان دا خوفناک۔۔۔۔۔ بھائی پرس کریم پلیز جہاں بھی ہو واپس آ جاؤ آجکی تحریروں کے لیے آنکھیں کھولتی ہیں اور میرے بہت ہی پیارے بھائی جنسی صورت میں مجھے بڑے بھائی مل گئے ہیں وہ ہیں ہم سب کی پسند۔۔۔۔۔ عثمان بھائی میری سالگرہ پر بطور تحفہ شیطان کی جی نیکیت کرنے کا بہت بہت شکر یہ بہت سحر انگیز کہانی ہے اگلی قسط کا شدت سے انتظار رہے گا اتنی اچھی کہانی لکھنے پر ایک بار پھر شکر یہ یہ کہانی واقعی صدیاں یاد رہے گی جنوری کا شمارہ زیر مطالعہ تبصرہ محفوظ اس کے ساتھ ہی اپنی کہانی راستہ بھیج رہی ہوں جلد شائع کر کے شکر یہ کا موقع دین خدا حافظ۔

فلک زاہد لاہور

اسلام علیکم دبیر کا شمارہ ملا پڑھ کر بہت خوشی ہوئی سب رائٹروں نے خوب لکھا ہوا تھا سب کہانیاں مزے کی تھی ریاض بھائی پلیز قسط وار کہانی پوری کریں ایک تو آپ ایک قسط وار کہانی کی دو ماہ انتظار کروا تے ہو میں تو ویسے بھی آپ کی کہانی کا دیوانہ ہو گیا ہوں اس کے بعد۔۔۔۔۔ رابعہ ارشد پلیز آپ بھی کوئی نہ کوئی کہانی لکھیں نہ آپ کی سنوری بھی مزے کی ہوتی ہے ایک تو ہتا نہیں۔۔۔۔۔ ڈھوک والے رائٹر کہاں چلے گئے ہیں میری التجا

مارچ 2015

خوفناک ڈائجسٹ 204

آپ کے خطوط

ہے کہ دوبارہ لوات آئیں سمجھ کریں نای بندہ نا اتنا انتظار نہیں کرتا،

از میر انوان ڈھوک

اسلام علیکم انکل جی آپ کیسے ہیں اور اللہ پوری ٹیم کو سلامت رکھے جنوری کا شمارہ بہت ہی لیت ملا انکل ریاض احمد جی پلیز اتنا انتظار نہ کروایا کریں شمارہ بہت اچھا تھا سب کہانیاں اچھی تھیں سب کہانیاں ایک سے بڑھ کر ایک تھیں سب کہانیوں کے تو دل ہلا کر رکھ دیا ہے کہانیاں پڑھنے کے دوران بھی ڈر لگتا تھا سب شعر بہت عمدہ زبردست تھے اور اچھے تھے شعر دیکھ کر خوشی ہوئی پھول کلیاں اچھا کالم تھا سب تحریریں عمدہ تھیں شمارے میں ایک چیز کی کمی تھی پیغام اپنے پیاروں کے نام یہ شمارے میں نہیں تھا اس کی کمی تھی وجہ ہے یہ شامل کیوں نہیں اس کے بغیر تو شمارہ ادھورا اور نامکمل ہے جب تک یہ نا ہو تو مزہ ہی نہیں آتا میری طرف سے پوری ٹیم و سلام پلیز پلیز ایک مہربانی کریں شمارہ جلدی نکالا کریں۔

خضر حیات۔ رانا سلیم چوہدری۔ رانا شاہد محمود۔ صابر حسین۔ دانش۔ نعمان جانی۔ روز اٹھل
اسلام علیکم۔ ایک زمانہ تھا جب انسان ادبی صلاحیتوں کو دبانے کی بجائے مختلف طریقہ ہائے آشکارا کیا جاتا تھا لیکن افسوس کہ عصر حاضر میں ایسے افراد کی صلاحیتوں کو جو کچھ ادبی ذوق رکھتے ہیں یا قلم کو تھام کر کچھ حاصل کرنے کا شوق رکھتے ہیں ان کے جذبات کو نہایت بے دردی سے ذبح کیا جا رہا ہے جس کے نتیجے میں وہ آگے بڑھنے کے بجائے منزل مقصود کی طرف حسرت بھری نگاہ سے دیکھتے رہ جاتے ہیں محترم ایڈیٹر صاحب میری کہانی بھی شائع کر دیں اس بندہ کی گزارش ہے کہ میری محصور شدہ کہانی کی جھنجھڑیاں کھول کر پابندی توڑ کر شائع کر ہونے کا موقع دیں اور اگر خدا نخواستہ رومی کی دان کے منہ کا نوالہ بن چکی ہو یا پھر رومی کی والا رسالہ اسے لے اڑا ہو تو برا ہے مہربانی مجھے اس کو مطلع کر دیا جائے تاکہ میں امید کا دیا بچھا دوں مجھے امید ہے کہ یہ اخطا شائع ضرور ہو گا میری طرف سے دل دے سلام۔

عثمان ہلوی

اسلام علیکم ادارہ خوفناک کے مسک ہر فرد کو دل کی گہرائیوں سے سلام ریاض احمد بھائی میں ایک نئی تحریر کے ساتھ حاضر ہوا ہوں پلیز میرا خط شہرہ شائع کرنا اور کہانی بھی چار پانچ ماہ سے آپ کے پاس میری کہانیاں پڑی ہوئی ہیں پلیز ان تحریروں کو جلدی جلدی دے دیں وہ سب مسئلہ یہ ہے کہ اکتوبر کا خوفناک نہیں ماہ پلیز جس کے پاس ہونے دو میں رسالے کی ذمہ داری قبول کر لوں گا مہربانی ہوگی۔

محمد قاسم رحمان بی پور

اسلام علیکم۔ جی کیا حال ہیں آپ سب کے ہم یہ بھائی کافی عرصے سے خوفناک پڑھ رہے ہیں پلیز اب ہمیں کچھ ماہ سے خوفناک کچھ مشکلوں سے ملتا ہے فل ذیل ہونا پڑتا ہے اس لیے ہم نے ڈاک کے ذریعے لکھا لیا ہے اب دیکھتے ہیں ہمیں یہ ملتا ہے یا نہیں چلو خیر جو ہو گا اگلے ماہ دیکھا جائے گا اس ڈائجسٹ میں انکل ریاض احمد ہمارے فیورٹ ہیں ہم سب بہن بھائی ان کی سنوری پڑھتے ہیں جو کہ آج رسالہ سے غائب ہیں لگتا ہے تلاش عشق کی تلاش میں ہمیں دور نکل گئے ہیں انکل جی آپ خوفناک کی طرف دھیان دیں ہمیں خوفناک بہت ہی پسند ہے ہم نے ایک کہانی لکھی ہے اگر آپ نے ہمارا خط شائع کر دیا تو ہم وہ سنوری اگلے ماہ آپ کو ارسال کر دیں گے اگر ہماری کوئی بات بری لگی ہو تو سوری۔

سہو نیانہ ابراہیم گل مٹھی

مارچ 2015

خوفناک ڈائجسٹ 205

آپ کے خطوط

اسلام علیکم ماہنامہ خوفناک تیرہ دسمبر کا ملامرورق پہ جل پری اپنی دم پر ہاتھ رکھ کر بیٹھی ہوئی تھی اور خوفناک جن اس کے پیچھے کھڑا سے دیکھ کر ہنس رہا تھا پھر اندر گئے تو سب سے پہلے اسلامی صفحہ پڑھ کر ایمان تازہ کیا اس کے بعد کہانیوں کی طرف گئے تو بہت سے چہرے کھڑے مسکرا کر ہمارا انتظار کر رہے تھے سب سے پہلے سکندر حبیب کی کہانی شیلاطل پڑھی کافی اچھی تھی اس کے بعد۔۔۔۔۔ مجید خالد شاہان کی کہانی پڑھی سسپنس سے بھر پور کافی مزہ دیا اس کے بعد۔۔۔۔۔ ڈر کے آگے جیت، آراے، ریحان۔۔۔۔۔ خوبی رات کوثر اسما علی۔۔۔۔۔ ہوٹل کی ایک شام بکواس کہانی اس میں انگریزی الفاظ کا بہت استعمال کیا گیا مگر جس پچارے کو انگلش نہ آتی ہو وہ کیا کرے اس لیے اس کو چھوڑ دیا۔۔۔۔۔ سیاہ بیولہ قم قم نشادرتو اس نے یہ کہانیاں اچھی تھی ریاض بھائی آپ ہماری کہانیاں کیوں نہیں شائع کر رہے مہربانی کر کے ہماری کہانی شائع کریں امید ہے کہ میری بانی بارش کے بعد شائع کریں تو میرے لیے خوشی کی بات ہے۔

تہنظیم عباس ڈوگر۔ سوال

نومبر کا شمارہ پڑھا سب سے پہلے اسلامی صفحہ پڑھ کر معلومات میں اضافہ کیا پھر کہانیوں میں سے سب سے پہلے دشمنی پڑھی جو کہ بھائی محمد ذاکر کی تھی پسند آئی اس کے بعد ایس۔۔۔۔۔ امتیاز صاحب کی کاوش وہ کون تھی۔۔۔۔۔ اقرامی صاحبہ کی جھوت سینہ۔۔۔۔۔ بھائی کامران تھیل کی موت کا جزیرہ پڑھی خوشی ہوئی یہ کہانی ایک سے بڑھ کر ایک تھی سین ان میں۔۔۔۔۔ انکل ریاض احمد کی سنوری خوبی نامن زبردست تھی یقین کریں اتنی پیاری سنوری اتنی پسند آئی کہ لفظوں میں بیان نہیں کرنا ناممکن ہے خدا کرے آپ سدا ایسے ہی لکھتے رہیں اشعار اور غزلیں بھی اچھی تھی میرے دوست۔ ابو جریہ اور اس کے بھائی۔ ابو ذر غفاری کو سلام نیم کے لیے دعاگو ہوں کہ رسالے میں یہ مضمون سے کام لیں انکل جی آپ نے جو خطوط کا جواب دینا شروع کر دیا ہے تمنا ہے انکل یہ شائع ہو کہ یہ خطہ جواب الگ دیا کریں امید ہے گزارش پر غور کریں گے۔ والسلام۔

اسلام علیکم۔ اس دفعہ ڈاکہ شمارہ اچھا نہیں آتا مگر کو ملامرورق پرانا مگر ذرا بھروسہ کرتی تھی اس کے بعد اسلامی صفحہ پڑھا جس میں بہت ہی خوبی اور اچھا ہاتھ پڑھتے ہوئی پھر کہانیوں کی طرف توجہ دی تو سب سے پہلے محمد ذاکر صاحب کی کہانی دہی پڑھی جو کہ بہت پسند آئی اس کے بعد۔۔۔۔۔ اپنے فخرت راتہ انکل۔ ریاض احمد کی کہانی خوبی نامن پڑھی جو کہ دل کو چھو بی انکل بن آپ کا انداز بیان بالکل سہل جامع اور تازہ ہوتا ہے آپ کی کہانی پڑھ کر ایسا لگتا ہے کہ جید ہے یہ بون کہانی نہیں بلکہ تو اپنے ساتھ پختہ والی حقیقت ہوندا ہے دعاگو ہوں کہ آپ کی عمر اور مزہ یہ لکھنے کی توفیق ملے۔ ہمارے شمارے میں شامل ہائی کہانیاں۔۔۔۔۔ ایس امتیاز کی وہ کون تھی۔۔۔۔۔ اقرامی جھوت سینہ۔۔۔۔۔ کامران تھیل کی موت کا جزیرہ۔ اور یقین احمد کی کہانی۔۔۔۔۔ سکندر بھی بہترین تھی انکل بن آپ نے خطوط کے جواب دینا شروع کیا یہ تو وہ وقت زبردست اور اچھا ہے اس سے لکھنے والی کی اپنی جہاں کو سدا افزائی ہوتی ہے سین انکل بن خطوط کا جواب ایک ہی خط میں نہیں الگ الگ دیا کریں تو اور جی اچھا لکے کا امید ہے کہ اس بندہ ناچیز کی گزارش پر غور۔۔۔۔۔ شفقت فرمائیں کے انکل جی میں نے ایک سنوری بیٹھی تھی اس جب شائع ہو تو سنہ اور بتانا سسپنس جواب عرض کی تمام نیم کو سلام خصوصاً میرے دوست زہرہ ہاشمی۔ مہر فاروق۔ ایوہ راور پروفیسر امجد اختر جو جی کو سلام۔

محمد ابو جریہ بوجی بہا انور

اسلام و یتیم۔ ماہ جنوری کا خوفناک چڑیل نمبر ہمارے سامنے ہے اور خاص کر بہت ہی دلچسپ ہے سب سے پہلے اسلامی صفحہ پڑھا اور پاس کی برکات لے کر آئی کشور کرن چٹوکی نے بہت خوب لکھا اس کے بعد ماں کی یاد میں۔۔۔۔۔ علی شان بتا رہے تھے اس میں کوئی شک نہیں ماں پھر ماں سے۔۔۔ اس کے بعد کہانیوں میں۔۔۔۔۔ سیاہ بیولہ۔۔۔ تم قم نشاد و توال فتح جھنگ سے اور سنوری کی آخر قسط بہت خوب تھی قم قم نشاد جی اچھی سنوری تھی آپ کی گڈ۔۔۔۔۔ انجانے بھوت۔ محمد قاسم ہری پور سے لائے فل مسٹری اور سسٹنس سے بھر پور کیا بات ہے۔ قاسم صاحب۔۔۔۔۔ ملک این اے کاوش سلانوالہ سے لائیں آپ کی رو میں واقعہ صدر ہیں سطر سطر سسٹنس اور ڈر کا حسین امتراج ملک صاحب کی بات ہے۔۔۔۔۔ مچا پیار ارتج تمنا کا مختصر اور حسین افسانہ ارتج تمنا جی واقعہ اچھا ہے مگر یہ خوفناک ڈائجسٹ سے اس میں اور اسنوری چاہئے۔۔۔۔۔ عاشق ہمراز۔ از میر اعوان گل ڈھوک اسنوری اچھی جا رہی تھی اچانک ختم ہو گئی تھوڑا سا سنوری کو بڑھا دیتے۔۔۔۔۔ خون آشام جنگل مسٹری سے بھر پور سنوری جسے آصف ایان لہڑی نصیر آباس سے لے کر آ رہے ہیں زبردست ہے ہوئی و ڈمووی سے میچ کر رہی ہے۔۔۔۔۔ وہ کیا سقان تھا شاہد رفتی سہو پوری اسنوری پڑھنے کے بعد بھی مکان کا پتہ نہیں چلا کہ وہ کیا مکان تھا اچھی کوشش ہے۔۔۔۔۔ مجید محمد خالد شاہان صادق آباد سے ابھی تک بھید نہ کھل دکا اور قسط نویں منزل میں داخل ہو گئی۔۔۔۔۔ شیطانی کفن کا مران احمد بہاؤ الدین سے لائے ہیں سسٹنس خیز مگر اینڈ پ تھوڑی محنت کر لیتے تو سنوری میں چار چاند نہ کی دو چاند ضرور نظر آتے۔۔۔۔۔ بارش کے بعد بارش میں لکھی جانے والی کہانی اکثر اچھی ہوتی ہے عباس ڈوگر سوال سے مگر سنوری کے اینڈ میں مزہ نہیں آیا تھوڑی محنت کر لیتے۔۔۔۔۔ پر اسرار شادوی ماں کراچی سے ایس امتیاز احمد لائے ہیں اور آپ کو بتاتی ہے کہ سنوری کیسے رہی۔۔۔۔۔ ثونی دل دل کا شفیق بیہوش ہے آپ کی سنوری اچھی اور سسٹنس سے بھر پور ہے مگر اینڈ کے نیے اگلے شمارے تک آنے کے لیے منتظر رہیں۔۔۔۔۔ ذرے آئے بیت۔ آراے رحمان خان کی سنوری قسط دار میں داخل ہوئی سنوری اچھی جا رہی ہے اگلی قسط کے منتظر ہیں۔۔۔۔۔ شیطان کی بیٹی۔ عثمان غنی پشاور سے لائے ہیں مگر سنوری مکمل نہیں اگلے شمارے کے منتظر ہیں سنوری کا اینڈ اچھا کیجئے گا۔۔۔۔۔ خوفناک چڑیل زاہد اقبال انک کی سسٹنس اور ڈر کا حسین امتراج نائل سنوری کا جواب بھی آپ کے لیے اتنا کہ خدا کرے زور قلم اور زیادہ ہو۔ غزلیں پھول اور کلیاں اور آپ کے خطوط آخر میں قارئین کے خوبصورت نامے بہت عمدگی کے ساتھ تعریف و تنقید خط پڑھئے گا اور آپ بھی اپنی رائے سے آگاہ کیجئے گا میری دعا ہے کہ آپ کے پاس ہیں پلیز ان کو بھی جلد دیکھئے گا دیکر خوفناک کے پورے سٹاف کر لکھنے پڑھنے والوں کو دعا علی سلام اللہ حافظ۔

اسلام و یتیم۔ جنوری کا خوفناک بہت مشکلوں سے اور بڑے چکروں سے آخر تیر و جنوری کو مل ہی گیا اور پشاور کا سرد موسم نے مجھے یہ۔ کر دیا اپنی بیماری کو نظر انداز کر کے خط لکھ رہا ہوں نائل سنوری کا بہت زبردست کہانیوں میں مجید قسط 9 خالد شاہان بھائی جان ویلڈن زبردست بہت اچھا بھائی لکھتے رہے گا اور قم قم نشاد صاحبہ زندگی موت کی امت ہیں اللہ آپ کے والد اور بھائی صاحب کو کروت کروت جنت نصیب فرمائے یہ بہت بڑا دکھ ہے اور بہت احساس ہوتا ہے جب کوئی بہت اپنا پیار اور چلا جاتا ہے۔ آپ کی کہانی سیاہ بیولہ کی آخری قسط زبردست لگی بہت ہی اچھی ہے ٹچی جی میرے پاس الفاظ نہیں ہیں کہ میں کیسے الفاظوں کا انتخاب کروں مگر اب آپ کو وعدہ کرنا ہے کہ آپ نے غیر حاضر نہیں ہونا سا حل دنا بخاری کے بعد اچھا معیار لکھ ہیں جس اور آپ کا

آپ کے خطوط خوفناک ڈائجسٹ 207 مارچ 2015

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

انداز تحریر دوسروں سے الگ ہے۔۔۔ ڈر کے آگے جیت ہے ریحان خان زبردست انداز میں آگے جا رہی ہیں اور ریحان بھائی آپ کی ہیروئن بہت خوبصورت ہے خونی لکیر کے بعد آپ فل فارم میں نظر آ رہے ہیں میری کہانی شیطان کی بیٹی آپ کو کیسی لگی ضرور بتائے گا کہانی میں آگے بہت نوٹ باقی ہیں۔۔۔ خونی دلدل کاشف عبید و حکم ان خوفناک اور آپ کی کہانی پہلی قسط بہت زبردست تھی اب کہانی مکمل کیجئے گا ورنہ اگر غائب ہوئے تو کہانی کا مزہ کر کرنا ہو جائے گا مکمل کہانیوں میں۔۔۔ قاسم رحمان ہری پور کی انجانے بھوت اچھی رہی۔۔۔ ایس امتیاز پر اسرار شادی حال زبردست تحریر تھی۔۔۔ زاہد اقبال کی خوفناک چیل بہت اعلیٰ تحریر تھی۔۔۔ بارش کے بعد عباس ڈوگر نے اچھے انداز میں لکھا باقی تحریریں بھی عاشق ہمزاد، از میر اعوان۔۔۔ خون آشام جنگل آصف آیان۔۔۔ وہ کیسا مقان تھا شاہد رفیق سبو۔۔۔ شیطانی کفن کا مران احمد سچا پیارا رتج تمنا۔۔۔ ضدی روہیں بھی اچھی تھی۔۔۔ این اے کاوش آپ گرل ہو یا بوائے ضرور بتائیے گا اگر میں عثمان غنی ہوں تو میں بھی اپنے کناہ کے پہلے حروف استعمال کر سکتا ہوں جید سے پوجی تو رائٹرز کو کسے پتہ چلے گا کہ میں عثمان غنی ہوں یا پھر کوئی اور (بابا ہا) سو پلیز ضرور بتانا خوفناک ڈائجسٹ میں اچھی اچھی کہانیاں لکھیں نئی کہانی تیرا راستہ چھوڑوں ناں سچ رہا ہوں پلیز اسے جلدی شائع کر کے شکر یہ کا موقعہ دیں اور میں جواب عرض میں پلیز انگریز نئی کہانی لکھ رہا ہوں اب ریگور انٹر بننا چاہتا ہوں پلیز توجہ دیں شیطان کی بیٹی کے اختتام کے بعد تیرا راستہ نہ چھوڑوں شائع کریں سینکس پلیز پرنس کریم صاحب آپ مجھ سے رابطہ کریں پو آرمائی نیورٹ شیطانی چکر چیسے تحریر لائیں موت کی منزل بھی اچھی تحریر تھی اور زبردست انداز میں لکھی گئی تھی آئندہ ماہ کے لیے اجازت دیجئے گا۔

عثمان غنی پشاور

اسلام و حکیم۔ انکل نجی آپ کسے ہیں۔ دسمبر کا شمارہ ملا ایک خوبصورت اور دلکش نائل کے ساتھ پانچ دسمبر کو مل گیا شمارہ زبردست تھا اور شمارے میں سب کہانیاں بھی پھول اور طراں اور لطائف نے بھر پور شمارے کا مزہ ہی دو بالا کر دیا تھا اس کے بعد شمارے میں شمالی شاعری اور سب غزلیں بہت زبردست تھیں شاعری اور غزلوں نے تو شمارے کو چار چاند لگا دیئے تھے سب غزلیں بہت زبردست تھیں اور اچھی تھی اس کے علاوہ باقی تحریریں بھی عمدہ تھیں خوفناک کے لیے دعا گو ہوں کہ خوفناک ترنی کی منزل کی طرف بڑھتا رہے۔

خضر حیات، رانا سلیم، رانا شاہد محمود۔ روڈ تھل

اسلام و حکیم۔ ماہ نامہ خوفناک ڈائجسٹ سترہ جنوری کو ملا میں اس ڈائجسٹ کو جنوری دو ہزار تیرہ سے پڑھ رہا ہوں اس پر سننے میں اتنا مزہ آتا ہے کہ میں کہانی پڑھتے ہوئے اس میں کھوجاتا ہوں آج ہمارے اور لکھنے کا حوصلہ میرے پاس ہے۔ دوست تنظیم نے پیاد کیا ہم دونوں ایک مشترکہ کہانی لکھ رہے ہیں جو کہ بہت جلد طویل سے آ رہی ہے۔ یہاں حوصلہ افزائی کی تو ہم انشاء اللہ لکھتے رہیں گے ہر ماہ حاضری دیا کریں گے اب ہاتھ باتیں ڈائجسٹ کے بارے میں ہو جائیں سب سے پہلے اسلامی صفحہ پڑھا اسلام تازہ ہوا۔ اس کے بعد کہانیوں نے بہت ہی مزہ دیا ہے۔ ریاض احمد نے کہاں غائب ہوئے ہیں۔ کئی ماہ سے ان کی تلاش عشق شائع نہیں ہو رہی ہے میری ان سے ریلوے ہے کہ وہ جلد اپنی قسط کے ساتھ حاضری دیں۔ باقی کہانیاں بھی بہت خوب رہیں جید کہانی بہت اچھی جا رہی ہے یہ کہانی ہمیں قدیم زمانے میں لے کر چلی گئی ہے ایک اچھا موضوع ہے خالد بھی لکھتے جائیں۔ ساحل دعا بخاری تم بیک کیوں غائب ہو گئی ہیں ہمیں آپ کی کہانیوں کا انتظار ہے۔ نامعلوم۔